

FINANCIEEL JAARVERSLAG 2018

STICHTING DOOD PAARD



dubois+co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 27 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden:



BESTUURSVERSLAG STICHTING DOOD PAARD 2018



Bestuursverslag Dood Paard 2018

1

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 27 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden;

Inhoudsopgave

Inleiding	4
1. Inbedding en impact.....	5
2: Inhoudelijk terugblik	6
3. Prestaties 2018.....	21
<i>Realisatie voorgenomen prestaties</i>	<i>21</i>
<i>Prestaties 2018.....</i>	<i>21</i>
<i>Procesbeschrijving prestatieverantwoording</i>	<i>24</i>
4. Financiële resultaten & ondernemerschap	25
<i>Exploitatieresultaat, de financiële positie en de algemene reserve</i>	<i>25</i>
<i>Liquiditeit en solvabiliteit</i>	<i>25</i>
<i>Eigen inkomsten</i>	<i>25</i>
<i>Vrijkaartenbeleid</i>	<i>25</i>
<i>Risico's</i>	<i>26</i>
<i>Ondernemerschap</i>	<i>26</i>
<i>Subsidies AFK en Fonds Podiumkunsten</i>	<i>26</i>
<i>Coproduceren</i>	<i>27</i>
<i>(Extra) publieksinkomsten</i>	<i>27</i>
<i>Aanvullende fondsen</i>	<i>27</i>
<i>Projecten in opdracht</i>	<i>27</i>
<i>Sponsoring & afspraken met leveranciers</i>	<i>28</i>
<i>Publiek en publiciteit</i>	<i>28</i>
5. Organisatie, werkgeverschap en risicoanalyse	30
<i>Organisatiestructuur, personele bezetting</i>	<i>30</i>
<i>Samenstelling bestuur</i>	<i>30</i>
<i>Diversiteit</i>	<i>31</i>
<i>Werkgeverschap en opdrachtgeverschap</i>	<i>31</i>
<i>Privacy</i>	<i>31</i>
<i>SWOT-analyse</i>	<i>32</i>
6. Samenwerkingen.....	33
7. Dood Paard en de stad	34
<i>Amsterdamse partners</i>	<i>34</i>
Bijlagen	35



<i>Evaluatie contextprogramma door Florian Hellwig</i>	<i>35</i>
<i>Activiteitenoverzicht.....</i>	<i>39</i>



Inleiding

Met een groots locatieproject in Amsterdam Nieuw-West , een Vlaams-Nederlandse coproductie, een Amsterdamse coproductie, de herneming van vijf repertoirestukken in theaters en festivals in Nederland, België en New York was 2018 een productief jaar. Dit kleine gezelschap heeft ook dit jaar veel teweeg gebracht in het theater en bij het publiek. Bovendien stond Dood Paard midden in het maatschappelijk debat.

Opvallende producties waren *The Tragedy of Slaughtervaat*, *De Verse Tijd* en *Matglazen Vensters*. Er werd in onder andere het Nederlandse en het Vlaamse Theaterfestival en in het Crossing the Line Festival in New York gespeeld.

Op het gebied van de zakelijke leiding vond er een verschuiving plaats: Thomas Royé heeft de taken van Tiemen van Willenswaard stapsgewijs overgenomen en blijft dat in de toekomst doen.

Het bestuur van Dood Paard is alles overziend zeer tevreden met de resultaten in 2018 en geeft hierop graag meer toelichting in dit bestuursverslag. Dit bestuursverslag is opgesteld op basis van de vereisten van de handboeken van het Fonds Podiumkunsten en van het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor de verantwoording van de Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

Amsterdam 25-3-'19

✓ J. Z. Smit, voorzitter

Rick Spaan
penningmeester

Amsterdam 25/3/19



1. Inbedding en impact

Dood Paard is altijd bezig met het zoeken naar nieuwe theatrale vormen en probeert de theatrale conventies op te rekken. Hierdoor draagt Dood Paard bij aan de innovatie van de sector. We maken altijd politiek geëngageerd theater en verbinden ons sinds dit kunstenplan nog directer dan in eerder werk aan maatschappelijke thema's. Dit gebeurt altijd op een expliciete en poëtische wijze. In 2018 komt dat het duidelijkst naar voren in:

- *The Tragedy of Slaughtervvaart* over de marktwerking in de gezondheidszorg en de opkomst van het neoliberalisme. Met deze voorstelling trokken we als gezelschap de wijk in die een rol speelde in de voorstelling en zochten we verbinding met actoren in die wijk.
- *De verse tijd* over diversiteit; een voorstelling ism de Iraaks-Belgische theatermaker Mokhallad Rasem, waarin op een poëtische en persoonlijke manier gereflecteerd wordt op vooroordelen en aannames over de medemens met een andere achtergrond. In een openhartig gesprek proberen Kuno Bakker en Mokhallad Rasem tot elkaar te komen.
- *Matglazen Vensters* gaat het over wonen en gentrificatie in de stad. We zien de botsende wereldbeelden van links tegenover het neoliberalisme waarbij het progressieve denken zich opnieuw moet uitvinden en hun waarden opnieuw moet formuleren.

Bij de *Tragedy of Slaughtervvaart* gebeurde er iets onwaarschijnlijk. De case waarop we de tragedie inspireerde, was de periode dat Aysel Erbudak het Slotervaartziekenhuis in Amsterdam Nieuw-West als een zonnekoningin bestierde en naar de rand van de afgrond leidde. Een week voor de première ging het Slotervaartziekenhuis onder leiding van een andere directeur failliet en werd het gesloten. De actualiteit kwam het theater binnen en veel mensen uit de buurt en de gezondheidszorg kwamen de voorstelling bekijken. Na afloop van de voorstelling werd er in het café druk gediscussieerd over zowel de voorstelling als de val van het ziekenhuis.

Samengevat waren de thema's die in onze voorstellingen aan bod kwamen in 2018: burgerlijke moraal, preutsheid, gierigheid, schone schijn, machtswellust, hebzucht, marktwerking in nutsbedrijven, waarheid versus leugen, vriendschap, verschil in culturele achtergrond, neoliberalisme, opvoeden en seksualiteit.



2: Inhoudelijk terugblik

- Drie grote nieuwe producties:

The Tragedy of Slaughtervvaart



Dood Paard maakte en speelde in het najaar van 2018 *The Tragedy of Slaughtervvaart* op locatie in Amsterdam Nieuw-West. Een theatervoorstelling over de turbulente geschiedenis van het Slotervaartziekenhuis, met als dieptepunt de verwoestende leiding van Aysel Erbudak van 2006 tot 2014. De voorstelling werd geschreven door Rob de Graaf, gespeeld door Ellen Goemans, Jorn Heijdenrijk en Manja Topper en gepresenteerd door de theaters Frascati en De Meervaart.

Het Slotervaartziekenhuis werd in de jaren '70 gebouwd als toonbeeld van vooruitgangsgeloof. Midden in de nieuwe volkswijken van de stad moest er een voor iedereen toegankelijk gezondheidscentrum komen waar het niet om geld of efficiency maar om mensen zou draaien. Ironisch genoeg zou enkele decennia later juist het Slotervaartziekenhuis het eerste Nederlandse ziekenhuis worden dat in private handen kwam. Het Slotervaartziekenhuis werd in 2006 overgenomen twee zakenmensen: Jan Schram, een Noord-Hollandse grondspeculant en chronische longpatiënt, die 26 miljoen euro investeerde in het ziekenhuis en de flamboyante Aysel Erbudak, een selfmade woman die tot dan toe alleen parkeerterreinen en een callcenter had geleid en bovendien een strafblad had. Erbudak werd de directeur en gaf op onorthodoxe wijze leiding aan het Slotervaart. Ze parkeerde haar BMW voor de draaideur van het Slotervaart, ontving geen salaris, maar betaalde al haar privé-uitgaven met de creditcard van het ziekenhuis. Het Slotervaart begon op een zeer lucratieve basis heroïne voor medisch gebruik te produceren



Bestuursverslag Dood Paard 2018

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 27 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden.

en maakte in de eerste jaren na de overname weer winst. Het was alsof een Shakespeareaans personage een zorginstelling bestierde. Zakelijk instinct, grote woorden en een flinke hoeveelheid geld bleken toch niet voldoende om van dit gezondheidszorgsprookje een succes te maken. Het Slotervaartziekenhuis dreef steeds verder af. Uiteindelijk moest het, op sterven na dood, door andere ondernemers van de ondergang worden gered.

Tijdens de repetities raakte MC Slotervaart wederom in zwaar weer en wat niemand verwachtte, gebeurde: het ziekenhuis ging failliet. Iedereen was er min of meer gewend geraakt aan het feit dat het ziekenhuis voortdurend op het randje van de afgrond balanceerde en dan weer een tijdje 'gered' werd. Maar deze keer ging het dus echt fout. De actualiteit haalde ons vlak voor de première in. In *The Tragedy of Slaughtervaart* hadden we 'ons' ziekenhuis samen met Aysel, Schram en Dwien ten onder laten gaan maar dat was nu plotseling de realiteit. In de laatste repetitiweek voor de voorstelling pasten we ons concept aan de nieuwe werkelijkheid aan. Ondertussen werden we overspoeld door de verschillende media omdat er een toneelstuk over zo'n actueel onderwerp werd gemaakt. Het treurige faillissement van MC Slotervaart genereerde veel publiciteit en voerde de druk op de voorstelling op.

The Tragedy of Slaughtervaart gaat over de invloed van het neoliberalisme op de Nederlandse politiek en de privatisering in de zorg en andere nutsbedrijven omdat dat dan allemaal goedkoper en efficiënter zou worden. Terwijl dit gebeurde werd de chaos en het wanbestuur bij verschillende al geprivatiseerde nutsbedrijven genegeerd. Inmiddels is deze situatie een gegeven en niet meer zomaar terug te draaien, maar hoe gaan we er nu verder mee om?

Daarnaast is het een voorstelling over grenzeloze ambitie, hoogmoed, een zieke man die onsterfelijkheid denkt te kunnen kopen, een vrouw met een buitenlandse achtergrond die zich vanuit een underdogpositie omhoog vecht en de mensen die werken in de zorg die altijd maar klaar blijven staan voor de patienten. Rob de Graaf schreef deze tragedie voor drie personages: Schram, Aysel en Dwien. Het personage Dwien staat voor het ziekenhuis dat vol progressieve ambitie gebouwd is, verkwanseld werd door het marktdenken en inmiddels roemloos ten onder is gegaan. Verder is zij de verpleegkundige die altijd klaar stond voor de patiënten ongeacht welke van de vierentwintig directeurs aan het roer van het ziekenhuis stond.

In de voorstelling hebben Schram en Aysel een liefdesrelatie als een soort Lord en Lady Macbeth. Ze hitsen elkaar op in hun ambitie en veroorzaken een steeds grotere chaos en raken geïsoleerd als de zorgverzekeraars hen ter verantwoording roepen en in de steek laat. Schram wordt verzorgd door de verpleegkundige Dwien en sterft op het moment dat het ziekenhuis/de burcht ten onder gaat.

Gedurende de voorstelling voltrekt zich, in een aula van een verlaten school met een fantastisch uitzicht op Nieuw West, tussen een paar oude ziekenhuisbedden, wat glittergordijnen en een aantal paardensculpturen, een slachtpartij: een zorgtragedie die alleen maar slachtoffers kent.

We wilden in de vormgeving het gebouw en de omgeving laten meespelen. De achterwand van het toneel was een gigantische ramenpartij met uitzicht op een braak liggend stuk land,



oude flats, nieuwe appartementsgebouwen, een kruispunt, de trein en de metro. We hebben door met grote stadionlampen en letstrips de buitenwereld te verlichten, deze bij de binnenwereld betrokken. Het eerste deel van de voorstelling werd gespeeld achter een laag doek, als in een poppenkast. Op dat zeven meter lange doek was de tekst 'we don't care' genaaid en geborduurd. Verder bestond de vormgeving uit twee paardensculpturen van Carmen Schabracq. Eén lag er dood op de grond. De tweede hing aan het plafond als het idee boven de hoofden van Aysel en Schram, vervolgens werd hij door Dwien, naar beneden getakeld, stond het op zijn hoeven en gedurende het laatste deel lag ook dat paard voor dood op de grond. Dwien werd gespeeld in een prachtig enorm dik blootpak. Dit verbeelde de verzorgende oermoeder en de speciale aandacht die het Slotervaartziekenhuis had voor de behandeling van obesitas. De vormgeving deed denken aan het ziekenhuis maar gaf ook handvatten voor het 'Shakespeareaanse' aan de tragedie.

De voorstelling wordt in het najaar van 2019 hernomen voor een theatertour en we zijn in gesprek met de Hogeschool van Rotterdam om de voorstelling te spelen voor studenten verpleegkunde.

Locatie

We vonden voor de voorstelling een geschikte, inspirerende locatie in het buurt van het Slotervaartziekenhuis in Nieuw-West die enerzijds doet denken aan een ziekenhuis maar ook een vesting zou kunnen zijn waar de personages zich verschanst hebben. De volledig gestripte aula van het Calvijn College (1969) is een bouwkundig icoon ontworpen door Ben Ingwersen dat in dezelfde tijdgeest en met hetzelfde optimisme werd gebouwd als het Slotervaartziekenhuis.



Voor het publiek was het een meerwaarde dat deze voorstelling midden in de wijk waarin de tragedie zich heeft voltrokken, werd vertoond. In de verte waren de blauwe letters MC Slotervaart de op het dak van het ziekenhuis te zien. Voor de mensen uit de buurt en de voormalige werknemers van MC Slotervaart was het een tragedie geïnspireerd op *hun* ziekenhuis en *hun* buurt.

Broedplaats LELY was een heel prettige dynamische plek om eerst een maand te repeteren en vervolgens een maand te spelen. We hebben intensief samengewerkt met Urban Resort en met MixTree, een fantastisch café-restaurant in de LELY met een Siciliaanse keuken. Het



publiek kon hier voor de voorstelling eten en hier nodigden we muzikanten uit van broedplaats de Lely om na afloop van de voorstelling te spelen.

Florian Hellwig organiseerde in samenwerking met Dood Paard een contextprogramma bij *The Tragedy of Slaughtervaat*. Gasten waren schrijver en historicus Sander Heijne, journalisten Bas Soetenhorst en Jeroen Wester, filosoof Hans Achterhuis, schrijver Özkan Gölpinar en wethouder Touria Meliani. In de bijlage vindt u een uitgebreid verslag van het contextprogramma

Aantal speelbeurten: 20

Persreacties: *'Het beeld van Erbudak die vrolijk op een ziekenhuisbed ligt te oreren, met op de achtergrond de zuchtende, van zorgen zwaarlijvige naakte verpleegkundige, is onvergetelijk'*. (De Groene Amsterdammer).

Publiek en samenwerking: Het publiek van de voorstelling bestond, mede dankzij het onderwerp en de media-aandacht uit zorgmedewerkers, buurtbewoners en mensen die voor het eerst een Dood Paard voorstelling bezochten. En daarbij was het fijn dat ook onze vaste achterban het locatieproject in Amsterdam Nieuw-West wist te vinden.

Om zoveel mogelijk buurtbewoners te bereiken hebben we 5000 uitnodigen verspreid en hebben we een grote postercampagne in samenwerking met IAmsterdam opgezet.

Daarnaast hebben we nauw samengewerkt met Frascati en de Meervaart om hun publiek te bereiken en hebben we allerlei instellingen en sleutelfiguren in Nieuw-West benaderd en gevraagd om de voorstelling onder de aandacht te brengen van hun medewerkers en contacten. Door het faillissement van het Slotervaartziekenhuis kreeg de voorstelling zeer veel aandacht van de pers en werden de acteurs geïnterviewd door o.a. Volkskrant, Parool, NRC, Telegraaf, NPO Radio 1 en 2 en AT5. We hebben op een zeer inspirerende manier samengewerkt met partners als De Meervaart, Frascati, broedplaats Lely, Stadsdeel Nieuw-West, de Cultuuraanjager Nieuw-West, Urban Resorts, de koks van MIXTREE, de projectmanager stedelijke vernieuwing Delflandpleinbuurt en Staalmanpleinbuurt, de personeelsvereniging van het Slotervaartziekenhuis, de SP-afdeling Nieuw-West, IAmsterdam, het Over het IJ Festival, Eigenwijks, STEIM en de Appel.



De Verse Tijd



De verse tijd is een samenwerking van Kuno Bakker met regisseur/acteur Mokhallad Rasem, en een coproductie met het Toneelhuis in Antwerpen.

Het idee van de samenwerking is ontstaan toen Rasem meespeelde in de herneming van de Dood Paardvoorstelling *Othello (bye bye)* in 2014. Tijdens de autoritten van en naar de repetities en voorstellingen die Bakker en Rasem maakten vanuit Antwerpen ontstonden gesprekken die een aanleiding waren voor Bakker om Rasem te vragen samen een voorstelling te maken.

In aanloop naar de repetitieperiode hebben de twee makers verschillende ontmoetingen gehad die je zou kunnen bestempelen als voortzetting van de autogesprekken en een verdieping van de kennismaking. Deze gesprekken werden opgenomen en waren het startpunt van de repetities. Het uitgangspunt was: hoe kunnen we een voorstelling maken die een ontmoeting is tussen twee mensen met een verschillende achtergrond zonder dat het al te specifiek gaat over diversiteit en zonder dat een conflict centraal staat. Met andere woorden: hoe kunnen we de schoonheid van een dergelijke ontmoeting tonen?

Tijdens de repetitieperiode werd er tweeledig gewerkt. Enerzijds voerden we opnieuw gesprekken, maar dit keer met een concreet thema en een vastgestelde duur van maximaal 10 minuten. Anderzijds hebben we op de vloer gezocht naar beelden en scènes zonder woorden. De thema's waren universeel van aard, denk aan liefde, moeder, angst, seks, dood, oorlog, verbeelding, en de gesprekken werden gevoerd vanuit een nieuwsgierigheid en liefde voor de ander. Dus liever misverstanden en spraakverwarring dan onbegrip en afwijzing.

Tijdens de verschillende fasen van het repetitieproces hebben we verschillende manieren uitgeprobeerd om zowel het gesprek als de woordenloze ontmoeting vorm te geven. Zo hebben we de gesprekken als een soort podcast afgespeeld terwijl we op scène beelden maakten, we hebben de gesprekken deels afgespeeld deels live gesproken, we hebben alleen beelden gemaakt et cetera.

Uiteindelijk kwamen we uit op de meest pure en directe encenering, die volledig recht deed aan ons uitgangspunt: een ontmoeting tussen twee mensen, die nieuwsgierig elkaars verschillen omhelzen. De definitieve vorm bestond eruit dat we gesprekken live voerden op



het voortoneel, in pak, in alle eenvoud, en elk gesprek werd afgesloten/afgebroken met een omhelzing. Ook als we niet tot een overeenkomst konden komen. Na deze reeks van 12 gesprekken kwam er een beeldend deel. Daarin voerden we een ballet op met kartonnen platen, die met een eigen trekkensysteem van katrollen door ons bediend werden op een mix van een lied van de Zuid-Iraakse zanger Abu Haider en een cellosonate van Brahms.

Op de kartonnen platen werd een beeld geprojecteerd van een doolhof.

Door de volgorde waarin de gesprekken waren gezet ontstond er een lijn die begon bij hoe je elkaars namen uitspreekt, via het wel of niet afscheren van schaamhaar, naar de vraag welke invloed oorlog heeft op een individu. Gaandeweg werd de avond dus beklijvender, zonder zwaar op de hand te worden. Het beeldende deel met de dansende kartonnen platen was op een andere manier een ontmoeting en samenwerking die na de vele woorden ruimte gaf aan de toeschouwer om de hoeveelheid aan gedachten te laten bezinken.

Doordat de gesprekken die we voerden op toneel een *remake* waren van onze eerdere gesprekken tijdens de repetities, en omdat we ze niet letterlijk uit het hoofd hadden geleerd, leek het publiek getuige te zijn van op dat moment geïmproviseerde discussies. Het gaf ons ook gelegenheid om invallen van het moment in te passen. Het werd zodoende een ontmoeting die ter plekke leek te ontstaan.

We zijn blij met en trots op *De verse tijd*, omdat het voor veel mensen een positief verhaal vertelde over samenleven met verschillen, zonder de hobbels die er ook zijn uit de weg te gaan. Ook de pers schreef erg enthousiast over de voorstelling en zag het als een nieuw geluid in het discours over diversiteit.

Aantal speelbeurten: 22

Persreacties: *'Mokhallad Rasem en Kuno Bakker voeren op toneel een verraderlijk licht, soms mooi poëtisch gesprek'*. (De Volkskrant).

Publiek en samenwerking: Na *Poquelin* was dit de tweede samenwerking met Toneelhuis, een van de grootste gezelschappen van België. De samenwerking was inspirerend, net als de samenwerking met Mokhallad Rasem. De voorstelling kreeg veel aandacht van zowel de Nederlandse als de Vlaamse pers: Mokhallad en Kuno werden geïnterviewd door De Morgen en Mokhallad werd geportretteerd door de Volkskrant. Het onderwerp van de voorstelling leende zich bij uitstek om een publiek met een niet-westerse achtergrond te benaderen en we hebben dit op een aantal speelplekken gedaan in samenwerking met instellingen die Nederlands-als-Tweede-Taal cursussen geven. In o.a. Brussel en Amsterdam kwamen deze studenten kijken, wat zorgde voor bijzondere gesprekken na de voorstelling. Zo schreef Larisa uit Roemenië: *een prachtige voorstelling die ons leert over aanvaarding en herkenning*. Bij de voorstelling boden we een workshop aan, waarin de deelnemers aan de slag gingen met onderdelen en thema's uit de voorstelling en in Tilburg zijn we voorafgaand aan de voorstelling in gesprek gegaan met jonge theatermakers. Het blijft een uitdaging om een niet-westers publiek naar de theaters te krijgen, de drempel blijft hoog. In het najaar van 2019 willen we de voorstelling dan ook hernemen en spelen in theaters met die veel ervaring hebben het met het bereiken van dit publiek.



Matglazen Vensters



© Sanne Paper

In 2015 schreef Rob de Graaf voor het Amsterdamse locatiefestival Perron Oost het korte stuk *Eiland* voor Manja Topper en Titus Muizelaar. In deze voorstelling speelden zij een ouder echtpaar dat van zijn vertrouwde plek in de stad dreigt te worden verdreven omdat er nieuwe en lucratieve bestemmingen moeten worden gevonden voor de grond waarop hun huis staat. Deze schets van hardnekkige weerbaarheid en onontkoombare teloorgang is zo goed bevallen dat de drie makers en Kuno Bakker een avondvullende voorstelling hebben gemaakt. Rob de Graaf schreef een nieuw stuk over wonen: over de privatisering van de woningmarkt en de hegemonie van het geld. Onder de oppervlakte gaat het over de teloorgang van de idealen van de babyboomers, en het neoliberalisme dat ervoor in de plaats kwam.

In *Matglazen Vensters* zien we net als in *Eiland*, de idealistische leraar Doeze en zijn jongere echtgenote Tacita. Gentrificatie drijft hen keer op keer verder naar de periferie van de stad en steeds pakken ze hun boeltje. De nieuwe stad rukt op en het is zeer de vraag of daar voor hen nog plek is. Tussen Tacita en Doeze bestaat verschil van inzicht: of ze accepteren dat ze omwille van de oprukkende gentrification hun glansloze maar vertrouwde huurwoning opgeven, of ze houden stand en verzetten zich. De onenigheid over deze keuze – en over de levenshouding waar die voor staat – ligt als een smeulend vuur tussen Tacita en Doeze in – en dat vuur laait hoog op wanneer Beau (Kuno Bakker) de zoon van Doeze uit een eerder huwelijk, zich meldt. Beau staat voor een ander leven dan dat waarmee Doeze en Tacita vertrouwd zijn. Een leven op de snelheid van deze tijd. De drie brengen een avond door waar oude wonden opnieuw open worden gehaald, confessies worden gedaan, teveel wordt gedronken, Beau alsnog een beroep doet op de ontbrekende vaderlijke gevoelens van Doeze, Tacita gecharmeerd raakt van Beau, de tegenstelling tussen de personages zich verdiepen en er aan het eind van de avond alleen maar verliezers zijn. Ogenscheinlijk lijkt de situatie op het eind op die van het begin maar de levens van Tacita en Doeze zijn overhoop gehaald en de schellen zijn van de ogen gevallen.



Dood Paard doet de vormgeving van de voorstellingen normaal gesproken zelf als collectief maar bij *Matglazen vensters* hebben we de kunstenaar Wim T Schippers gevraagd om het beeld te maken. De toneelspelers zouden zich dan net als de personages moeten verhouden tot een beeld dat ze niet zelf hadden gekozen. Door Wim T Schippers te vragen konden we werkelijk van alles verwachten. Hij verbaasde ons dan ook met een mooi vormgegeven maar veel realistischer decor dan we zelf ooit zouden kiezen. Een huiskamer met een bank, een stoel, een tafeltje, een lamp en een raam. Schippers componeerde ook het geluidsdecor tussen de verschillende scenes. Michael Yallop gaf het 'uitzicht' uit het raam vorm door een videoprojectie te maken van een troosteloos flatgebouw waarin van alles gebeurde en het langzaam donker werd. Het was een heel inspirerende ontmoeting en samenwerking met de eigenzinnige Schippers.

Rob de Graaf over *Matglazen Vensters* in de Volkskrant: *'Het meest levendig voor een stad is toch een mix van functies en mensen: van diverse herkomst, arm en rijk, gezinnen en ouderen door elkaar. Dat heeft de meeste dynamiek. Voor mij zit 'samenleven' in het ervaren van verschillen.'*

Aantal speelbeurten: 32

Persreacties: *'Een scherpe tekst van Rob de Graaf die akelig precies zijn vinger op de zere plekken van onze hedendaagse maatschappij weet te leggen'*. (Noord Hollands Dagblad).
Publiek en samenwerkingen: *Matglazen Vensters* was een coproductie met Adelheid + Zin en voor het publieksbereik hebben we nauw samengewerkt met de medewerkers van het gezelschap. Het was een van de doelstellingen van de samenwerking om 'te leren' van de manier waarop Adelheid + Zina een nieuw publiek weet te bereiken en te betrekken. We hebben deze doelstelling in de praktijk gebracht door in samenwerking met theaters op zoek te gaan naar doelgroepen die zich bezighouden met bouwprojecten, architectuur en stadsvernieuwing. Deze mensen hebben de voorstelling bezocht in de theaters, waarna er een nagesprek volgde over de thema's die aan de voorstelling raken. Daarnaast zijn we het theater uit gegaan en hebben een 'uitgeklede voorstelling' gespeeld in het gemeentehuis van Amersfoort voor de ambtenaren van de afdeling Stadsvernieuwing, waarna de spelers en ambtenaren met elkaar in gesprek gingen. Verder hebben we hebben de voorstelling gespeeld thuis bij de architect Marlies Rohmer als onderdeel van een speciale middag met als uitgangspunt Wonen in Amsterdam, hoe staat het ervoor en wat heeft de stad nodig? Na de voorstelling voor een select gezelschap werd er onder leiding van Max van Engen directeur Wonen van de gemeente Amsterdam en Zef Hemel, professor Urban and Regional Planning van de UvA verder gesproken over wonen, vastgoed en urban planning in Amsterdam.



- Kleine projecten van Dood Paard:

Paraula: Daniil Charms en Paul van Ostaijen

Paraula is een samenwerking van Dood Paard met componist/muzikant Maarten Ornstein en zangeres Jeannine Valeriano. Sinds 2016 organiseren we eenmalige concerten in een informele salonsetting in Splendor in Amsterdam. *Paraula* is een kruisbestuiving tussen tekst en muziek, toneelspelers en muzikanten. Elke avond heeft een eigen thema en wordt in korte tijd voorbereid. Door deze ad-hoc manier van werken is er ruimte voor het onvoorspelbare, het experiment en maakt het publiek kennis met bijzondere of obscure literatuur en muziek die speciaal voor de avond gecomponeerd is of ter plekke wordt geïmproviseerd. In 2018 zijn er twee edities georganiseerd.

Op 7 maart speelden we een *Paraula* met teksten van de Russische absurdistische Daniil Charms (1905-1942). Charms schreef korte absurde verhalen, die vol zitten met willekeurig geweld en onverwachte wendingen geïnspireerd op het angstige leven van het stalinistische Rusland van de jaren '20 en '30 laat zien. Omdat zijn werk voor volwassenen op den duur niet meer uitgegeven mocht worden onder de terreur van Stalin legde hij zich toe op kinderpoëzie. In 1941 werd Charms toch gearresteerd en krankzinnig verklaard en stierf begin 1942 in de psychiatrische afdeling van de gevangenis Kresty in Leningrad. We gebruikten de vertaling van Robbert-Jan Henkes die dat met een feilloos gevoel voor humor en muzikaliteit heeft gedaan. De gastmusicus was de jazz-saxofonist en klarinettist Ab Baars. De combinatie van de teksten van Charms met de blazers was heel bijzonder en het werd bijzondere grappige en melancholieke editie, gelardeerd met Russische wodka, worst en augurken.

In 2019 krijgt de samenwerking met Robbert-Jan Henkes een vervolg in een *Paraula* voor kinderen die helemaal aan Henkes' kinderpoëzie wordt gewijd.

Op 13 mei bestond *Paraula* uit een samenwerking met het collectief Nieuw Amsterdams Peil, Heleen Hulst (viool), Gerard Bouwhuis (piano) en werkten we met gedichten van de modernistische Vlaamse dichter van Paul van Ostaijen (1896-1928)

Nieuw Amsterdams richt zich op het spelen van een breed kamermuziek- en muziektheater repertoire in een flexibele bezetting. Ze werken zonder dirigent en dit vereist van de musici een grote alertheid en geeft hen meer vrijheid. Deze werkwijze past bijzonder goed bij die van Dood Paard. Naast composities die speciaal voor de gelegenheid werden gemaakt door Ornstein konden Hulst en Bouwhuis putten uit hun repertoire.

Paul van Ostaijen is een Vlaamse dichter die met een betrekkelijk klein oeuvre een belangrijke positie inneemt in de literatuur van het Interbellum die is beïnvloed door het Dadaïsme en het Expressionisme. Hij is bekend geworden door zijn (soms visueel afwijkende) poëzie. Van Ostaijen kreeg gedurende zijn leven niet veel erkenning en overleed op jeugdige leeftijd aan de gevolgen van tuberculose. De gedichten van Paul van Ostaijen zijn bijzonder muzikaal en hij maakt gebruik van inspirerende beelden.

Het was een meeslepende middag met heel theatrale uitspattingen in de muziek en de tekst. We serveerden 'Gentse neuzen' tijdens de voorstelling.

In september 2019 doen we weer een *Paraula* in samenwerking met NAP.



Bestuursverslag Dood Paard 2018

Aantal speelbeurten: 2

Persreacties: n.v.t.

Publiek en samenwerking: voor elke Paraula wordt gezocht naar relevante partners, die de middag of avond onder de aandacht brengen van hun publiek. Voorbeelden hiervan zijn de Alliance Française, boekwinkels Atheneum en Scheltema, een Russische supermarkt of de OBA. Paraula is steeds opnieuw een inspirerende samenwerking met mensen uit andere disciplines (muziek, spoken word) en doordat het niet in een theater maar in een muziekpodium plaatsvindt, maakt een (deels) nieuw publiek kennis met Dood Paard. In seizoen 2017-2018 hebben we voor het eerst een abonnement aangeboden, waarmee mensen alle edities konden bezoeken.

Project Boek Carmen

De afgelopen jaren werkten we een aantal keer samen met kunstenaar Carmen Schabracq; zij maakte o.a. kostuums voor *Botox Angels* en *Het Raadsel van Alles Wat Leeft*. Voor de presentatie van haar boek *Is your body the pedestal of your head* in de Hollandsche Manege in Amsterdam vroeg zij Dood Paard om het boek met een performance te presenteren. Manja Topper speelde de dadaïstische Sonata Erotica van Erwin Schuhlhof uit 1919. Het is een minutieus in muzieknoten uitgeschreven orgasme en dit werk sloot naadloos aan bij het werk van Schabracq.

Aantal speelbeurten: 1

Persreacties: n.v.t.

Publiek en samenwerking: het publiek bestond uit genodigden voor de presentatie.



- Dood Paard op tournee:

Victor of de kinderen aan de macht



Victor of de kinderen aan de macht (première 2017), geschreven door Roger Vitrac en gespeeld door Manja Topper, Gillis Biesheuvel, Janneke Remmers, Kevin Klein en Linda Zijl, was in januari nog op tournee en werd 13x gespeeld in Nederland en Vlaanderen. In september werd de voorstelling drie avonden, vanwege de grote belangstelling en op verzoek van Frascati, hernomen.

Florian Hellwig organiseerde in januari 2018 de laatste afleveringen van het contextprogramma bij *Victor of de kinderen aan de macht*. Gasten waren schrijver Eva Rovers, cultuurfilosoof Thijs Lijster, filosofen Stine Jensen en Frank Meester en schrijver Daan Roovers.

In de bijlage vindt u een uitgebreid verslag van het contextprogramma.

Aantal speelbeurten: 16

Persreacties: *'Een heerlijk vilein beeld van de burgerlijke moraal; erg grappig maar ook behoorlijk verontrustend op zijn tijd'*. (Karin Veraart – Volkskrant)

Publiek en samenwerkingen: het publiek voor deze voorstelling bestond naast de reguliere theaterbezoeker met name uit mensen die affiniteit hebben met de Franse taal en cultuur. Er werd voor het publieksbereik samengewerkt met o.a. de Alliance Française en de Alumni Kring Frans van de UVA bezocht een avond in Amsterdam. Het contextprogramma dat Florian Hellwig verzorgde bij de voorstelling, was een goed middel om extra publiek te trekken. Gasten als Stine Jensen, Eva Rovers en Frank Meester hebben een grote achterban en een bezoek aan een voorgesprek en aansluitend de voorstelling is een aantrekkelijke combinatie gebleken.



Poquelin II



Poquelin II (première 2017) bestaat uit *L'Avare* van Molière en is een coproductie van Dood Paard, tg STAN, ARSENAAL/LAZARUS, NTGent, tg STAN, Toneelhuis en wordt gespeeld door Kuno Bakker, Els Dottermans, Jolente de Keersmaeker, Stijn Van Opstal, Damiaan de Schrijver, Willy Thomas, Frank Vercruyssen. *Poquelin II* werd in 2018 geselecteerd voor Theater aan Zee in Oostende, het Vlaamse Theaterfestival in Antwerpen en het Nederlandse Theater Festival in Amsterdam en werd door de Volkskrant gekozen tot een van de beste voorstellingen van het theaterseizoen.

Aantal speelbeurten: 6

Persreacties: *'De grappen en levenswijsheden worden als een ratelend gewoersalvo 2,5 uur lang door een formidabele cast – het spelplezier spat van het kleine podium – op het publiek afgevuurd'.* (De Tijd).

Publiek en samenwerkingen: het publiek voor de voorstellingen werd gevonden in samenwerking met de verschillende festivals.

Art (Kunst)



Art (Kunst) (première 2014) was in oktober drie avonden te zien op het prestigieuze Crossing the Line Festival in New York. Het festival wordt georganiseerd door het French Institute Alliance Française en trekt een groot Franstalig publiek. Er werd daarom gekozen om de



voorstelling in de oorspronkelijke Franse versie te spelen met Engelse boventitels. Deze tour van *Art (Kunst)* werd mede mogelijk gemaakt door het Nederlandse en Vlaamse consulaat en het Fonds Podiumkunsten.

Aantal speelbeurten: 3

Persreacties: *'Defacing 'Art': After 20 years, the Hit Play Gets a Brash Coat of Paint'*.

(Interview met Kuno Bakker, Gillis Biesheuvel en Frank Vercruyssen in The New York Times.)

Publiek en samenwerking: het publiek van de voorstelling bestond uit een bijzondere mix van Franse expats, leerlingen van de Franse school in New York en New Yorkers. De samenwerking met het festival was zeer positief en de reacties waren enthousiast.

Voorafgaand aan de voorstellingen werden de spelers geïnterviewd door The New York Times en na afloop van de eerste voorstelling was er een receptie met sponsors en professionals georganiseerd door het Nederlandse en Vlaamse consulaat.

Het Raadsel van Alles Wat Leeft



Het Raadsel van Alles Wat Leeft (première 2017) is een jeugdvoorstelling en een bewerking van het gelijknamige boek van Jan Paul Schutten over de evolutieleer voor nieuwsgierige kinderen. Manja Topper en muzikant Wessel Schrik bewerkten het boek tot een voorstelling waarbij twee wereldvreemde onderzoekers in laboratoriumjassen grip proberen te krijgen op een ingewikkeld groots fenomeen, de evolutie. In 2018 was de voorstelling te zien in theater Oostblok in Amsterdam.

Aantal speelbeurten: 1

Persreacties: *'Het Raadsel van Alles dat Leeft is stand-up biology, anarchistisch wetenschapstheater, waarin alles geoorloofd is'*. (Parool)

Publiek en samenwerkingen: De voorstelling was op uitnodiging van theater Oostblok nog eenmaal te zien in Amsterdam. Fijn om de samenwerking met het theater voort te zetten, dit was de derde voorstelling die we hier speelden. Op het gebied van de publiciteit werd nauw samengewerkt met het theater. Oostblok heeft een geheel eigen achterban, die goed te bereiken werd voor onze voorstelling. Dit resulteerde in een goed gevulde zaal met een leuke mix van kinderen en volwassenen.



- Dood paard geeft les:

Sráidbhaile againn



Manja Topper maakte met de vierdejaars van de HKU de afstudeervoorstelling *Sráidbhaile againn* (ons dorp). De drie stukken van Ierse schrijver Martin McDonagh (1970), *The Beauty Queen of Leenane* (1996), *A Skull in Connemara* (1997) en *The Lonesome West* (1997), spelen zich af in dezelfde kleine gemeenschap op het platteland. De stukken zijn realistische, duistere portretten van een geïsoleerde dorpscultuur in de omgeving van Galway, het uiterst westelijke puntje van Ierland. Paul Slangen en Kurt Melens maakten een bewerking van de drie stukken tot een toneeltekst voor de marathonvoorstelling *Leenane Trilogie* van Johan Simons. Wij gebruikten deze bewerking als basis voor de voorstelling en hebben de tekst opnieuw vertaald, verder ingekort en bewerkt. Het toneelbeeld was een vloer die helemaal bezaaid was met oude kleren, een paar koelkasten en enkele schedels. Het maken en spelen van deze expressieve en beeldende voorstelling op een 'Dood Paard wijze' was heel leerzaam voor de studenten en werd erg gewaardeerd door de docenten van de HKU en het publiek. *Sráidbhaile againn* speelde op de HKU en op het IT'S Festival.

Spel:

Katelijne Beukema, Syoma Ekhart, Eileen Graham, Marloes Ijpelaar, Ella Kamerbeek, Lisa Otto, Tim Schouten

Aantal speelbeurten: 8

Persreacties: n.v.t.

Publiek en samenwerkingen: Manja Topper regisseerde de afstudeervoorstelling van de studenten van de Acteursopleiding van de HKU Theater. Door deze samenwerking kwamen de studenten én het publiek in contact met de werkwijze van Dood Paard en werden zij geprikkeld om in de toekomst een voorstelling te bezoeken. Daarnaast is zinvol en inspirerend om contact te houden met de verschillende theateropleidingen en potentieel nieuw publiek te leren kennen.



Presentaties opleiding P.A.R.T.S

In januari en februari heeft Kuno Bakker vijf weken lesgegeven op P.A.R.T.S., de internationale dansopleiding in Brussel die verbonden is aan het dansgezelschap Rosas van Anne Teresa De Keersmaeker.

Bakker is daar faculteitshoofd van de afdeling theater en verantwoordelijk voor het aantrekken van docenten en de visie op het lesprogramma. In de eerste twee jaar van de opleiding krijgen de studenten in vier verschillende groepen een theaterworkshop van vijf weken. De lessen worden gegeven in het Engels aan studenten van over de hele wereld. Dit jaar werd gekozen voor het oeuvre van Shakespeare als uitgangspunt voor de lessen en de presentatie. Kuno Bakker werkte met *Titus Andronicus*.

Aan het eind van de vijf weken werden per groep drie presentaties gegeven, waarvan één voor geïnteresseerden van buiten de school.

Aantal speelbeurten: 3

Persreacties: n.v.t.

Marketingacties: n.v.t.

Bijzondere samenwerkingen: Net als de werkzaamheden van Manja Topper op de HKU Theater zorgt deze samenwerking ervoor dat de studenten in contact komen met de werkwijze van Dood Paard en dat het gezelschap contact houdt met de nieuwe generaties performers.

Likeminds, The Factory

Manja Topper heeft een korte voorstelling *Nectarines* begeleid van Sterre Bolluijt bij de vooropleiding The Factory. Sterre Bolluijt, die al wel ervaring had met het toneelspelen, wilde onderzoeken of het regisseren iets voor haar is en werkte met twee actrices aan een voorstelling die twee keer binnen het kader Likeminds Bedankt! De Wallen voor publiek gespeeld werd. Het was een bijzondere ontmoeting met toneelmakers nog voor ze een opleiding hebben gevolgd.



3. Prestaties 2018

Realisatie voorgenomen prestaties

We hebben in 2018 103 voorstellingen gespeeld. Hiervan waren er 47 in Amsterdam, 23 in het buitenland en 33 in de rest van Nederland.

Met de voorstellingen in 2018 hebben we 9.632 bezoekers bereikt. Onze doelstelling is om gemiddeld 12.000 bezoekers per jaar te bereiken. Over het seizoen 2017 en 2018 halen wij deze doelstelling met een gemiddelde van 18.399 bezoekers. Alleen het gemiddelde aantal speelbeurten in de rest van Nederland loopt na twee jaar 10 speelbeurten achter. Dit heeft te maken met de keuze om in 2017 en 2018 veel in het buitenland te spelen en een groot locatieproject te doen in Amsterdam. Onze doelstelling is om dit in 2019 en 2020 recht te trekken.

Prestaties 2018

In de volgende tabellen presenteren we een samenvatting van de bereikte prestaties van 2018 afgezet tegenover de geformuleerde doelstellingen.

	Doelstelling	2017	2018	Gemiddeld
Bezoekers	12.000	27.166	9.632	18.399
Spelen in A'dam	35	25	47	36
Spelen in rest NL	35	17	33	25
Spelen in buitenland	30	78	23	50.5
Totaal uitvoeringen	100	120	103	111.5
Kleine Zaal (<400)	93	98	99	98,5
Grote Zaal (>400)	7	22	4	13
AIQ%	40,70	56,80	60,00	58.4
EIQ%	30,35	26,00	30,00	28

Circuit	Klein/Midden	Groot	Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 2.500	€ 5.000	n.v.t.
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	186	14	200
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	197	26	219
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	197	26	219
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar	0	0	0
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	0	0	0

Model V, overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties



Overzicht prestaties 2018

Producties	Begroot	2017	2018
Nieuwe producties	3	4	6
Reprise producties	4	4	1
Nieuwe coproductie	2	1	2
Reprise coproductie	0	2	2
Totaal	9	11	11

Bezoekers	Begroot	2017	2018
Nieuwe producties		1.252	3.074
Reprise producties		3.408	76
Nieuwe coproductie		1.100	3.440
Reprise coproductie		21.406	3.042
Totaal	12.000	27.166	9.632

Circuit	Begroot	2017	2018
Kleine Zaal (<400)	93	98	99
Grote Zaal (>400)	7	22	4
Totaal	100	120	103

Regionale spreiding	Begroot	2017	2018
Noord	2	1	2
Oost	2	0	3
Midden	4	3	4
West	8	6	9
Zuid	4	2	5
Amsterdam	35	25	47
Rotterdam	3	2	3
Den Haag	2	2	2
Utrecht	10	1	5
Buitenland	30	78	23
Totaal	100	120	103

Waarvan is standplaats	35	25	47
Waarvan schoolvoorstellingen	0	4	0



Regionale spreiding van bezoekers	Begrot	2017	2018
Noord		155	67
Oost			182
Midden		327	182
West		651	390
Zuid		93	290
Amsterdam		3109	3298
Rotterdam		146	207
Den Haag		132	332
Utrecht		116	291
Buitenland	4000	22437	4393
Totaal	12000	27.166	9.632

Aanvullende gegevens bezoekers	Begroot	2017	2018
Reguliere voorstellingen		26.504	9.632
Schoolvoorstellingen		662	0
Totaal bezoekers	12.000	27.166	9.632
Waarvan betalend (regulier)		24.888	7.801
Waarvan niet betalend (regulier)	300	1.616	1.831
Totaal bezoekers reguliere voorstellingen	12.300	26.504	9.632

Overige gegevens activiteiten

Educatieve activiteiten	5	0	0
Ballet- en operabegeleiding	0	0	0
Inleidingen	10	6	10
Voorstelling HBO dans/theater (toegelicht in verslag)	0	0	8
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	0	7
Totalen	15	6	25



Speelbeurten Amsterdam

Speelplek	Stadsdeel	2018
Frascati	Centrum	20
Broedplaats Lely	Nieuw-West	20
Hollandsche Manege	Oud-West	1
Huiskamervoorstelling bij architect Marlies Rohmer	Centrum	1
Theater Oostblok	Oost	1
Splendor	Centrum	2
CC Amstel	Oud-Zuid	1
De Brakke Grond	Centrum	1
Totaal		47

Procesbeschrijving prestatieverantwoording

De prestatiegegevens zijn uit de borderellen gehaald door de zakelijk leider en hij zorgt ervoor dat de gegevens aansluiten bij de financiële administratie. Dit is gebeurd in samenwerking met onze boekhouder Anita Lammertse. De jaarverantwoording is uiteindelijk gecontroleerd door het bestuur en door Dubois + Co registeraccountants.



4. Financiële resultaten & ondernemerschap

Exploitatieresultaat, de financiële positie en de algemene reserve

Het exploitatieresultaat van 2018 is € 8.702,-. Op 1 januari 2018 was het eigen vermogen € 133.479. Door het positieve resultaat is het totale eigen vermogen € 142.181. Een deel hiervan is toegewezen ten behoeve van de egalisereserve van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

De financiële positie van Dood Paard is stabiel en zorgt ervoor dat we eventuele tegenvallers kunnen opvangen of kunnen investeren in bijzondere projecten en samenwerkingen.

Liquiditeit en solvabiliteit

Er zijn genoeg liquide middelen op de bank om aan de verplichtingen te voldoen. We hebben de liquiditeit en de solvabiliteit van Dood Paard berekend om de financiële stand van zaken te meten voor zowel de korte als lange termijn. De liquiditeit geeft de mate aan waarin verschaffers van kort vreemd vermogen uit de vlottende activa kunnen worden betaald. Een gezonde waarde is 1 of hoger. Dood Paard scoort dit jaar 3.9. Daarmee is de liquiditeit dus ruim voldoende om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen.

De solvabiliteit geeft de verhouding aan tussen het vreemd vermogen en het eigen vermogen op de balans. Er zijn verschillende manieren om dit berekenen. Dood Paard hanteert de formule: $\text{eigen vermogen} / \text{totaal vermogen} \times 100\%$. De streefnorm voor niet-financiële instellingen is tussen de 25% en 40%. In het boekjaar 2018 was de solvabiliteit van Dood Paard 46,9% (in 2017 was dit 46,7%).

Eigen inkomsten

De te behalen Andere Inkomsten Quote (AIQ) bij het Fonds Podiumkunsten is 40,7%. In 2018 werd een AIQ van 60 % behaald. In 2017 was deze 57%.

Voor het Amsterdams Fonds voor de Kunst hanteren we de Eigen Inkomsten Quote (EIQ). De ambitie is om de eigen inkomsten in vier jaar te laten groeien van 25% naar 30%. In 2017 bedroeg het percentage van de EIQ 26%. In 2018 wisten we door te groeien naar 31 %. Hiermee is voldaan aan de doelstelling.

Vrijkaartenbeleid

Dood Paard beperkt het aantal vrijkaarten zoveel mogelijk en geeft deze voornamelijk aan critici, programmeurs en belangrijke relaties. Daarnaast ging er in 2018 ook een deel van de vrijkaarten naar partners zoals Female Economy/Zina, IAmsterdam, Toneelhuis, broedplaats Lely, Frascati en de Meervaart.



Cultuureducatie

Dood Paard organiseerde in 2019 inleidingen en nagesprekken bij Matglazen Vensters en De verse tijd. Voor *The Tragedy of Slaughtervaat* organiseerde Florian Hellwig een contextprogramma met bijzondere schrijvers, filosofen en politici (volledige beschrijving in de bijlage). We ontvingen regelmatig middelbare scholieren en studenten van de Toneelopleidingen en Theaterwetenschappen. Manja Topper begeleidde studenten van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, Kuno Bakker begeleidde studenten van P.A.R.T.S. in Brussel.

Risico's

Momenteel loopt Dood Paard geen grote financiële risico's.

Ondernemerschap

Ondernemerschap betekent voor Dood Paard niet alleen dat er naast subsidies extra inkomsten worden gegenereerd, maar dat er op een verantwoorde manier wordt omgegaan met de uitgaven. We kijken hoe we efficiënt kunnen produceren, hoe we bestaand repertoire kunnen hernemen in binnen en buitenland, hoe we een zo groot mogelijk publiek kunnen bereiken en hoe we nieuwe bijzondere samenwerkingen kunnen aangaan om in andere circuits nieuw publiek te bereiken. Voorbeeld hiervan in 2018 was *The Tragedy of Slaughtervaat* waarin we met verschillende financiers en inhoudelijke partijen (Meervaart, Frascati, Stadsdeel Nieuw-West, Urban Resorts) op allerlei fronten nauw samenwerkten en een breed en divers publiek wisten te bereiken. Een ander voorbeeld is de samenwerking met Splendor Amsterdam, waardoor Dood Paard ook op een ander podium te zien is. Verder maken we deel uit van een uitgebreid netwerk met andere producenten en toneelgezelschappen en wordt er veel materiaal, kennis en diensten aan elkaar uitgeleend.

Onze financieringsmix bestaat uit drie pijlers:

- subsidie AFK
- subsidie Fonds Podiumkunsten
- eigen inkomsten bestaan uit: coproductiebijdragen, publieksinkomsten, aanvullende fondsenwerving, werken in opdracht en sponsoring.

Subsidies AFK en Fonds Podiumkunsten

Dood Paard ontvangt op basis van haalbare prestatieafspraken subsidie van zowel het AFK als van Fonds Podiumkunsten. Dit zorgt voor een stevige solide financiële basis.



Coproduceren

Zowel bij de samenwerkingen met Adelheid + Zina, het Toneelhuis als met tg Stan (in het geval van *Art*) trad Dood Paard op als hoofdproducent. De financiële en productionele verantwoordelijkheid lag veelal grotendeels bij Dood Paard. Ter compensatie van deze investeringen ontving Dood Paard hiervoor een vergoeding in de vorm van een coproductiebijdrage. Andersom betaalde Dood Paard de coproductiepartners vaak een vergoeding voor de door hun geleverde diensten binnen de productie. In 2018 waren de baten uit coproducties € 125.205,-. Dit is hoger dan begroot, mede door het spelen van *Art* in New York.

(Extra) publieksinkomsten

Bij de verkoop van de voorstellingen wordt geprobeerd zo gunstig mogelijke condities af te spreken met de speelplekken. Vaak is een uitkoop of garantie mogelijk, en meestal is dit voor Dood Paard financieel het gunstigst. Met name in het buitenland is er vaak meer programmeringsbudget om hogere uitkoopsommen te betalen of in de aanvullende voorwaarden financieel tegemoet te komen in de kosten. Hoewel er regelmatig op partage gespeeld wordt zijn dit vaak financieel niet de lucratiefste voorstellingen. Met het goed analyseren van de opbrengst uit de speelbeurten wordt geprobeerd bij de verkoop een optimale (potentiele) opbrengst te behalen. In 2018 waren de totale publiekopbrengsten € 95.859,-

Aanvullende fondsen

In 2018 ontving Dood Paard:

- € 10.000,- van stadsdeel Nieuw-West voor *The Tragedy of Slaughtervaat*.
- € 7.500,- van het Fonds Podiumkunsten voor *Art* in New York (reis -en transportkosten)
- € 2.500,- van de Gravin van Bylandt Stichting voor *De verse tijd*.
- Bijdrage van de ambassade voor de vliegtickets naar New York voor *Art*.
- Bijdrage van € 5.000 van de Meervaart voor *The Tragedy of Slaughtervaat*.

Projecten in opdracht

Het detacheren van werknemers (lesgeven, spelen in films) levert regelmatig een substantiële bijdrage in de eigen inkomsten. Daarnaast verhuurt Dood Paard incidenteel decor(stukken), technische apparatuur of een deel van de decoropslag. In 2018 werd er zo in totaal € 46.181 aan indirecte inkomsten verdient. Hiervan was € 33.562,- aan projecten in opdracht toe te schrijven.



Sponsoring & afspraken met leveranciers

In 2018 zijn er afspraken gemaakt met leveranciers van Dood Paard om een relatiekorting te geven of een sponsorbijdrage te betalen. Zo genereren we extra inkomsten en besparen we op de uitgaven. Met name de sponsoring van Broedplaats Lely op de zaalhuur van de aula en de relatiekortingen bij het inhuren van technische apparatuur en bij mediapartners zoals Centercom leverde Dood Paard in 2018 aan sponsoring € 12.794,- op.

Publiek en publiciteit

Het diverse aanbod aan voorstellingen en projecten zorgt er niet alleen voor dat wij ons vaste publiek prikkelen om opnieuw te komen kijken, maar biedt ons de kans om nieuw publiek te trekken. We proberen nieuwe en bestaande bezoekers steeds te bereiken door middel van een mix van free publicity, een herkenbare en krachtige visuele stijl in de publiciteitsmiddelen en met een actieve aanwezigheid op social media. We ontwikkelen per project een strategie om de juiste doelgroepen te bereiken. Voor *The Tragedy of Slaughtervaat* zijn we in samenwerking met maatschappelijke partners op zoek gegaan naar publiek in Amsterdam Nieuw-West, bij *De verse tijd* vonden we nieuw publiek door een workshop aan te bieden en voor *Matglazen Vensters* hebben we het nieuwe publiek buiten de theaters opgezocht. Om een goed beeld te geven van de bijzondere publieksacties die we in 2018 hebben opgezet, hebben we dit in de inhoudelijke terugblik per project beschreven.

Dood Paard heeft Media Info Groep de opdracht gegeven een media-analyse uit te voeren. Hieruit blijkt dat Dood Paard in 2018 in totaal 145 printartikelen genoemd en besproken werd. Deze artikelen hadden een totale mediawaarde van € 744.333,- en een bereik van 33.432.242 personen (De bereikcijfers zijn cumulatieve waarden en geven een indicatie van de potentiële contactmomenten)



Duurzaamheid

Dood Paard probeert zo duurzaam mogelijk te opereren binnen een sector die erg veel energie verbruikt. Het hele principe 'maak het donker en doe het licht aan' is natuurlijk paradoxaal als je aan het energieverbruik denkt.

Dood Paard is zich hiervan bewust en blijft zoeken naar manieren om 'groener' te produceren. Milieuvriendelijke acties van Dood Paard tot nu toe:

- Gescheiden afval verzamelen.
- Het reizen gebeurt zoveel mogelijk met de trein.
- Wanneer er toch per auto wordt gereisd, gebeurt dit gezamenlijk.
- Oude lichtplannen worden herzien op hun stroomverbruik en aangepast.
- Er worden zoveel mogelijk met ledlampen gewerkt.
- Decor en kostuums worden bewaard en hergebruikt in andere voorstellingen.
- Als we een decor maken doen we dat zoveel mogelijk met FSC hout of met duurzaam geproduceerde materialen.
- Er wordt zowel op kantoor als in de zaal zoveel mogelijk gewerkt met milieuvriendelijke producten
- Er wordt zoveel mogelijk papiervrij gewerkt



5. Organisatie, werkgeverschap en risicoanalyse

Organisatiestructuur, personele bezetting

De kern van de organisatie wordt gevormd door twee artistiek leiders, een zakelijk leider en een medewerker publiciteit en verkoop. Deze kleine kern heeft een hoge output. Hiernaast werken we al jaren met een vaste kring van mensen die per project worden aangetrokken.

De tweekoppige artistieke leiding bestaat:

- Manja Topper
- Kuno Bakker

Verder bestond het gezelschap uit:

- Raymond Querido - medewerker publiciteit, educatie en verkoop
- Thomas Royé - zakelijk leider (vanaf okt deeltijd)
- Tiemen van Willenswaard - zakelijk leider (vanaf okt deeltijd).

Zoals blijkt uit de opgave van de salarissen van de directie op pagina 15 van de jaarrekening zijn de salarissen van de directie in overeenstemming met de WNT-norm.

Begin 2018 kwam er een einde aan het vaste dienstverband van mede artistiek leider Gillis Biesheuvel. Met het aanblijven van Manja Topper en Kuno Bakker blijft de continuïteit in het artistieke beleid gegarandeerd. Zoals afgesproken blijft Gillis beschikbaar voor het spelen van het opgebouwde repertoire, zoals hij in 2018 deed bij *Victor of de kinderen aan de macht* en *Art*.

De samenwerking met zakelijk leider Tiemen van Willenswaard is niet geworden wat beide partijen vooraf hadden gehoopt. Daarbij was Tiemen in het drukke najaar minder aanwezig in verband met opgenomen zorgverlof. Thomas Royé (zakelijk leider 2013-2017) was bereid om terug te komen als zakelijk leider. Het dienstverband met Tiemen Van Willenswaard wordt op 13 februari 2019 ontbonden.

Samenstelling bestuur

Dood Paard is een stichting en onderschrijft de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit. Het bestuur komt drie keer per jaar bij elkaar en bespreekt het artistieke en zakelijke beleid en de eventuele risico's. Er wordt een rooster van optreden gehanteerd. Het bestuur was in 2018 op zoek naar een nieuw bestuurslid omdat de maximale termijn van Jarrod Francisco was verstreken. Sinds december 2018 is Priscilla Vaudelle toegetreden tot ons bestuur. Zij is artistiek leider van Lost Project. Met haar ervaring, achtergrond en manier van werken is zij een zeer waardevolle aanvulling. We zijn nog in gesprek met een vierde kandidaat uit de museale sector. Per 1 mei verwachten deze persoon toe te voegen aan ons bestuur.

We hebben met dit bestuur een mooie balans in samenstelling en ervaring. Het bestuur werkt onbezoldigd.



Naam	Functie	In functie	Uit functie
Jeannette Smit – directeur Theater Bellevue	Voorzitter	1-09-2015	1-09-2019
Rick Spaan – zakelijk leider Conny Janssen Danst	Penningmeester	1-09-2014	1-09-2018 mogelijke verlenging
Jarrood Francisco – directeur van Likeminds	Algemeen bestuurslid	16-2-2010	16-2-2018
Priscilla Vaudelle – Artistiek leider Lost Project	Algemeen bestuurslid	14-12-2018	14-12-2022

Tabel: Rooster van aftreden

Diversiteit

Voor Dood Paard is diversiteit een wezenlijk onderdeel van de praktijk van het gezelschap. We zijn van nature nieuwsgierig naar de wereld om ons heen en ons werk verhoudt zich al sinds de oprichting expliciet tot de samenleving. Dat maakt elke voorstelling in zekere zin politiek, ook als er geen politieke issues centraal staan.

Het maakt ook dat maatschappelijke verschuivingen, ontwikkelingen, bewegingen, spanningen sterk aanwezig zijn in ons denken en handelen. Daarom is het voor ons al lang een vanzelfsprekendheid om iets te doen aan de gebrekkige afspiegeling van de maatschappij in (onder andere) het theater. Dit is geen taak die we willen kunnen afvinken, maar een logische drang die voortkomt uit de wil onszelf te vernieuwen en te laten inspireren door de wereld om ons heen. Maar ook uit een gevoel van rechtvaardigheid. Op zijn simpelst gezegd: waarom mag niet iedereen meedoen?

Daarom werken we dus graag samen met mensen van verschillende culturele achtergronden, zowel in het bestuur als in onze producties. In sommige gevallen speelt die achtergrond een rol in de voorstelling, omdat we onze stem willen laten horen in het discours over diversiteit en inclusiviteit. Maar in net zoveel gevallen speelt dat totaal geen rol, omdat we er vanuit gaan dat iemand oneindig veel meer is dan zijn culturele achtergrond.

Werkgeverschap en opdrachtgeverschap

Dood Paard volgt de ontwikkelingen rondom de arbeidsmarktagenda en past waar mogelijk aanbevelingen concreet toe. Vanzelfsprekend geschied betaling van personeel op basis van de cao Theater en Dans. Goed werkgeverschap betekent voor Dood Paard dat personeel zich kan ontwikkelen, zich kan bijscholen en dat er preventiemaatregelen worden genomen tegen ziekte.

Privacy

Dood Paard neemt privacy van bedrijven en personen zeer serieus. Samen met onze systeembeheerder zien we erop toe dat we transparant en zorgvuldig met persoonsgegevens omgaan. Zie www.doodpaard.nl/privacy_statement.html.



SWOT-analyse

Aan de hand van onderstaande SWOT-analyse reflecteren we op de kansen en bedreigingen voor Dood Paard in de komende jaren:

Sterk	Zwak
Bewezen artistieke kwaliteit	Grotendeels afhankelijk van subsidie
Herkenbare signatuur	Uitkoopsommen worden minder, steeds meer op partage en recette
Voor een kleine organisatie hebben we een hoge output	Interesse in en aandacht voor theater fluctueert
Groot en breed netwerk, zowel nationaal als internationaal	Aandacht van het publiek voor nieuw repertoire is soms lastig te krijgen
De financiële en administratieve organisatie is op orde.	
De organisatie is creatief, veranderingsgezind en ondernemend.	
Innovatief werk in het theaterlandschap	
De organisatie heeft toegewijde medewerkers met hart voor het gezelschap	
Kansen	Bedreigingen
Cultuur staat hoog in het vaandel in Amsterdam	Bezuinigingen op cultuur
Werkwijze en gedachtegoed doorgeven aan een volgende generatie theatermakers	Weinig aandacht voor theater op middelbare scholen
Mooie plannen en samenwerkingen voor nieuw kunstenplan	Hoge werkdruk
Nieuwe speelplekken in binnen- en buitenland	Wegvallen subsidie



6. Samenwerkingen

Zoals uit de artistieke terugblik blijkt, is samenwerken voor een kleine organisatie als Dood Paard essentieel. Het gezelschap heeft een kleine kern maar bestaat ook zeker uit de terugkerende medewerkers die verbonden zijn met de voorstellingen. Het gezelschap bouwt aan een breed netwerk binnen en buiten de podiumkunstsector, we werken graag samen en bewegen ons daarvoor buiten de gebaande paden en gaan bijzondere opdrachten niet uit de weg. Onze belangrijkste partners in 2018 waren:

Artistieke peers

In 2018 werkten we met gerenommeerde gastspelers, schrijvers, kunstenaars en technici zoals: Frank Vercruyssen, Janneke Remmers, Kevin Klein, Titus Muizelaar, Louis van der Waal, Gillis Biesheuvel, Jorn Heijdenrijk, Mokhallad Rasem, Ellen Goemans, Linda Zijl, Stijn Van Opstal, Els Dottermans, Damiaan de Schrijver, Jolente de Keersmaeker, Willy Thomas, Wessel Schrik, Rob de Graaf, Michael Yallop, Wim T. Schippers, Maarten Ornstein, Julian Maiwald, Jeannine Valeriano, Carmen Schabracq, Elmar Neudam, Iwan van Vlierberghe, Anton Leysen, Ramses van den Hurk, Anil Jagdewsing, Sanne Peper, Floyd Koster, Ab Baars, Robbert-Jan Henkes, Heleen Hulst, Gerard Bouwhuis, Adelheid Roosen.

Inspirators

In 2018 hebben we op verschillende momenten voor voorstellingen en voorgesprekken samengewerkt met filosofen, historici, politici, journalisten en dramaturgen. Dit waren o.a. Paul Slangen, Sander Heijne, Florian Hellwig, Bas Soetenhorst, Stine Jensen, Özkan Gölpinar, Jeroen Wester, Hans Achterhuis, Touria Meliani, Thijs Lijster, Eva Rovers, Daan Roovers en Frank Meester.

Collega-organisaties

Belangrijke collega-organisaties in 2018 waren onze coproducten Zina/Female Economy, tg Stan, Toneelhuis Antwerpen, NTGent, ARSENAAL/LAZARUS en Splendor Amsterdam. Belangrijke ketenpartners in 2018 waren bijvoorbeeld Frascati, de Meervaart, de tournee-theaters en broedplaats LELY. Maatschappelijke partner was, naast de fondsen, Stadsdeel Nieuw-West dat The Tragedy of Slaughtervaat heeft ondersteund. Ook hebben we een samengewerkt met de UVA/NT2 voor De verse tijd.



7. Dood Paard en de stad

Dood Paard verbindt zich met Amsterdam en haar bewoners door in haar voorstellingen actuele maatschappelijke vraagstukken aan de orde te stellen en daarover het debat met het publiek aan te gaan. In 2018 was dat het meest zichtbaar met de voorstelling *The Tragedy of Slaughtervaat*. Maar ook met *Matglazen Vensters* en *De Verse Tijd* speelden we op bijzondere plekken en was er een heel duidelijke en actuele verbinding met de ontwikkelingen in de stad. Niet zelden was de voorstelling een opmaat voor debat, al dan niet begeleid door een aan de voorstelling gelieerd contextprogramma.

Voor de verbinding met- en de impact op de Amsterdamse bezoekers was *The Tragedy of Slaughtervaat* een belangrijk en spannend project voor Dood Paard. De voorstelling stond een maand op een locatie in Amsterdam Nieuw-West. We zijn erg blij dat het is gelukt om op locatie zowel onze vaste bezoekers te betrekken als ook een grote groep nieuwe bezoekers te bereiken. Naast buurtbewoners werd de locatievoorstelling drukbezocht door medewerkers van het Slotervaartziekenhuis

Amsterdamse partners

Het samenwerkingsverband met Frascati Theater is voor Dood Paard belangrijk omdat hier de voorstellingen vaak in première gaan en zo de plek is waar ideeën voor het eerst met het publiek in aanraking komen. Daarnaast houdt Dood Paard kantoor in Frascati wat de uitwisseling met andere makers en de samenwerking met nieuw talent stimuleert.

Verder speelt Dood paard op andere locaties in de stad: van een huiskamer van architect Marlies Rohmer, een concertzaal Splendor via theaters in de buurten buiten het centrum naar een locatie in Nieuw-West tot in de Meervaart.

Dood Paard werkt nauw samen met Amsterdamse artistieke partners: muzikanten van Splendor, Likeminds, NAP, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Carmen Schabracq, Zina/Female Economy.



Bijlagen

Evaluatie contextprogramma door Florian Hellwig

Florian Hellwig organiseerde in samenwerking met Dood Paard een contextprogramma bij de voorstellingen *Victor of de kinderen aan de macht* en *The Tragedy of Slaughtervaat*.

Victor of de kinderen aan de macht

Na het succesvolle contextprogramma rondom de voorstelling *Volpone* konden Dood Paard en dramaturg Florian Hellwig hun samenwerking continueren. Florian is dramaturg, programmamaker en docent Dramaturgie, Theatergeschiedenis en Cultuurgeschiedenis aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam en op de HKU. Het contextprogramma en de samenwerking werd door enkele fondsen en instellingen financieel mede mogelijk gemaakt

Het is ons gelukt om nu nog meer theaters bij de planning en uitvoering te betrekken. We beseffen ons goed dat er nog meer mogelijkheden liggen. Voor sommige theaters is deze formule nieuw en/of ze bieden zelf al iets aan. Wij zien het als voordeel dat de inleidingen en gesprekken door het gezelschap aangeboden en ingevuld worden. Door de financiële ondersteuning van de fondsen is het mogelijk om de theaters en het publiek iets extra's rondom een voorstelling aan te bieden zonder dat ze hiervoor moeten betalen. Merendeels werd er door de theaters enthousiast op gereageerd. Het contextprogramma biedt niet enkel de mogelijkheid voor inhoudelijke verdieping maar geeft bijvoorbeeld ook de publiciteitsafdelingen de mogelijkheid om extra aandacht voor de voorstelling te genereren. Ook deze keer hebben wij weer een bonte mix aangeboden van inleidingen en voorgesprekken. In het voorgesprek staat de expertise en kennis van een speciale gast die aansluiten bij een of meerdere thema's uit de voorstelling. Door deze gesprekken werd de voorstelling nog sterker ingebed in een maatschappelijke discours en de discussies rondom thema's zoals opvoeding, opstandigheid en het leven in de consumptiemaatschappij. De gasten kent het publiek (vaker) ook uit een andere context buiten het theater. Zoals Stine Jensen die programma's op televisie modereert en deelnaam aan *Wie is de mol?*, op het moment dat zij bij ons als filosoof en moeder kwam aanschuiven.

Het is ons weer gelukt om uiteenlopende en bijzondere gasten voor deze voorgesprekken te winnen: de Vlaamse cultuurfilosoof, activist en dichter Lieven De Cauter, de kunstfilosoof en publicist Thomas Crombez, de Nederlandse cultuurfilosoof Thijs Lijster, schrijver Eva Rovers en de filosofen Daan Roovers, Stine Jensen en Frank Meester. De laatste twee waren in het kader van *Volpone* in december 2016 al eerder onze gast geweest. Omdat Stine en Frank met een theatertournee over opvoeding bezig waren en in het najaar 2017 hun boek *De opvoeders. Wat filosofie de schipperende ouders kan leren* verscheen, hebben we die twee weer opnieuw uitgenodigd. Naast de voorgesprekken hebben we klassieke inleidingen aangeboden waarin Florian Hellwig over de historische en thematische context van het stuk *Victor of de kinderen aan de macht* heeft gesproken. Zo ging het bijvoorbeeld om het Parijs van de jaren '20, de theaterhervorming in die periode, het theater van Antonin Artaud, die de wereldpremière van dit stuk in 1928 enceneerde, de analogieën met Hamlet



en het belang van opstandigheid. De inleidingen en voorgesprekken werden goed ontvangen door het publiek. Dat bleek uit de persoonlijke feedback van toeschouwers na afloop. Vaker werd na einde van de voorstelling nog aan ons persoonlijk terug gegeven dat de context van de inleiding of gesprek de toeschouwers een perspectief hadden meegegeven voor de voorstelling, en dat dat als uitermate prettig en nuttig werd ervaren (zeker ook gezien de complexiteit van het stuk).

We hadden best nog in meer steden een voorgesprek en inleiding willen aanbieden. Soms namen theaters het aanbod niet aan omdat ze geen passende ruimte ter beschikking hadden. Maar dat dat ook een kwestie van flexibiliteit is, zagen wij in België. Bij NTGent vond het voorgesprek plaats in het afgeladen decorwerkplaats naast de theaterzaal, in Monty zat het theatercafé stampvol met geïnteresseerden. In beide gevallen waren er ruim honderd toehoorders. In Rotterdam zat het foyertheater bijna helemaal vol toen Eva Rovers een mini-college ging houden over de opstand, naar aanleiding van haar essay *Ik kom in opstand, dus wij zijn*. Eva had al op Lowlands een mini-college gehouden, en wist goed het filosofische met het toegankelijke verbinden. Wij hebben alle voorgesprekken opgenomen om die op de website van de voorstelling te zetten.

In zijn functie als docent kon Florian Hellwig veel studenten voor de voorstelling enthousiasmeren. Zo bezocht een hele klas van de AvTD de voorstelling. De studenten hadden in een sessie de tekst besproken en geanalyseerd en zijn vervolgens de voorstelling gaan zien. Manja Topper was enkele dagen later te gast in het college waarin de voorstelling uitgebreid werd besproken.

Deze contextprogramma's zijn een fantastische manier om een voorstelling aan maatschappelijke thema's te koppelen, en een stuk vanuit meerdere perspectieven te bekijken. Om de kleine en de grote dramaturgie met elkaar te verbinden, de 'dramaturgie' van het stuk te koppelen aan de alledaagse wereld met zijn sociale, culturele en politieke vragen. De meeste gasten zagen de voorstelling pas op de avond zelf dat ze kwamen aanschuiven. Dus hun perspectief was gelijk aan die van het publiek. En zo was de insteek ook om vanuit de (specifieke) wereld van de gast naar thema's te kijken die het stuk van Roger Vitrac impliceert.

The Tragedy of Slaughtervaat

Bij dit contextprogramma stond enerzijds de geschiedenis van het Slotervaartziekenhuis centraal (in het bijzonder de periode dat het ziekenhuis onder leiding van de 'zorgondernemers' Jan Schram en Aysel Erbudak stond), en anderzijds de geschiedenis van het marktdenken, de marktwerking in publieke domeinen zoals de zorg en de (neoliberale) utopie van de vrije markt.

Gezien de actualiteit, het sluiten van het Slotervaartziekenhuis, net voor de eerste speelweek, bood het contextprogramma een uitgelezen kans om dieper in te gaan op bepaalde ontwikkelingen die aan deze 'tragedie' vooraf zijn gegaan. Door deze gesprekken konden we een nieuw licht laten schijnen op de recente ontwikkelingen en deze bevragen. De gesprekken hadden een open karakter, die door de locatie werd versterkt. De gesprekken vonden plaats in het klaslokaal (voor curatoren) van kunstencentrum De Appel. Anders dan in bijvoorbeeld Frascati hadden we voor deze voorstelling een andere publiekssamenstelling: veel mensen uit de zorg of uit de wijk Nieuw-West kwamen kijken en luisteren, en ook



meepraten. Herhaaldelijk greep het publiek tijdens het gesprek de kans om een vraag te stellen. Daardoor kregen de gesprekken een extra dynamiek en een bijzonder interactief karakter.

Onze insteek was om bijzondere en relevante gasten uit te nodigen. Daarbij is het ons gelukt om min of meer alle gewenste gasten uit te nodigen, op de burgemeester van Amsterdam na. De publicaties 'Er zijn nog 17 miljoen wachtenden voor u' van onderzoeksjournalist Sander Heijne (De Correspondent, De Volkskrant, NRC Handelsblad), 'De Kraak van het Slotervaartziekenhuis' van de prijswinnende journalisten Bas Soetenhorst (Het Parool) en Jeroen Wester (NRC Handelsblad, NRC next), 'De utopie van de vrije markt' van filosoof, schrijver en voormalig Denker des Vaderlands Hans Achterhuis waren, net als het essay 'Macht en verbeelding' van de huidige burgemeester van Amsterdam, inspiratiemateriaal voor de voorstelling. Halsema was zeer geïnteresseerd om te komen maar om agenda technische reden lukte het helaas niet; er is wel uitgebreid contact geweest met haar adviseurs.

Naast bovenstaande gasten, waren schrijver en auteur van de voorstelling Rob de Graaf en schrijver, publicist en moderator Özkan Gölpinar te gast. Het allereerste gesprek met Rob de Graaf in de week van de 'try-outs' had een net iets andere opzet dan de andere gesprekken: 'aan tafel met'. Een aantal bezoekers kwam voorafgaand aan de voorstelling aanschuiven aan tafel. In deze bijzonder intieme setting had het publiek de mogelijkheid om direct vragen te stellen aan de auteur. De vierde en laatste week, de succesweek, werd op de laatste voorstellingsavond, op 1 december, 'feestelijk' afgesloten door Touria Meliani, de Amsterdamse wethouder van Kunst en Cultuur en Digitale Stad, met o.a. Nieuw West in haar portefeuille. De voorstelling was een kapstok voor het gesprek over de verbindende rol van de kunst, de ontwikkelingen van Nieuw-West en hoe zij het faillissement van MC Slotervaart heeft meegemaakt.

De gesprekken zijn terug te luisteren op de website www.slaughtervaart.nl. De website heeft een archief-functie en maakt het zowel voor bezoekers voor de voorstelling en voor geïnteresseerden (mensen die geïnteresseerd zijn in de voorstelling of het onderwerp) om informatie terug te vinden en de gesprekken achteraf te beluisteren. Omdat de insteek van de gesprekken de context is, zijn deze gesprekken juist interessant om na de voorstelling en los van de voorstelling terug te luisteren; ze hebben een discoursief karakter, sluiten aan bij bestaande relevante discourses uit politiek en cultuur.

Dat bij deze editie de gewenste gasten kwamen heeft zeker met onze benadering te maken. De uitnodigingen zijn persoonlijk en inhoudelijk sterk gemotiveerd, de enthousiasmerende toon maakt de gasten enthousiast en als de insteek helder en intrinsiek gemotiveerd is. Daarnaast vinden wij het belangrijk de gasten zorgvuldig op te vagen en te begeleiden. In de aanloop spreekt Florian de gasten uitgebreid en op de avond zelf wordt er samen gegeten. Op deze manier kunnen de gasten zich settelen en wennen makkelijk aan de 'omgeving'. Het is een 'totaalpakket' dat Dood Paard zijn gasten biedt. We willen graag iets 'halen' c.q. ontvangen en weten dat het daarvoor belangrijk is om ook iets te 'geven'. Op deze manier ontstaat een wederzijdse verbinding. De gasten laten weten graag weer terug te komen. Sander Heijne heeft bijvoorbeeld al aangeboden iets te gaan schrijven als de voorstelling in het najaar (november/december 2019) in reprise gaat.

Het klaslokaal was voor bijna elk contextgesprek tot de nok toe vol, mensen kwamen vaak nog aanschuiven gedurende het gesprek. De betrokkenheid van het publiek was nog nooit



eerder zo duidelijk te voelen. Dat had zowel met de actualiteit van het thema te maken als met de locatie. In de klasruimte waren we 'met' elkaar omdat we dichtbij en met elkaar zaten. De bijzondere situatie op locatie gaf Florian als interviewer de mogelijkheid om de tijd te nemen: de gesprekken duurden drie kwartier of langer (met Hans Achterhuis) bijna een uur. Dat het publiek eigenlijk nog meer wilde horen pleit voor het publiek.

Na afloop kregen we ook regelmatig van voorstellingsbezoekers te horen hoe goed voorstelling en contextgesprekken bij elkaar aansluiten. Het is een extra handvat voor de toeschouwers. In de gesprekken vooraf wordt een 'kader' gecreëerd die helpt om naar de voorstelling te kijken. Daarnaast komt het publiek op een dynamische manier te weten met welk materiaal het gezelschap heeft gewerkt. Nu zaten veel schrijvers van inspiratiemateriaal op de interviewstoel. Op deze manier krijgt het publiek meer inzicht in de intenties en zoektochten van de makers.

De mix van het 'politieke' en het 'persoonlijke' werkte goed. Bij de gesprekken met de journalisten en de filosoof was de insteek allereerst persoonlijk en probeerde Florian het persoonlijk te maken. In de gesprekken met de schrijvers was het juist andersom.

Voor de afsluiting van de speelreeks wilden we iets bijzonders. Al voordat de succesweek een feit was werd achter de coulisses hard gewerkt aan een speciale afronding. Omdat de burgemeester vanwege een drukke agenda niet beschikbaar was, heeft Florian met behulp van cultuuraanjager Louis Pirenne de wethouder voor Kunst en Cultuur en de Digitale stad weten te enthousiasmeren. Het gesprek met Touria Meliani vond na afloop van de laatste voorstelling in de zaal (in de aula van Lely) plaats en was zoals het hele contextprogramma een succes. Op deze manier overstijgt het bezoek de ervaring van een gewone theaterbezoek, en voelt het publiek hoe iets maatschappelijk is ingebed. Theater is hier een middel om met elkaar in gesprek te gaan en de dialoog te voeren.



Activiteitenoverzicht

Victor of de kinderen aan de macht

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
03-jan-18	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam	Nederland	114	106
05-jan-18	Theater Bouwkunde	Deventer	Nederland	53	51
06-jan-18	Natlab	Eindhoven	Nederland	99	86
09-jan-18	Grand Theatre	Groningen	Nederland	46	30
12-jan-18	kc nOna	Mechelen	België	113	98
13-jan-18	kc nOna	Mechelen	België	114	97
18-jan-18	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	63	52
19-jan-18	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	48	46
20-jan-18	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	68	64
21-jan-18	Cultuurcentrum Griffioen	Amstelveen	Nederland	48	44
25-jan-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	84	64
26-jan-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	80	57
27-jan-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	83	55
13-sep-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	44	37
14-sep-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	31	28
15-sep-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	83	70

Contextprogramma – Inleiding – Victor of de kinderen aan de macht

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
03-01-18	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam	Nederland	60	60
09-01-18	Grand Theatre	Groningen	Nederland	25	25
25-01-18	Frascati Amsterdam	Amsterdam	Nederland	50	50
26-01-18	Frascati Amsterdam	Amsterdam	Nederland	40	40
27-01-18	Frascati Amsterdam	Amsterdam	Nederland	30	30



Presentatie P.A.R.T.S. (aanvullend op de reguliere voorstellingen, niet opgenomen in officiële prestaties)

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
07-feb-18	Performing Arts Research and Training Studios	Brussel	België	30	0
08-feb-18	Performing Arts Research and Training Studios	Brussel	België	25	0
10-feb-18	Performing Arts Research and Training Studios	Brussel	België	50	0

Het Raadsel van Alles Wat Leeft

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
11-feb-18	Oostblok	Amsterdam	Nederland	76	70

Paraula

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
07-mrt-18	Splendor Amsterdam	Amsterdam (NH)	Nederland	17	10
13-mei-18	Splendor Amsterdam	Amsterdam (NH)	Nederland	26	26

Matglazen Vensters

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
27-mrt-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	67	46
28-mrt-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	45	39
29-mrt-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	29	14
30-mrt-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	82	27
31-mrt-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	32	21
03-apr-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	80	66
04-apr-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	43	31
06-apr-18	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam	Nederland	40	36
07-apr-18	Corrosia	Almere	Nederland	97	91
10-apr-18	Theater Peeriscoop	Gorinchem	Nederland	28	18
12-apr-18	Ostadetheater	Amsterdam	Nederland	50	27
13-apr-18	Theater De Lieve Vrouw	Amersfoort	Nederland	32	24
14-apr-18	Verkadefabriek	's-Hertogenbosch	Nederland	49	43
17-apr-18	Theater aan het Vrijthof	Maastricht	Nederland	32	31
19-apr-18	NT-Gebouw	's-Gravenhage	Nederland	68	59
21-apr-18	Theater de Omval	Diemen	Nederland	28	19
25-apr-18	De NWE Vorst	Tilburg	Nederland	28	24
26-apr-18	Theater ins Blau	Leiden	Nederland	75	71
28-apr-18	Schouwburg Hengelo	Hengelo	Nederland	93	87



02-mei-18	Chasse Theater	Breda	Nederland	82	77
07-mei-18	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	69	49
08-mei-18	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	43	31
15-mei-18	C-mine	Genk	België	75	66
16-mei-18	KAAP	Brugge	België	53	44
17-mei-18	Raadzaal	Amersfoort	Nederland	30	30
25-mei-18	Toneelschuur	Haarlem	Nederland	28	24
26-mei-18	Toneelschuur	Haarlem	Nederland	70	69
29-mei-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	62	51
30-mei-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	75	59
10-jun-18	Huiskamer	Amsterdam	Nederland	50	0
23-jun-18	Balzaal de Koe	Antwerpen	België	49	47
24-jun-18	Balzaal de Koe	Antwerpen	België	48	45

Srâdbhaile againn (aanvullend op de reguliere voorstellingen, niet opgenomen in officiële prestaties)

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
12-jun-18	Akademietheater	Utrecht	Nederland	92	92
13-jun-18	Akademietheater	Utrecht	Nederland	46	46
14-jun-18	Akademietheater	Utrecht	Nederland	49	49
15-jun-18	Akademietheater	Utrecht	Nederland	52	52
16-jun-18	Akademietheater	Utrecht	Nederland	30	30
18-jun-18	Akademietheater	Utrecht	Nederland	88	88
21-jun-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	105	105
21-jun-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	70	70

Presentatie boek Carmen Schabracq (aanvullend op de reguliere voorstellingen, niet opgenomen in officiële prestaties)

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
06-sep-18	De Hollandsche Manage	Amsterdam	Nederland	70	0

Poquelin II

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
27-jul-18	CC DGP Grote Post i.h.k.v. Theater Aan Zee	Oostende	België	417	400
28-jul-18	CC DGP Grote Post i.h.k.v. Theater Aan Zee	Oostende	België	271	252
04-sep-18	Het Theaterfestival	Antwerpen	België	532	475
05-sep-18	Het Theaterfestival	Antwerpen	België	542	455
06-sep-18	Theater aan het Spui	Den Haag	Nederland	264	66
09-sep-18	Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond	Amsterdam	Nederland	100	99



Kunst

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
04-okt-18	Crossing the Line Festival	New York	Verenigde Staten	355	330
05-okt-18	Crossing the Line Festival	New York	Verenigde Staten	308	282
06-okt-18	Crossing the Line Festival	New York	Verenigde Staten	253	213

The Tragedy of Slaughtervaat

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
06-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	55	46
07-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	45	40
08-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	56	43
09-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	133	38
10-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	133	119
13-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	59	47
14-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	66	57
15-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	54	54
16-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	118	98
17-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	104	84
20-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	107	96
21-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	126	114
22-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	123	102
23-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	120	104
24-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	118	108
27-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	64	48
28-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	60	55
29-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	65	50
30-nov-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	82	65
01-dec-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	102	87

Contextprogramma – Inleiding – The Tragedy of Slaughtervaat

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
08-11-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	40	40
16-11-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	40	40
17-11-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	40	40
22-11-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	40	40
24-11-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	40	40
01-12-18	Broedplaats Lely	Amsterdam	Nederland	40	40



De verse tijd

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
07-nov-18	Toneelhuis	Antwerpen	België	196	103
08-nov-18	Toneelhuis	Antwerpen	België	147	116
09-nov-18	Toneelhuis	Antwerpen	België	188	167
10-nov-18	Toneelhuis	Antwerpen	België	219	192
15-nov-18	Kaaistudio's	Brussel	België	96	80
16-nov-18	Kaaistudio's	Brussel	België	37	27
21-nov-18	C-Mine Cultuurcentrum	Genk	België	78	70
22-nov-18	Internationaal Arts Festival NEXT	Menen	België	149	140
28-nov-18	NTGent	Gent	België	72	53
29-nov-18	NTGent	Gent	België	81	57
04-dec-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	72	26
05-dec-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	20	15
06-dec-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	23	17
07-dec-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	43	30
08-dec-18	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	51	29
12-dec-18	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam	Nederland	53	45
13-dec-18	Theater ins Blau	Leiden	Nederland	43	37
14-dec-18	Grand Theatre	Groningen	Nederland	21	10
15-dec-18	Theater Bouwkunde	Deventer	Nederland	36	32
18-dec-18	Corrosia	Almere	Nederland	28	16
21-dec-18	Toneelschuur	Haarlem	Nederland	38	34
22-dec-18	Toneelschuur	Haarlem	Nederland	32	26

Likeminds, The Factory (aanvullend op de reguliere voorstellingen, niet opgenomen in officiële prestaties)

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
18-12-18	Op locatie: de Wallen	Amsterdam	Nederland	27	23
19-12-18	Op locatie: de Wallen	Amsterdam	Nederland	25	21



FINANCIEEL JAARVERSLAG 2018

STICHTING DOOD PAARD



dubois+co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 27 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden Pagina 2

INHOUD

inhoud	2
de balans per 31 december 2018	4
de resultatenrekening over de periode 1 januari 2018 t/m 31 december 2018	6
kasstroomoverzicht	7
grondslagen van waardering en resultaatbepaling	8
toelichting op de balans per 31 december 2018	9
toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2018 tot en met 31 december 2018	12
bijlage 1: balans model FPK	16
bijlage 2: exploitatierekening model FPK	17
controleverklaring	19

dubois+co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 27 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden.

de balans van Stichting Dood Paard per 31-12-2018

ACTIVA

VASTE ACTIVA

materiële vaste activa
- inventaris en inrichting

7.804

11.538

totaal vaste activa

7.804

11.538

VLOTTENDE ACTIVA

vorderingen

- debiteuren
- nog te ontvangen subsidies
- belastingen en premies
- overige vorderingen en overlopende activa

83.389

0

36.913

16.308

5.918

3.125

17.456

16.731

totaal vorderingen

136.610

43.230

- liquide middelen

158.922

231.177

totaal liquide middelen

158.922

231.177

totaal vlottende activa

295.532

274.407

totaal activa

303.336

285.945

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 27 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden:

EIGEN VERMOGEN

totaal eigen vermogen

LANGLOPENDE SCHULDEN

- FPK

KORTLOPENDE SCHULDEN

- crediteuren
- vooruit ontvangen subsidies
- belastingen en premies
- overige schulden en overlopende passiva

totaal kortlopende schulden**totaal passiva**

31-12-2018		31-12-2017
127.108		120.833
0		0
<u>15.073</u>		<u>12.646</u>
	142.181	
		133.479
 <u>85.625</u>		 <u>85.625</u>
	85.625	
		85.625
40.946		18.589
0		0
6.480		9.450
<u>28.104</u>		<u>38.802</u>
	75.530	
		66.841
 <u>303.336</u>		 <u>285.945</u>

de resultatenrekening van Stichting Dood Paard over de periode 1 januari 2018 t/m 31 december 2018

	resultaat 2018	begroot 2018	resultaat 2017
	€	€	€
BATEN			
Directe opbrengsten			
- publieksinkomsten	221.064	202.037	155.643
- overige inkomsten	4.611	6.986	2.051
Indirecte opbrengsten	46.181	37.000	27.313
Bijdragen			
- FPK	356.201	347.638	347.638
- AFK	250.592	250.592	247.132
- Overige subsidies uit publieke middelen	17.500	42.000	0
- Overige subsidies uit private middelen	2.500	22.500	25.000
totale baten	898.649	908.753	804.777
LASTEN			
Beheerslasten			
- personeel	55.775	56.843	44.272
- materieel	85.254	88.221	96.026
Activiteitenlasten			
- personeel	412.491	466.468	441.737
- materieel	336.535	292.013	181.732
totale lasten	890.055	903.545	763.767
Rentebaten / rentelasten	108	0	172
Bijzondere baten en lasten			0
totale lasten incl. financiële baten/lasten	889.947	903.545	763.595
RESULTAAT	8.702	5.208	41.182
BESTEMMING RESULTAAT			
- mutatie algemene reserve	6.275	5.208	28.536
- mutatie bestemmingsfonds FPK	0	0	0
- mutatie egaliseringsreserve AFK *	2.427	0	12.646
SOM DER BATEN EN LASTEN	8.702	5.208	41.182

* Toelichting berekening mutatie egaliseringsreserve AFK:
(bijdrage AFK / totale omzet) * resultaat = (250.592 / 898.649) * 8.702 = 2.427

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 27 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden:

kasstroomoverzicht

	2018		2017	
	€	€	€	€
I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN				
- exploitatiesaldo	8.702		41.182	
- afschrijvingen materiële vaste activa	3.734		3.997	
- mutatie reserves	0		0	
- mutatie voorzieningen	0		0	
bruto kasstroom operationele activiteiten	12.436		45.179	
- mutatie in voorraden	0		0	
- mutatie vorderingen	-93.380		54.883	
- mutatie langlopende schulden	0		85.625	
- mutatie kortlopende schulden	8.685		-39.366	
netto kasstroom operationele activiteiten		-72.255		146.325
II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN				
- investeringen in materiële vaste activa	0		-7.121	
- desinvesteringen materiële vaste activa	0		0	
- investeringen in financiële vaste activa	0		0	
- desinvesteringen in financiële vaste activa	0		0	
kasstroom investeringsactiviteiten		0		-7.121
III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN				
- ontvangsten uit langlopende schulden	0		0	
- aflossing uit langlopende schulden				
kasstroom uit financieringsactiviteiten		0		0
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN I-II+III		-72.255		139.204
- liquide middelen einde boekjaar	158.922		231.177	
- liquide middelen begin boekjaar	231.177		91.973	
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		-72.255		139.204

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 27 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden.

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs, verminderd met afschrijvingen, welke zijn bepaald op basis van de levensduur per individueel actief.

Onderhanden activiteiten

De activiteiten waaraan voor het einde van het boekjaar reeds bedragen zijn uitgegeven, maar waarvan de eerste uitvoering in het volgend jaar zal plaatsvinden, zijn gewaardeerd tegen de werkelijke kosten.

Liquide middelen

Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

De waardering der balansposten is in overeenstemming met de waarderingsgrondslagen en de specifieke voorschriften voor vaste activa, vlottende activa, eigen vermogen, voorzieningen en niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen zoals beschreven in het handboek verantwoording cultuursubsidies. Alle bedragen staan in euro vermeld.

RESULTATENREKENING

De kosten, de inkomsten en de subsidies worden toegerekend aan de periode waarop deze betrekkingen hebben, c.q. aan de periode waarin de kosten en de inkomsten van de betreffende producties worden afgerekend met subsidiënten. Alle bedragen staan in euro vermeld.

toelichting op de balans per 31 december 2018

ACTIVA

	31-12-2018	31-12-2017
inventaris en inrichting		
stand per 1 januari		
verkrijging c.q. vervaardigingsprijs	68.139	61.018
cumulatieve afschrijvingen	56.601	52.604
boekwaarde	11.538	8.414
mutaties		
investeringen	0	7.121
afschrijvingen	3.734	3.997
saldo	-3.734	3.124
stand per 31 december		
verkrijging c.q. vervaardigingsprijs	68.139	68.139
cumulatieve afschrijvingen	60.335	56.601
boekwaarde	7.804	11.538
inventaris en inrichting	7.804	11.538
debiteuren		
debiteuren	83.389	5.918
voorziening dubieuze debiteuren	0	0
totaal debiteuren	83.389	5.918
nog te ontvangen subsidies		
- Fonds 21	0	3.125
- overige	0	0
totaal nog te ontvangen subsidies	0	3.125
belastingen en premies		
- omzetbelasting, saldo lopend boekjaar	36.847	14.431
- pensioenpremies	66	3.025
totaal belastingen en premies	36.913	17.456
overige vorderingen en overlopende activa		
- borgsommen	5.314	5.314
- vooruitbetaalde kosten	10.240	10.051
- onderhanden werk producties	359	772
- nog te ontvangen	108	307
- werkvoorschotten	0	0
- overige bedragen	287	287
totaal overige vorderingen en overlopende activa	16.308	16.731
liquide middelen		
- ING bank	158.922	231.177
totaal liquide middelen	158.922	231.177

PASSIVA

algemene reserve 1 januari
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat

algemene reserve per 31 december

bestemmingsfonds FPK
- bestemmingsfonds 1 januari
- mutatie bestemmingsfonds
bestemmingsfonds FPK per 31 december

egalisatiereserve AFK
 - egalisatiereserve 1 januari
 - mutatie egalisatiereserve
 egalisatiereserve AFK per 31 december

Totaal eigen vermogen

LANGLOPENDE SCHULDEN

vooruit ontvangen subsidies

- FPK

KORTLOPENDE SCHULDEN

vooruit ontvangen subsidies

- FPK
- FPK nog te besteden tourbijdrage

totaal vooruit ontvangen subsidies

belastingen en premies

- loonheffing, saldo lopend boekjaar

totaal belastingen en premies

overige schulden en overlopende passiva

- vakantiegeld
- netto lonen
- nog te betalen kosten
- overige kosten

totaal overige schulden en overlopende passiva

31-12-2018		31-12-2017	
120.833		92.297	
6.275		28.536	
	127.108		120.833
0		0	
0	0	0	0
12.646		0	
2.427	15.073	12.646	12.646
	142.181		133.479
85.625	85.625	85.625	85.625
0		0	
0	0	0	0
6.480	6.480	9.450	9.450
11.019		13.734	
0		227	
17.085		24.841	
0	28.104	0	38.802

niet in de balans opgenomen verplichtingen

Subsidieëring

Stichting Dood Paard ontvangt een meerjarige activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten waarbij in eerste instantie alleen 2017 en later de periode 2018-2020 is gehonoreerd.

Voor het jaar 2018 is in de basis toegezegd een bedrag van € 342.500. Eind 2017 is het subsidiebedrag geïndexeerd met 1,5% a € 5.138,- en eind 2018 is er nog een indexatie geweest van 2,5% a € 8.563. Voor de jaren 2018-2020 beraagt het toegekende bedrag nu € 356.201,- per jaar.

Stichting Dood Paard ontvangt daarnaast van het Amsterdams Fonds voor de Kunst subsidie in het kader van de regeling Vierjarige subsidies 2018-2020.

Voor de jaren 2018-2020 is toegezegd € 250.591,85 per jaar.

Huurverplichtingen

Sinds 1 januari 2013 is Dood Paard gehuisvest in Frascati Theater. In goed onderling overleg wordt het contract verlengd. De huur op jaarbasis bedraagt € 20.230 (inclusief servicekosten).

Verzekeringen

De volgende verzekeringspolissen zijn afgesloten:

Een inventarisverzekering met een waarde van € 275.000

Een bestuursaansprakelijkheidsverzekering met een waarde van € 100.000

Een bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering met een waarde van € 2.500.000

Verder lopen er een ziekteverzuimverzekering, collectieve ongevallenverzekering en een doorlopende reisverzekering.

toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2018 tot en met 31 december 2018

BATEN	Totaal		
	resultaat 2018	begroot 2018	resultaat 2017
	€	€	€
OPBRENGSTEN			
DIRECTE OPBRENGSTEN			
Publieksinkomsten (partages en uitkopen)			
- recettes Nederland	33.376	31.400	8.811
- uitkopen Nederland	35.175	27.350	19.750
- recettes en uitkopen buitenland	27.308	58.287	75.773
- coproductiebijdragen	125.205	85.000	51.309
- overige publieksinkomsten	0	0	0
totaal publieksinkomsten	221.064	202.037	155.643
Overige inkomsten			
- auteursrechten	4.577	6.986	2.018
- verkoop bijproducten	34	0	34
- diversen	0	0	0
totaal directe opbrengsten	225.675	209.023	157.695
INDIRECTE OPBRENGSTEN			
Sponsoring	12.619	10.000	1.832
Overige opbrengsten			
- overige inkomsten	33.562	27.000	25.481
totaal indirecte opbrengsten	46.181	37.000	27.313
TOTAAL OPBRENGSTEN	271.856	246.023	185.008
SUBSIDIES EN BIJDRAGEN			
- subsidie FPK	356.201	347.638	347.638
- subsidie AFK	250.592	250.592	247.132
totaal subsidie	606.793	598.230	594.770
Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen			
- Gemeente Amsterdam	10.000	17.500	0
- FPK bijdrage Canada	0	5.000	0
- FPK bijdrage New York	7.500	12.000	0
- FPK bijdrage Zuid Afrika	0	7.500	0
totaal overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	17.500	42.000	0
Overige subsidies en bijdragen uit private middelen			
- bijdrage VSB fonds	0	7.500	7.500
- bijdrage Fonds 21	0	0	12.500
- bijdrage stichting Mealnie	0	0	5.000
- overige bijdragen uit private middelen	2.500	15.000	0
totaal overige subsidies en bijdragen uit private middelen	2.500	22.500	25.000
TOTAAL BIJDRAGEN	626.793	662.730	619.770

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 27 MAART 2019

paraaf voor identificatie van de gemachtigde

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

BEHEERSLASTEN PERSONEEL

Personeelslasten

* - zakelijke leiding

	Totaal		Totaal	
	resultaat	begroot	resultaat	
	2018	2018	2017	
	€	€	€	
fte				
0,89	53.785	50.243	41.115	
	53.785	50.243	41.115	
- overige personeelskosten	1.990	6.600	3.157	
totaal personeelslasten	0,89	55.775	44.272	
TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL		55.775	44.272	

BEHEERSLASTEN MATERIEEL

Huisvesting

- huur kantoor
- huur opslag
- gebruikersonderhoud
- energiekosten en water
- schoonmaakkosten
- techniek algemeen
- inrichting
- afschrijving kantoor inventaris
- afschrijving technische inventaris
- overige huisvestingskosten

totaal huisvesting

16.295	16.000	16.062
12.504	13.000	12.340
	400	
3.935	2.000	3.935
	2.392	
	5.000	
0		0
0		0
1.714		2.233
124		124
34.572	38.792	34.694

Algemene kosten

- kantoorkosten
- huishoudelijke kosten
- kosten automatisering
- afschrijving automatisering
- porti en vrachten
- telefoonkosten
- bankkosten en rente
- abonnementen, vakliteratuur en documentatie
- administratiekosten
- verzekeringen
- accountant
- onderhoud kantoorapparatuur
- representatie algemeen
- dienstreizen
- internationalisering
- kosten bestuur
- vergaderkosten
- kosten R&D
- bijdragen koepelorganisaties
- externe adviezen
- theaterbezoek
- overige kosten

totaal algemene kosten

2.729	2.500	1.564
176	500	132
1.638	3.000	6.706
2.020	3.006	1.764
93	300	104
1.970	2.673	3.263
929	300	895
627	100	1.514
12.460	13.000	12.460
3.039	4.500	3.763
6.000	6.000	6.550
	100	
2.051	2.000	2.305
6.023	3.000	7.293
0	1.000	0
48	200	67
	250	
692	0	821
5.535	4.000	4.851
0		609
3.517	2.000	3.134
1.135	1.000	3.537
50.682	49.429	61.332

TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL

85.254 88.221 96.026

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL

		Totaal resultaat 2018 €	begroot 2018 €	Totaal resultaat 2017 €
Personeelslasten				
- artistiek personeel	fte			
- artistieke leiding	2,00	158.218	169.685	235.114
- gastspelers	1,28	63.863	119.905	55.938
- techniek	2,04	81.717	73.950	15.237
- publiciteit/productie	1,00	66.381	65.928	64.006
- schrijvers	0,60	27.000	31.000	
- honoraria techniek inhuur	-	0	0	53.025
- overig personeel	0,28	11.187	6.000	10.690
		408.366	466.468	434.010
Af: ontvangen ziekengeld		0	0	0
- overige personeelskosten		4.125	0	7.727
totaal activiteitenlasten personeel	7,20	412.491	466.468	441.737

ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL

- voorbereidingskosten	180.449	134.456	90.035
- uitvoeringskosten	95.235	77.770	58.664
	275.684	212.226	148.699

PUBLICITEIT EN PROMOTIE

- specifieke publiciteit	54.351	66.100	33.033
- overige publiciteitskosten		10.000	
- educatie en omscholing	6.500	3.687	
totaal publiciteit en promotie	60.851	79.787	33.033

TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL

336.535 292.013 181.732

additioneel te verstrekken gegevens

Aanvullende toelichting op de verschillen tussen de resultatenrekening 2018 en de begroting 2018

Publieksinkomsten buitenland

In de begroting zijn extra speelbeurten van Art in Canada en voorstellingen van Paraula in Zuid-Afrika opgenomen. Deze zijn niet doorgegaan waardoor zowel de publieksinkomsten als ook de extra (reis-) subsidie niet zijn gerealiseerd.

Aandeel coproducent

Hoger dan begroot door hogere coproductiebijdrage te onderhandeling & door onvoorziene reprise van een voorstelling.

Indirecte opbrengsten

Hoger dan begroot door meer sponsoring, meer doorberekende uren en meer verhuur.

Overige subsidies en bijdrage publieke middelen

Lager dan begroot, voornamelijk ivm begrootte reisbijdrage van het FPK voor de projecten die niet doorgingen (zie publieksinkomsten buitenland).

Voorstellingsinkomsten fondsen en bijdragen

Lager dan begroot door afgewezen aanvragen. Alleen een bijdrage van de Gravin van Bijlandt Stichting is gehonoreerd.

Personeel en materiaal activiteiten

De honoraria gastspelers zijn lager dan begroot. Voornamelijk omdat een salaris niet drukte op de kosten van Dood Paard.

De materiële activiteitenlasten zijn hoger dan begroot door hogere kosten bij de (herneming van) voorstellingen.

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 27 MAART 2019

paraaf voor identificatie DOUBOIS + CO

* WNT-verantwoording 2018 Stichting Dood Paard

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Dood Paard van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2018 voor Stichting Dood Paard is € 189.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van [Raad van Toezicht / Raad van Commissarissen] bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

	T. Willenswaard zakelijk leider	K. Bakker artistiek leider	M. Topper artistiek leider
Functie(s)			
Duur dienstverband in 2018	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,77	1	1
Gewezen topfunctionaris?	nee	nee	nee
Echte of fictieve dienstbetrekking?	ja	ja	ja
Zo niet, langer dan 6 maanden binnen 18 maanden	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Individueel WNT-maximum	145.530	189.000	189.000
Bezoldiging			
Beloning	35.789	59.927	59.927
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	3.800	6.818	6.818
Subtotaal	39.589	66.745	66.745
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-	-
Totaal bezoldiging	39.589	66.745	66.745
Motivering indien overschrijding: zie		n.v.t.	n.v.t.

Gegevens 2017			
Duur dienstverband in 2017	7/8 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband 2017 (in fte)	0,33	1	1
Bezoldiging 2017			
Beloning	15.019	56.026	56.026
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	1.592	7.452	7.452
Totaal bezoldiging 2017	16.611	63.478	63.478
Individueel WNT-maximum 2017	59.730	181.000	181.000

Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking

Functie(s)	T. Roijé zakelijk leider
Periode functievervulling in 2018	1/10 - 31/12
Aantal maanden functievervulling in 2018	3
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	
Maximum uurtarief in 2018	182
Maxima op basis van de normbedragen per maand	15.773
Individueel toepasselijke maximum 2018	47.319
Bezoldiging	
Werkelijk uurtarief lager dan het (gemiddeld) maximum uurtarief?	ja
bezoldiging in de betreffende periode	6.666
Totale bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	6.666
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	0
Totale bezoldiging exclusief BTW	6.666

De bestuursleden van de Stichting Dood Paard ontvingen in 2018 geen beloning.

Auditor 25.3.19

J. E. Smit, voorzitter.

25/3/19

Rik Spaan

penningmeester

[Handwritten signature]

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 27 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Dood Paard te Amsterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2018

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2018 van Stichting Dood Paard te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Dood Paard op 31 december 2018 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2018 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 en de bepalingen van en krachtens de WNT.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2018;
2. de resultatenrekening over 2018; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 vallen en de Regeling Controleprotocol WNT 2018. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting Dood Paard zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.



Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2018 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 en de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.



Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2018, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;



- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Amsterdam, 27 maart 2019

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA

**RAPPORT VAN FEITELIJKE BEVINDINGEN INZAKE DE
PRESTATIEVERANTWOORDING 2018 VAN PRODUCERENDE
INSTELLINGEN**

Aan: het bestuur van Stichting Dood Paard te Amsterdam.

Opdracht

Wij hebben overeengekomen specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-P voor de prestatieverantwoording 2018. De opdracht is met u overeengekomen en heeft als doel een aantal specifieke werkzaamheden uit te voeren naar de prestatiegegevens in de prestatieverantwoording. De overeengekomen specifieke werkzaamheden zijn door het Fonds Podiumkunsten vastgelegd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

De opdrachtvoorwaarden zijn omschreven in onze opdrachtbrief van 19 oktober 2017.

Verantwoordelijkheden

Het is de verantwoordelijkheid van u en het Fonds Podiumkunsten om te bepalen of de overeengekomen specifieke werkzaamheden toereikend en geschikt zijn voor het hierboven beschreven doel.

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met de Nederlandse Standaard 4400N, 'Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden'. Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). Verder hebben wij de onafhankelijkheidsregels van de verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) in acht genomen.

Werkzaamheden en bevindingen

In deze paragraaf is een beschrijving van de overeengekomen specifieke werkzaamheden en feitelijke bevindingen opgenomen. Wij doen geen uitspraak over wat de feitelijke bevindingen betekenen voor de prestatieverantwoording 2018 in zijn totaliteit. U en het Fonds Podiumkunsten zullen hierover een eigen afweging moeten maken waarbij u gebruik kunt maken van dit rapport van feitelijke bevindingen en eventuele andere beschikbare informatie.

Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

1. Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
2. Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865



3. Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
4. Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
5. Wij zijn nagegaan dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
6. Wij zijn voor een deelwaarneming van 30 prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van Fonds Podiumkunsten, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
7. Wij zijn voor een deelwaarneming van 30 prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie [contracten/borderellen/programma's];
8. Wij zijn voor een deelwaarneming van 30 prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie [borderellen, afrekenstaten];

De bevindingen van onze werkzaamheden zijn als volgt:

1. Wij hebben vastgesteld, dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
2. Wij hebben vastgesteld, dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
3. Wij hebben middels een deelwaarneming van 30 prestatiegegevens vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
4. Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
5. Wij hebben vastgesteld dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
6. Wij hebben voor een deelwaarneming van 30 prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van Fonds Podiumkunsten, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
7. Wij hebben voor een deelwaarneming van 30 prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie [contracten / borderellen/ programma's];
8. Wij hebben voor een deelwaarneming van 30 prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie [borderellen, afrekenstaten].

Beperking in het gebruik en verspreidingskring

Bij het opstellen van deze rapportage is rekening gehouden met de verwachtingen van de beoogde gebruikers. Daarom is deze rapportage alleen bestemd voor Stichting Dood Paard te Amsterdam en het Fonds Podiumkunsten. U kunt deze rapportage niet aan anderen afgeven zonder onze toestemming, tenzij wettelijke voorschriften anders bepalen.

Amsterdam, 27 maart 2018

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA