



BESTUURSVERSLAG STICHTING DOOD PAARD 2019



Inhoudsopgave

Inleiding	4
1: Inhoudelijk terugblik	5
Prestaties 2019.....	14
<i>Realisatie voorgenomen prestaties</i>	<i>14</i>
<i>Prestaties 2019.....</i>	<i>14</i>
4. Financiële resultaten	17
<i>Exploitatieresultaat, de financiële positie en de algemene reserve</i>	<i>17</i>
<i>Eigen inkomsten</i>	<i>17</i>
<i>Coproducties.....</i>	<i>18</i>
<i>Publieksinkomsten.....</i>	<i>18</i>
<i>Directe en indirecte opbrengsten</i>	<i>18</i>
5. Organisatie, werkgeverschap en risicoanalyse	22
<i>Organisatiestructuur, personele bezetting.....</i>	<i>22</i>
<i>Governance Code & bestuur.....</i>	<i>22</i>
<i>Diversiteit en inclusie.....</i>	<i>23</i>
<i>Privacy.....</i>	<i>24</i>
<i>SWOT-analyse</i>	<i>25</i>
6. Samenwerkingen	26
7. Dood Paard en Amsterdam.....	26
<i>Activiteitenoverzicht 2019.....</i>	<i>29</i>





Inleiding

Het bestuursverslag van 2019 is iets minder uitgebreid dan u van ons gewend bent. Dit komt door de intensieve periode van de afgelopen maanden, waarin we naast het reguliere werk, twee subsidieaanvragen voor de periode 2021-2024 geschreven hebben. Vervolgens is er door het uitbreken van COVID-19 veel onrust ontstaan en hadden het bestuur en de leden van Dood Paard minder tijd dan voorzien. We hebben een kort en bondig verslag geschreven en geven u een duidelijk overzicht van 2019, een jaar waar we met trots op terugkijken.

In 2019 hebben we *Kwartet* van Heiner Müller geënceneerd. De voorstelling is in vergelijking met de prachtige, maar hermetische tekst heel toegankelijk en speels geworden. We hebben een succesvolle remake gemaakt van onze memorabele voorstelling *Wie is er bang voor Virginia Woolf?*, met twee jonge acteurs als de gasten Nick en Honey. De voorstelling *Stand Up*, die we met toneelschrijver Timen Jan Veenstra zouden maken voor Bellevue Lunchtheater, hebben we om artistieke redenen helaas moeten annuleren. Er waren twee coproducties met jonge makers te zien op diverse podia in België en op het Over het IJ Festival in Amsterdam. Van de locatievoorstelling *The Tragedy of Slaughtervaat* werd een aangepaste zaalversie gemaakt die op tour is geweest. *De verse tijd* was in januari nog op tour en werd in de herfst hernomen. *Salon Paraula* had drie edities en was te zien in Splendor en de Zuiderkerk in Amsterdam.

We bestendigden onze relatie met Amsterdam Nieuw-West, zoals die ontstond tijdens *The Tragedy of Slaughtervaat* door een samenwerking aan te gaan met Frascati Amsterdam in het bespelen van het pop- up Theater van Deyssel in dit stadsdeel. Het spelen van voorstellingen in de stadswijken breiden we uit naar andere steden. *De verse tijd* was in een 'unplugged' versie te zien in stadswijken in Utrecht, Antwerpen en Amsterdam. Dit gebeurde ter voorbereiding van het project *Honger* (2020), dat op locatie in Amsterdam Nieuw-West, Utrecht Overvecht, Rotterdam Zuid en op 't Kiel in Antwerpen te zien zal zijn. Het spelen in de wijk werd hierdoor steeds meer een vast onderdeel van het werk van Dood Paard.

De verse tijd werd geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival en Rosa van Leeuwen won de Colombina voor haar rol van Honey in *Wie is er bang voor Virginia Woolf?*.

Op het gebied van de zakelijke leiding vond er een verschuiving plaats: omdat Thomas Royé zakelijk leider werd van Via Rudolphi, heeft Dood Paard Jara Enkelaar (voorheen assistent zakelijk leider bij Alles voor de Kunsten) aangetrokken als zakelijk leider.

Het bestuur van Dood Paard is, alles overziend, zeer tevreden met de resultaten in 2019 en geeft hierop graag meer toelichting in dit bestuursverslag. Dit verslag is opgesteld op basis van de vereisten van de handboeken van het Fonds Podiumkunsten en van het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor de verantwoording van de Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.



1: Inhoudelijk terugblik

- nieuwe producties:

Kwartet



Dood Paard speelde het iconische *Kwartet* (1982) van Heiner Müller in een eigen vertaling. Manja Topper en Kuno Bakker stonden samen met Michiel Weidner (cello) op het toneel. Müller liet zich voor *Kwartet* inspireren door de brievenroman *Les liaisons dangereuses* van Pierre Ambroise François Choderlos de Laclos uit 1782. De hoofdfiguren, vicomte de Valmont en marquise Merteuil, behoren tot de laatste vertegenwoordigers van het decadente Ancien Regime, dat 7 jaar na het verschijnen van de roman op hardhandige wijze omver werd geworpen tijdens de Franse Revolutie.

Les liaisons dangereuses is een verzameling brieven tussen deze twee (ex)-geliefden en hun (potentiële) minnaars en minnaressen. Als roofdieren zijn ze op jacht naar een prooi, niet alleen voor zichzelf, maar ook voor elkaar en in dit duivels spel poken ze het vuur van de lust bij elkaar op.

In *Kwartet* brengt Müller de roman terug naar twee personages, Valmont en Merteuil. Het is een virtueuze dialoog, geestig en vilein, waarin het koppel in een nietsontziend verleidingsspel elkaar en elkaars minnaars speelt. Ze gaan daarin zover dat ze flirten met de dood.

Müller situeert het stuk in de tijdspanne die loopt van 'in een salon voor de Franse revolutie' tot 'in een bunker na de Derde Wereldoorlog'.

Kwartet behoort tot de meer toegankelijke teksten van Müller. Het is een schitterende toneeltekst, maar tegelijk ook compact en hermetisch. Als tegenwicht hiertegen hebben we cellist Michiel Weidner benaderd om improviserend met ons mee te spelen. Door zijn inbreng wordt er ruimte gecreëerd voor reflectie en ontstaat er een emotionaliteit



opgewekt door de muziek. In de voorstelling zat hij midden op het toneel en was hij een volwaardig derde personage.

We hebben de voorstelling in de eerste instantie alleen in Amsterdam en Antwerpen gespeeld. Na het uitvallen van de productie *Stand Up* hebben we waar mogelijk de tournee vervangen met *Kwartet*.

Wie is er bang voor Virginia Woolf?



Dood Paard maakt een remake van de klassieker *Wie is er bang voor Virginia Woolf?*, één van de eerste voorstellingen van het gezelschap, met twee nieuwe gasten: Rosa van Leeuwen (Honey) en André Dongelmans (Nick).

In de oorspronkelijke versie in 1994 kwamen Bakker en Topper net van de Toneelschool en stortten zij zich met doodsverachting op dit wereldberoemde stuk. Ze speelden Martha en George, een echtpaar in de herfst van hun leven. Inmiddels zijn de acteurs ongeveer zo oud als de personages en hebben ze twee jonge acteurs gevraagd om Nick en Honey te spelen. Deze versie is ook heel interessant. De kracht van de sobere encenering, waar geen ruimte is voor larmoyant spel, blijft behouden. Het generatieverschil dat nu op het toneel te zien is maakt de tragiek in het stuk groter en de manier waarop het oudere koppel de nieuwelingen misbruikt wordt schrijnender. In de cast volgen we de leeftijden van de personages, maar de jonge blonde god, Nick, wordt met verve door de Nederlands-Ghanese Andre Dongelmans vertolkt.

De legendarische tekst van Edward Albee in vertaling van Gerard Reve, wordt integraal gespeeld. De voorstelling was te zien in Nederland, België en Frankrijk. Rosa van Leeuwen ontving de Colombina voor haar vertolking van Honey.



Stand Up



Stand up was een coproductie met Bellevue Lunchtheater. Toneelschrijver Timen Jan Veenstra benaderde Dood Paard in november 2018 met het voorstel om samen deze voorstelling te maken in het kader van zijn traject in de regeling Nieuwe Makers van het Fonds Podium Kunsten. Hij wilde een stuk maken naar aanleiding van de legendarische poëziemanifestatie op 21 maart 1966 in Carré, met onder andere Gerard Reve, Jan Hanlo, Gerrit Kouwenaar en debutant Jules Deelder. Dood Paard is altijd benieuwd naar nieuwe jonge schrijvers en vond eerdere teksten van Veenstra interessant. We waren ook erg verheugd om een keer een lunchvoorstelling in Bellevue te maken en op die manier een heel nieuw publiek te bereiken. Bakker en Topper voerden veel inspirerende gesprekken met Veenstra over het onderwerp, maar waren eigenlijk niet enthousiast over de tekst die hij vervolgens schreef. Er was wel een vertrouwen dat het goed zou komen op basis van het gevoerde gesprek en eerder werk van hem. Vol enthousiasme veranderden we gezamenlijk het plan en richtten we ons op de klimaatverandering. Inmiddels hadden we Jouman Fattal, Sara Haeck en Janneke Remmers gevraagd om mee te werken. *Stand Up* zou een requiem voor de laatste mensen op aarde worden. De gesprekken en het onderwerp bleven interessant, maar de tekst bleef aan de andere kant helaas onbevredigend. Inmiddels zaten we vlak voor de zomerstop, in september zou de voorstelling in première gaan en dat bood de gelegenheid om Veenstra nog even rustig de tijd te geven om de tekst te herschrijven. Na de zomer moesten we helaas concluderen dat de tekst voor ons te mager was. Het was een heel treurige beslissing, inmiddels zat er van alle partijen al zoveel energie in. Maar de voorstelling afgelasten was, helaas, de enige mogelijkheid. Bellevue kon zich in deze beslissing vinden en besloot dat de twintig lunchvoorstellingen aldaar zouden komen te vervallen. In samenspraak met de theaters waar we de tournee zouden spelen hebben we besloten, waar mogelijk, *Kwartet* in plaats van *Stand Up* te programmeren.



Salon Paraula:



Sinds 2016 organiseren we ongeveer vier keer per jaar een muzikale improvisatievoorstelling onder de noemer *Salon Paraula* in concertzaal Splendor in Amsterdam. Dit is een kruisbestuiving tussen tekst en muziek. De eenmalige voorstellingen worden door Maarten Ornstein (klarinet, compositie), Jeannine Valeriano (zang, spoken word) en Manja Topper voorbereid en in korte tijd door deze makers en de gastspelers gerepeteerd. Deze adhoc manier van werken creëert ruimte voor het experiment en de actualiteit. *Salon Paraula* koppelt een informele aanpak en een aanstekelijke nonchalance aan een groot vakmanschap. Het publiek maakt kennis met bijzondere of obscure literatuur, en muziek die speciaal voor de avond gecomponeerd is of ter plekke wordt geïmproviseerd. In 2019 zijn er vier edities georganiseerd.

LET'S ALL BE FEMINISTS

Een avond met feministische muziek, pamfletten, gedichten, gedachten en performances. We lieten ons inspireren door en gebruikten teksten van Chimamanda Ngozi Adichie, Rob de Graaf, Dolle Mina's, Valerie Solanas, Valie Export, Kofi Annan, Martha Rosler, Rebecca Solnit, Friedrich Nietzsche, Marja Vuijsje, Isabella, Rossellini, Maria Lassnig, Marina Abramovic, Simone de Beauvoir en Albert Einstein.

Met de gasten Annie Tangberg (cello) en Jorn Heijdenrijk (spel).

Wit als een wat

Een *Salon Paraula* voor kinderen rond het net verschenen boek *Wit als een wat* van Robbert-Jan Henkes met knotsgekke gedichten, rijmende raadsels, zachte slaapliedjes, kakofonische klankdichten, filosofische verzen.

Met de gasten Bart de Vrees (percussie) en Louis van der Waal (spel).



Charles Michels, de illustrator van *Wit als een wat*, maakte gedurende de voorstelling 'live' tekeningen.

Deze aflevering hebben we wegens succes nog een keer hernomen.

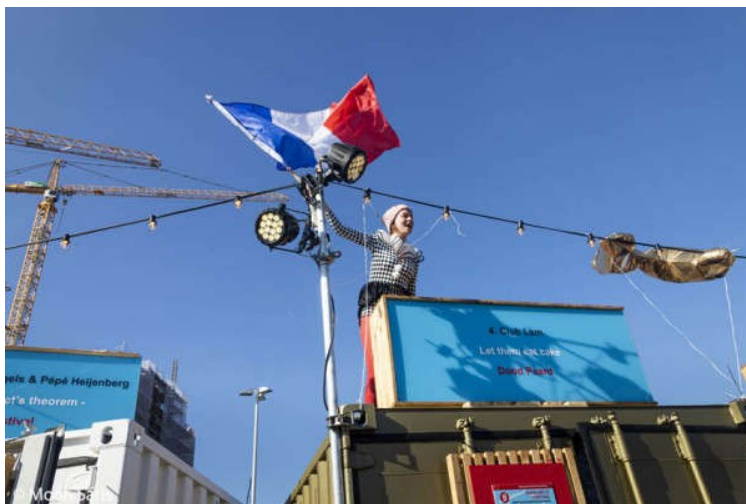
Boze brieven

Een preview van *Salon Paraula* rond Boze Brieven vond plaats in de Zuiderkerk, gedurende de Splendor Parade.

We gebruikten teksten van onder andere Beethoven, Gesine Danckwart, August Willemssen, Salena Godden en muziek van Beethoven, Rodgers & Hart, Carla Bley, Maarten Ornstein en Györgi Kurtág.

Met de gasten Heleen Hulst (viool) en Gerard Bouwhuis (piano) van Nieuw Amsterdams Peil en Mattijs van der Woerd (zang).

Let them eat cake een coproductie met Club Lam



De samenwerking met Club Lam ontstond in 2018 toen Manja Topper de actrices Marloes Ijpelaar en Ella Kamerbeek ontmoette bij het regisseren van hun afstudeervoorstelling aan de HKU in 2018. Dood Paard en Club Lam hebben samen het debuut van Club Lam gemaakt: *Let them eat cake* (2019). In de voorstelling zagen we een Marie Antoinette vlak voor haar onthoofding, die samenviel met een verongelijkte Famke Louise (vlogger, zangeres, model) in gesprek met de beul. De tekst werd geschreven door Marloes Ijpelaar en de regie was in handen van Manja Topper. De voorstelling was te zien in het containerprogramma van het Over 't IJ Festival. In de zomer van 2020 wordt deze samenwerking voortgezet en maken we een voorstelling op de Parade: *The Lonesome West* van Martin McDonagh.

Alex Moons

Schrijfster en theatermaakster Anouk Friedli vroeg Kuno Bakker haar te coachen bij haar voorstelling *Alex Moons*. Bakker begeleidde Friedli eerder, toen zij deel uitmaakte van De Montignards, een één-jarig talentontwikkelingstraject van Theater Monty in Antwerpen.



Zij had zelf de tekst geschreven en voerde de regie. Dood Paard besloot om naast de coaching, dit project ook te coproduceren.

Alex Moons is een intrigerende tekst over twee collega's die zichzelf na sluitingstijd opsluiten in hun kantoorafdeling in de hoop erachter te komen wie de mysterieuze nieuwe collega is die een week eerder zijn intrek heeft genomen in het kantoortje tussen hen in.

De voorstelling ging op 13 september in première in C-Mine, in Genk en heeft op een aantal podia in België gespeeld.

Tournee

De Verse Tijd



De verse tijd (première 2018) is een samenwerking van Kuno Bakker met regisseur/acteur Mokhallad Rasem (Toneelhuis, Antwerpen).

In januari vond het tweede deel van de tournee van *De verse tijd* plaats, nadat de voorstelling in het najaar van 2018 in België in première was gegaan en daar had getoerd. De twee theatermakers voeren een reeks dialogen over hun verhouding met elkaar en hun omgeving. Humoristisch én pijnlijk, poëtisch én banaal. Een zoektocht van twee dolende zielen naar common ground. Samen vertellen de gesprekken een overkoepelend verhaal over twee mannen die, ondanks hun verschillen, aftasten waar hun levens elkaar raken en verrijken. Of waar ze elkaar misschien met rust moeten laten. In het openhartige gesprek dat rond deze verschillen ontstaat, wordt het publiek uitgenodigd om mee te denken en zelf een positie te bepalen.

Na de reguliere tournee is de voorstelling later in 2019 hernomen. *De verse tijd* werd geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival was daar in september twee keer te zien. Ook werd de voorstelling genomineerd voor de regieprijs op het Gala van het Nederlands Theater.

Contextprogramma

Samen met Toneelhuis werd een randprogramma aangeboden aan de theaters. Kortgezegd bestond dit uit het uitnodigen van specifieke doelgroepen (scholieren, studenten Nederlands



als Tweede Taal, theatermakers) waarvoor, voorafgaand aan de voorstelling, een uitgebreid voorgesprek of workshop met Bakker en Rasem werd georganiseerd.

Unplugged

In 'de wijk' was een 'unplugged' versie van *De verse tijd* te zien in Theater van Deyssel in Amsterdam Nieuw-West en ZIMIHC in Utrecht Overvecht.

Poquelin II



De voorstelling *Poquelin II* (première 2017) was in juni drie keer te zien in de Bourla in Antwerpen.

Het is een coproductie met tg STAN, ARSENAAL/LAZARUS, NTGent en het Toneelhuis.

Poquelin II bestaat uit *Le Bourgeois Gentilhomme* (1670), waarin Molière spot met een rijke burger die het gedrag en de levenswijze van de adel wil imiteren en *l'Avare* (1668), een tragikomedie over gierigheid, machtswellust, hebzucht en generatieconflict, die bol staat van de absurde financiële en morele deals waar we elkaar, ook nu nog, mee bestoken.

Poquelin II wordt gespeeld door Kuno Bakker, Els Dottermans, Jolente de Keersmaecker, Stijn Van Opstal, Damiaan de Schrijver, Willy Thomas, Frank Vercruyssen.

The Tragedy of Slaughtervaat





The Tragedy of Slaughtervaat (première 2018), ons locatieproject over de turbulente geschiedenis van het Slotervaartziekenhuis met als dieptepunt de verwoestende leiding van Aysel Erbudak van 2006 tot 2014, was in 2019 te zien in een aangepaste zaalversie. Het was spannend om de voorstelling vanuit de wijk waar de tragedie zich had afgespeeld te vertalen naar de zaal. De voorstelling bleek universeel en werd zelfs in België, waar de privatisering nog niet zo ver doorgevoerd is als in Nederland, bijzonder gewaardeerd. De voorstelling werd geschreven door Rob de Graaf en gespeeld door Ellen Goemans, Jorn Heijdenrijk en Manja Topper.

Contextprogramma

In Utrecht en Amsterdam werd de documentaire *I am Slotervaart* van Nina Pieters vertoond. De filmmaakster was een patiënt in het Slotervaartziekenhuis toen het failliet ging. In samenwerking met haar arts, medewerkers en patiënten van het ziekenhuis maakte ze vlak nadat dit nieuws bekend werd een portret van een bijzonder ziekenhuis.

Verder ging Florian Hellwig voorafgaand aan de voorstelling in Frascati in Amsterdam in gesprek met onderzoeksjournalist Sander Heijne (De Correspondent, De Volkskrant, NRC Handelsblad) die *Er zijn nog 17 miljoen wachtenden voor u* heeft geschreven, een boek over privatisering van nutsbedrijven.

Evelyne Hens, hoofd studiedienst Socialistische Mutualiteit, hield in de Monty in Antwerpen voorafgaand aan de voorstelling een lezing over de geldstromen in de gezondheidszorg in België.

Het Raadsel van Alles Wat Leeft





Het Raadsel van Alles Wat Leeft (première 2017) is een jeugdvoorstelling en een bewerking van het gelijknamige jeugdboek van Jan Paul Schutten over de evolutieleer. Manja Topper en muzikant Wessel Schrik bewerkten het boek tot een voorstelling waarbij twee wereldvreemde onderzoekers in laboratoriumjassen grip proberen te krijgen op een ingewikkeld groots fenomeen, de evolutie. In 2019 was de voorstelling te zien in Corrosia Theater, Expo & Film in Almere



2.Prestaties 2019

Realisatie voorgenomen prestaties

We hebben in 2019 98 voorstellingen gespeeld. Hiervan waren er 40 in Amsterdam, 20 in het buitenland en 38 in de rest van Nederland. In 2019 kwamen er 8.563 bezoekers naar onze voorstellingen. Door het uitvallen van *Stand Up* missen we 21 speelbeurten en zo'n 1900 bezoekers. Daarnaast is de keuze om te spelen op plekken buiten de reguliere theaters (zoals in Theater van Deyssel of in ZIMIHC) van invloed op de publiekscijfers. We zien het spelen op deze locaties als een investering in nieuw publiek en in de buurten. Onze ambitie is nog altijd om gemiddeld 12.000 bezoekers per jaar te bereiken. En ondanks de tegenslag van het wegvallen van *Stand Up* zijn we er toch in geslaagd om in 2017, 2018 en 2019 gemiddeld 15.120 bezoekers per jaar te trekken met onze voorstellingen.

Alleen het gemiddelde aantal speelbeurten in de rest van Nederland loopt na drie jaar 5 speelbeurten achter. Dit heeft te maken met de keuze om in 2017 veel in het buitenland te spelen en in 2018 een groot locatieproject in Amsterdam te doen.

Prestaties 2019

In de volgende tabellen presenteren we een samenvatting van de bereikte prestaties van 2019 afgezet tegenover de geformuleerde doelstellingen in het kunstenplan 2017-2020.

	Doelstelling	2017	2018	2019	Gemiddeld
Bezoekers	12.000	27.166	9.632	8.563	15.120
Spelen in A'dam	35	25	47	40	37
Spelen in rest NL	35	17	33	38	30
Spelen in buitenland	30	78	22	20	40
Totaal uitvoeringen	100	120	102	98	107
Kleine Zaal (<400)	93	98	99	95	97
Grote Zaal (>400)	7	22	4	3	10
AIQ%	65	57	60	51	56
EIQ%	39	26	31	16	24,3

Circuit	Klein/Midden	Groot	Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 2.500	€ 5.000	n.v.t.
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	279	21	300
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	288	28	316
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	288	28	218
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar	0	0	0
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	0	0	0

Model V, overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties



Overzicht prestaties 2019

Producties	Begroot	2019	2018
Nieuwe producties	3	2	5
Reprise producties	4	3	1
Nieuwe coproductie	2	3	2
Reprise coproductie	0	1	2
Totaal	9	9	10

Bezoekers	Begroot	2019	2018
Nieuwe producties		1.088	3.074
Reprise producties		3.797	76
Nieuwe coproductie		2.169	3.440
Reprise coproductie		1.509	3.042
Totaal	12.000	8.563	9.632

Circuit	Begroot	2019	2018
Kleine Zaal (<400)	93	95	98
Grote Zaal (>400)	7	3	4
Totaal	100	98	102

Regionale spreiding	Begroot	2019	2018
Noord	2	0	2
Oost	2	5	3
Midden	4	3	4
West	8	11	9
Zuid	4	5	5
Amsterdam	35	40	46
Rotterdam	3	0	3
Den Haag	2	3	2
Utrecht	10	11	5
Buitenland	30	20	23
Totaal	100	98	102

Waarvan is standplaats	35	40	46
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0



Regionale spreiding van bezoekers	Begroot	2019	2018
Noord			67
Oost		325	182
Midden		205	182
West		710	390
Zuid		413	290
Amsterdam		2974	3298
Rotterdam			207
Den Haag		281	332
Utrecht		776	291
Buitenland	4000	2879	4393
Totaal	12000	8563	9.632

Aanvullende gegevens bezoekers	Begroot	2019	2018
Reguliere voorstellingen		8.563	9.632
Schoolvoorstellingen		0	0
Totaal bezoekers	12.300	8.563	9.632
Waarvan betalend (regulier)	12.000	7.229	7.801
Waarvan niet betalend (regulier)	300	1.334	1.831
Totaal bezoekers reguliere voorstellingen	12.300	8.563	9.632

Overige gegevens activiteiten

Educatieve activiteiten	5	2	0
Ballet- en operabegeleiding	0	0	0
Inleidingen	10	3	10
Voorstelling HBO dans/theater (toegelicht in verslag)	0	0	8
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	0	7
Totalen	15	5	25



Speelplek	Stadsdeel	
Frascati	Centrum	22
NDSM Werf	Noord	9
Pop Up Theater Van Deyssel	Nieuw-West	2
Zuiderkerk	Centrum	1
Splendor	Centrum	3
Meervaart	Nieuw-West	1
Theater Bellevue	Centrum	2
Totaal		40

3. Financiële resultaten

Exploitatieresultaat, de financiële positie en de algemene reserve

Het exploitatieresultaat van 2019 is € 53.088. Op 1 januari 2019 was het eigen vermogen € 133.479. Door het positieve resultaat is het totale eigen vermogen per 31 december 2019 gegroeid naar € 195.269.

De financiële positie van Dood Paard is stabiel en zorgt ervoor dat we eventuele tegenvallers kunnen opvangen. Het positieve exploitatieresultaat van 2019 zetten we in voor het bijzondere locatieproject *Honger* in 2020.

Liquiditeit en solvabiliteit

Er zijn genoeg liquide middelen om aan de verplichtingen te voldoen. We hebben de liquiditeit en de solvabiliteit van Dood Paard berekend om de financiële stand van zaken te meten voor zowel de korte als lange termijn. De liquiditeit geeft de mate aan waarin verschaffers van kort vreemd vermogen uit de vlottende activa kunnen worden betaald. Een gezonde waarde is 1 of hoger. Dood Paard scoort dit jaar 2,6. Daarmee is de liquiditeit dus ruim voldoende om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen.

De solvabiliteit geeft de verhouding aan tussen het vreemd vermogen en het eigen vermogen op de balans. Er zijn verschillende manieren om dit berekenen. Dood Paard hanteert de formule: $\text{eigen vermogen} / \text{totaal vermogen} \times 100\%$. De streefnorm voor niet-financiële instellingen is tussen de 25% en 40%. In het boekjaar 2019 was de solvabiliteit van Dood Paard 56,9 % (in 2018 was dit 46,9%).

Eigen inkomsten

De te behalen Andere Inkomsten Quote (AIQ) bij het Fonds Podiumkunsten is 40,7%. In 2019 werd een AIQ van 51 % behaald. In 2018 was deze 60%.

Voor het Amsterdams Fonds voor de Kunst hanteren we de Eigen Inkomsten Quote (EIQ). De ambitie is om de eigen inkomsten in vier jaar te laten groeien van 25% naar 30%. In 2018 bedroeg het percentage van de EIQ 31%. In 2019 was dat 16%. Dit is vooral te wijten aan het wegvallen van de voorstelling *Stand Up*.



Coproducties

De geplande coproductie *Stand Up* met Theater Bellevue ging helaas niet door. De kosten die tot het moment van afgelasten gemaakt zijn hebben we 50-50 verdeeld over beiden partijen, van verdelen van inkomsten was geen sprake. De meeste kosten waren door Dood Paard gemaakt en zijn gefactureerd aan Theater Bellevue.

De verse tijd is een coproductie met Toneelhuis Antwerpen. Deze voorstelling toerde nog heel 2019. Zowel de kosten als de inkomsten worden verdeeld op een 30-70 basis waarbij Dood Paard 70% inbrengt en ontvangt. De samenwerking met Club Lam en Anouk Friedli zien we als een financiële en artistiek inhoudelijke investering in jonge makers.

Dood Paard vindt het belangrijk om zich te verbinden met nieuw aanstormend talent en ziet het als een verantwoordelijkheid om hier ook in te investeren.

Publieksinkomsten

Bij de verkoop van de voorstellingen wordt geprobeerd zo gunstig mogelijke condities af te spreken met de speelplekken. Helaas is door een afname in het programmeringsbudget van veel theaters de uitkoopsom lager dan we zouden willen. Ook het spelen op locaties buiten de theaters levert vaak financieel niet veel op. We zien dit dan ook als investering in publieksopbouw en publieksbereik. In het buitenland spelen we wel vaak voor hogere uitkoopsommen, zo proberen we de investeringen enigszins te compenseren. Maar omdat we een grote productie, *Stand up*, hebben moeten afgelasten in 2019 zijn die inkomsten lager dan begroot. In 2019 waren de totale publiekopbrengsten € 77.277.

Vrijkaarten

Dood Paard beperkt het aantal vrijkaarten zoveel mogelijk en geeft deze voornamelijk aan critici, programmeurs, belangrijke relaties en samenwerkingspartners. Het aantal niet-betalende bezoekers per voorstelling is natuurlijk niet alleen berekend door ons eigen aantal vrijkaarten. Ook de kaarten van theaters zoals 'vrienden van' kaarten en kaarten voor vrijwilligers van de theaters worden hierin meegerekend.

Directe en indirecte opbrengsten

Het detacheren van werknemers door bijvoorbeeld lesgeven of spelen in films en series heeft Dood Paard in de afgelopen jaren een substantiële bijdrage in de eigen inkomsten geleverd. Ook de verhuur van decor en spullen waren vaak een bron van inkomsten. In 2019 werd er zo in totaal € 13.362 aan indirecte inkomsten verdient. Dit bedrag ligt onder de begrootte €30.000, mede door het weinig verhuren van spullen.



Lasten

De activiteitenlasten personeel zijn een stuk lager dan in de ingediende meerjarenbegroting door het vertrek van Gillis Biesheuvel als artistiek leider. De activiteitenlasten materieel zijn lager vanwege de afgelasting van Stand Up en het feit dat er geen grote nieuwe productie is gemaakt in 2019.

Cultuureducatie

Dood Paard organiseerde in 2019 inleidingen en nagesprekken bij *The Tragedy of Slaughtervaat* en *De verse tijd* voor het reguliere publiek. Door de open speelstijl, de thema's van onze voorstellingen, de humor en het spelplezier is het werk van Dood Paard ook interessant voor scholieren. Via theaters krijgen we regelmatig de vraag van docenten naar een workshop of toneelles ter voorbereiding op het bezoek. Omdat we hier graag aan tegemoet komen en omdat we onze educatieve activiteiten verder willen professionaliseren, hebben we Elke de Graaff aangetrokken als educatief medewerker. In eerste instantie maakte de Graaff als stagiair vanuit haar opleiding Theaterdocent aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam een educatieplan bij *The Tragedy of Slaughtervaat*. Hiervoor heeft zij in Utrecht en Antwerpen docenten benaderd, scholen bezocht en lessen gegeven waarin leerlingen zelf de vloer op gingen en aan de slag gingen met thema's uit de voorstelling. Hierna bezochten de scholieren de voorstelling en was er een nagesprek met de acteurs.

Bij *The Tragedy of Slaughtervaat* gingen we tenslotte een bijzondere samenwerking aan met de opleiding Verpleegkunde van de Hogeschool Rotterdam. Studenten moesten als studieopdracht een essay schrijven over de marktwerking in de zorg en bezochten in dat kader de voorstelling in Leiden of Gouda, waarna ze in gesprek gingen met de drie acteurs.

Publiek en publiciteit

Met ons diverse aanbod aan voorstellingen en projecten in 2019 zorgden we ervoor dat ons vaste publiek opnieuw kwam kijken en interesseerden we een nieuw publiek voor ons werk. We proberen deze bezoekers steeds te bereiken door middel van een mix van free publicity, een herkenbare en krachtige visuele stijl in de publiciteitsmiddelen en met een actieve aanwezigheid op social media. We ontwikkelen per project een strategie om de juiste doelgroepen te bereiken. Voor *The Tragedy of Slaughtervaat* zijn we in samenwerking met maatschappelijke partners op zoek gegaan naar publiek in de speelsteden, bij *De verse tijd* vonden we nieuw publiek door de voorstelling te spelen op verrassende locaties in stadswijken in Amsterdam en Utrecht. En voor *Wie is er bang voor Virginia Woolf?* vonden we het publiek vooral bij het reguliere theaterpubliek. En ondanks de tegenslag van het wegvallen van *Stand Up* zijn we er toch in geslaagd om in 2017, 2018 en 2019 gemiddeld 15.120 bezoekers per jaar te trekken met onze voorstellingen.

In 2019 hebben we op het gebied van de publiciteit extra aandacht gehad voor:



A) Vergroten Publieksbereik

Het profiel van ons publiek overlapt met dat van de gemiddelde toneelbezoeker in Nederland; hoogopgeleid, vrouwelijk, veertigplus en regelmatig te vinden in cultuurstellingen. We zijn gelukkig met ons publieksbereik, maar hebben ons in 2019 opnieuw ingespannen om aantallen en de diversiteit te vergroten. We hebben dit gedaan door bijvoorbeeld onze succesvoorstelling *Wie is er bang voor Virginia Woolf?* te hernemen en door *The Tragedy of Slaughtervaat* in de zaal te spelen. Een andere manier om nieuw publiek te werven was het spelen van een 'unplugged' versie van *De verse tijd* in o.a. Theater van Deyssel in Amsterdam Nieuw-West en bij ZIMIHC in Utrecht Overvecht. De communicatie hierbij was persoonlijk; we gingen letterlijk van deur tot deur. De nauwe samenwerking met Club Lam op het Over het IJ Festival hielp ons om jonger publiek aan te trekken, bij het repertoirestuk *Kwartet* zagen we juist veel vijftenzestigplussers.

Samenwerking, goede informatievoorziening en regelmatig contact met speellocaties zijn essentieel voor het publieksbereik. Theaters dringen aan op samenwerking tussen de gezelschappen op het gebied van publiciteit. Omdat we deze vraag alleen maar kunnen aanmoedigen hebben we in 2019 de werkgroep POCO (publiciteitsoverleg collectieven) opgericht. Leden zijn werkzaam bij o.a. Theatertroep, Maatschappij Discordia, Nineties productions en BOG. Het doel is om vier keer per jaar 'best practices' te delen en een gezamenlijke promotie op te zetten.

Om te zorgen dat een zo groot en breed mogelijk publiek zich welkom voelt bij onze voorstellingen, zijn we in 2019 een gesprek gestart met Theater met Tolk en Komt het Zien en willen we vanaf 2020 minstens twee voorstellingen toegankelijk maken voor doven of blinden mensen.

B) Professionalisering

Om de werkzaamheden rondom de publiekswerving verder te professionaliseren, hebben de publiciteitsmedewerker en zakelijk leider de cursus Strategische Marketing gevolgd bij Cultuurmarketing. Om onze educatieve activiteiten, en dus een jong en divers publiek, verder te professionaliseren, hebben we Elke de Graaff aangetrokken als educatief medewerker, in 2019 als stagiair en vanaf 2020 als projectmedewerker.

C) Monitoring

Dood Paard vindt het belangrijk om een duidelijk beeld te hebben van het profiel van zijn publiek en te horen wat de beweegredenen zijn om voorstellingen te bezoeken. Met deze kennis maken we publiciteit nog doelgerichter. In samenwerking met Anna Elffers Onderzoek & Advies hebben we in 2019 een korte vragenlijst ontwikkeld waardoor we een goed beeld krijgen van hoe het publiek onze voorstellingen beleeft, wat het profiel is van onze bezoeker, waardoor ze geprikkeld worden om te komen en wat de voorstelling met ze gedaan heeft. Zo bleek bijvoorbeeld dat meer dan 50% van de respondenten op het actuele thema van *The Tragedy of Slaughtervaat* afkwam en de voorstelling als *geëngageerd*, *dynamisch*, *hilarisch* en *triest* werd ervaren. Bij *De verse tijd* noemde het publiek met name



de open speelstijl van de twee acteurs en gaf een van de respondenten deze reactie: *een prachtige voorstelling die ons leert over aanvaarding en herkenning*.

Ook benutten we informatie uit een onderzoek dat Frascati in 2019 hield naar de beweegredenen van het publiek en waarin Dood Paard is meegenomen. Hieruit werd duidelijk dat ons publiek is samengesteld uit (1) traditionele toneelliefhebbers die afkomen op voorstellingen als *Volpone en Kwartet* en (2) nieuw publiek dat geprikkeld wordt door specifieke onderwerpen zoals in *Matglazen Vensters* en *The Tragedy of Slaughtervaat*.

Dood Paard heeft Media Info Groep de opdracht gegeven een media-analyse uit te voeren. Hieruit blijkt dat Dood Paard in 2019 in totaal 85 printartikelen genoemd en besproken werd. Deze artikelen hadden een totale mediawaarde van € 510.430, - en een bereik van 20.187.358 personen (De bereikcijfers zijn cumulatieve waarden en geven een indicatie van de potentiële contactmomenten).

Duurzaamheid en dilemma's

Dood Paard probeert zo duurzaam mogelijk te opereren binnen een sector die erg veel energie verbruikt. Het theaterprincipe 'maak het donker en doe het licht aan' is natuurlijk niet bevorderlijk als je aan het energieverbruik denkt.

We evalueren het reizen met voorstellingen naar bestemmingen buiten Nederland en België. In principe kiezen we daarbij voor de trein, maar in sommige gevallen is dat onmogelijk. In dat geval bekijken we of er een redelijke balans is tussen verbruik en bijvoorbeeld het aantal voorstellingen.

We worden bij buitenlandse tournees soms uitgenodigd door theaters of festivals in landen waar mensenrechten worden geschonden. Dood Paard maakt dan een afweging of het wenselijk is om te gaan. We kiezen vaak voor de ontmoeting, de dialoog en vinden het belangrijk om binnen en buiten het theater te blijven communiceren.



4. Organisatie, werkgeverschap en risicoanalyse

Organisatiestructuur, personele bezetting

De kern van de organisatie wordt gevormd door twee artistiek leiders, een zakelijk leider, een medewerker publiciteit en verkoop en een technisch producent. Deze kleine kern heeft een hoge output. Hiernaast werken we al jaren met een vaste kring van mensen die per project worden aangetrokken en zoeken we steeds naar nieuwe samenwerkingen met verschillende acteurs, schrijvers en ontwerpers.

De tweekoppige artistieke leiding bestaat uit:

- Manja Topper
- Kuno Bakker

Verder bestond het gezelschap uit:

- Raymond Querido - medewerker publiciteit, educatie en verkoop
- Tiemen van Willenswaard - zakelijk leider (tot en met 7 februari)
- Thomas Royé - zakelijk leider (tot en met 31 augustus)
- Jara Enkelaar - zakelijk leider (vanaf 1 september).
- Michael Yallop – technisch producent (vanaf 1 september)

Zoals blijkt uit de opgave van de salarissen van de directie op pagina 15 van de jaarrekening zijn de salarissen van de directie in overeenstemming met de WNT-norm.

Governance Code & bestuur

Dood Paard onderschrijft de Governance Code Cultuur. We werken volgens een bestuursmodel waarbij door middel van een directiestatuut de taken en bevoegdheden van de directie en de verantwoordelijkheden van het bestuur beschreven zijn. De tweekoppige directie wordt gevormd door de artistiek leiders. De zakelijke leiding legt verantwoording af aan de directie en de directie aan het bestuur.

Het bestuur, de directie, de zakelijk leider en de verkoop- en publiciteitsmedewerker komen minstens drie keer per jaar bij elkaar en bespreken de artistieke activiteiten, de financiële situatie en de eventuele risico's.

Het bestuur verricht haar werkzaamheden onbezoldigd. Eventuele onkosten zijn declarabel bij Stichting Dood Paard. Het jaarverslag publiceren we op de website. Er is een rooster van optreden en we streven in het bestuur naar een diverse samenstelling.

Momenteel bestaat het bestuur uit voorzitter Jeannette Smit (algemeen directeur Theater Bellevue), penningmeester Rick Spaan (zakelijk leider Conny Janssen Danst) en sinds 1 september jongstleden heeft Tim Zeedijk (curator bij Singer Museum) Jarrod Francisco opgevolgd.

Eind 2018 zou Priscilla Vaudelle tot ons bestuur toetreden, maar zij heeft in de loop van 2019 helaas aangegeven de werkzaamheden niet te kunnen combineren met haar werk voor haar eigen gezelschap. Om de continuïteit te garanderen is Jarrod Francisco een jaar langer



aangebleven dan gepland. Helaas is door de wisselingen van zakelijk leiders in het afgelopen jaar Jarrod Francisco op 1 mei 2019 afgetreden en Tim Zeedijk pas op 1 september 2019 aangemeld als bestuurslid, hij was al wel eerder bij een vergadering aanwezig. We zorgen ervoor dat dit soort administratieve fouten in de toekomst niet meer voorkomen.

Rick Spaan heeft aangegeven zijn functie neer te willen leggen en nu zijn we in gesprek met Ellen Tjon a Meeuw (zakelijk leider Well Made Productions) om vanaf mei 2020 Rick Spaan te vervangen als penningmeester.

Naam	Functie	In functie	Uit functie
Jeannette Smit – directeur Theater Bellevue	Voorzitter	1-09-2015	1-09-2023
Rick Spaan – zakelijk leider Conny Janssen Danst	Penningmeester	1-09-2014	1-09-2022
Jarrod Francisco - directeur van Likeminds	Algemeen bestuurslid	16-2-2010	01-05-2019
Tim Zeedijk – curator Singer Museum	Algemeen bestuurslid	01-09-2019	01-09-2023

Tabel: Rooster van aftreden

Diversiteit en inclusie

Diversiteit en inclusie betekenen voor Dood Paard dat iedereen met zijn hele identiteit, in al zijn facetten, zich geaccepteerd, gewaardeerd en welkom voelt. De verschillen worden gekoesterd en krijgen de ruimte tijdens de bedrijfsvoering, het repetitieproces en het spelen van de voorstelling. De collectieve werkwijze is de basis waarop dit streven in de praktijk wordt gebracht.

In onze voorstellingen speelt diversiteit en inclusie vrijwel altijd een rol. Soms heel direct zoals in *De verse tijd*, dan is diversiteit een onderdeel van het theatraal onderzoek en verbeelden we onze gedachten hierover in de voorstelling. Maar soms juist ook door inclusie niet heel direct tot onderwerp te maken. Door de manier waarop we de rolverdeling van een stuk maken laten we zien dat mensen meer zijn dan hun gender, kleur, geaardheid, leeftijd etc. en tonen we dat iedereen alles kan spelen. Dit jaar speelde de Ghanees-Nederlandse André Dongelmans de blonde Nick in *Wie is er bang voor Virginia Woolf?*, zonder enige veranderingen aan de tekst (en de verwijzingen naar zijn blonde uiterlijk) door te voeren.

Ons collectief speelt voornamelijk in vlakke vloertheaters en de ervaring leert dat deze plekken tot nu toe nog te weinig publiek met een cultureel diverse achtergrond trekken. Mede om die reden zijn we de laatste jaren op locatie en op podia buiten de reguliere theaters gaan spelen, zoals in Pop-up Theater van Deyssel in Amsterdam Nieuw-West, ZIMIHC in Utrecht en CC Nova in Antwerpen. Deze locaties bevinden zich in de stadswijken, staan dicht in contact met het publiek en de drempel om binnen te gaan is er minder hoog. In 2019 speelden we de voorstelling *De verse tijd* op deze plekken en was het publiek zowel cultureel diverser, als afkomstig uit verschillende sociale lagen van de bevolking.



We zijn ons ervan bewust dat de vaste bezetting van ons kleine collectief niet direct een afspiegeling is van de multiculturele samenleving. Daarom zoekt Dood Paard naar deze diversiteit in alle mensen waarmee we samenwerken. Van technici en bestuursleden tot ontwerpers en gastacteurs.

Fair Practice

Dood Paard houdt zich al jaren aan de codes Fair Pay en Fair Practice. We vinden deze belangrijk en onderschrijven van harte de kernwaarden: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen. Eerlijke beloning voor ieder die voor ons werkt is voor ons een onwrikbaar principe. Wanneer ons budget ontoereikend is, bezuinigen we op alles, behalve op honorarium.

Dood Paard neemt zijn rol als werkgever serieus en hanteert daarom de CAO Toneel en Dans. Vanzelfsprekend nemen we ook onze verantwoordelijkheid ten aanzien van freelancers, stagiaires en vrijwilligers. Tijdelijke krachten vragen we altijd om voor de periode van de samenwerking bij ons in dienst te komen. Op die manier garanderen we zowel voor hen als voor onszelf continuïteit. Zzp'ers worden door Dood Paard net zo behandeld als medewerkers in loondienst. Bijvoorbeeld bij het uitvallen van de voorstelling *Stand Up* zijn ook de zzp'ers betaald voor de geplande repetitieperiode en de reeks speelbeurten in Theater Bellevue. Stagiaires bieden wij altijd de kans uit te uitgroeien tot medewerkers, zoals onlangs is gebeurd met educatiemedewerker Elke de Graaff.

Door onze collectieve manier van werken en het ontbreken van een hiërarchische structuur zijn transparantie en solidariteit intrinsiek onderdeel van onze organisatie. Van gastacteur tot technicus, van ontwerper tot schrijver, ieders bijdrage telt en wordt gewaardeerd. De sfeer is open en voor Dood Paard is het van essentieel belang dat elke medewerker zich welkom voelt en zichzelf kan zijn.

Scholing vinden we belangrijk voor het welzijn en de ontwikkeling van ons vaste personeel en de verdere professionalisering van het gezelschap. Zo is er dit jaar door de nieuwe zakelijk leider een coachingstraject ingezet en is er door de medewerker publiciteit samen met de zakelijk leider een cursus Strategische communicatie bij Benien van Berkel gevolgd.

Privacy

Dood Paard neemt privacy van bedrijven en personen serieus. Samen met onze systeembeheerder zien we erop toe dat we transparant en zorgvuldig met persoonsgegevens omgaan. Zie www.doodpaard.nl/privacy_statement.html.



SWOT-analyse

Aan de hand van onderstaande SWOT-analyse reflecteren we op de kansen en bedreigingen voor Dood Paard in de komende jaren:

Sterk	Zwak
Bewezen artistieke kwaliteit	Grotendeels afhankelijk van subsidie
Herkenbare signatuur	Uitkoopsommen worden lager, steeds meer op partage en recette
Voor een kleine organisatie hebben we een hoge output	Interesse in en aandacht voor theater fluctueert
Groot en breed netwerk, zowel nationaal als internationaal	Aandacht van het publiek voor nieuw repertoire is soms lastig te krijgen
De financiële en administratieve organisatie is op orde.	
De organisatie is creatief, veranderingsgezind en ondernemend.	
Innovatief werk in het theaterlandschap	
De organisatie heeft toegewijde medewerkers met hart voor het gezelschap	
Kansen	Bedreigingen
Werkwijze en gedachtegoed doorgeven aan een volgende generatie theatermakers	Bezuinigingen op cultuur
Mooie plannen en samenwerkingen voor nieuw Kunstenplan	Wegvallen meerjarige subsidie
Nieuwe speelplekken in binnen- en buitenland	Corona-crisis



5. Samenwerkingen

Zoals uit de artistieke terugblik blijkt, is samenwerken voor een kleine organisatie als Dood Paard essentieel. Het gezelschap heeft een kleine kern, maar bestaat ook uit de terugkerende medewerkers die verbonden zijn met de voorstellingen. Het gezelschap bouwt aan een breed netwerk binnen en buiten de podiumkunstsector, we werken graag samen en bewegen ons daarvoor buiten de gebaande paden en gaan bijzondere opdrachten niet uit de weg. Onze belangrijkste partners in 2019 waren:

Artistieke peers

In 2019 werkten we met gerenommeerde gastspelers, schrijvers, kunstenaars en technici zoals: Frank Vercruyssen, Louis van der Waal, Janneke Remmers, Jorn Heijdenrijk, Mokhallad Rasem, Ellen Goemans, Stijn Van Opstal, Els Dottermans, Damiaan de Schrijver, Jolente de Keersmaecker, Willy Thomas, Wessel Schrik, Rob de Graaf, Michael Yallop, Maarten Ornstein, Julian Maiwald, Jeannine Valeriano, Carmen Schabracq, Elmar Neudam, Iwan van Vlierberghe, Anton Leysen, Ramses van den Hurk, Sanne Peper, Robbert-Jan Henkes, Jan-Paul Schutten, Bas Kusters, Rosa van Leeuwen, André Dongelmans, Mattijs van de Woerd, Gerard Bouwhuis, Heleen Hulst, Florian Helwig, Michiel Weidner, Marloes Ijpelaar, Ella Kamerbeek, Ayla Satijn, Casper Koster, Elke de Graaff, Nina Pieters, Charles Michels, Annie Tangberg en Sander Heijne.

Collega-organisaties

Belangrijke collega-organisaties in 2019 waren onze coproducten: Theater Bellevue, tg Stan, Toneelhuis Antwerpen, NTGent, ARSENAAL/LAZARUS, Club Lam, en Splendor Amsterdam. Belangrijke ketenpartners in 2019 waren bijvoorbeeld Frascati, de Meervaart, Theater van Deyssel, ZIMIHC, en de tournee-theaters.

6. Dood Paard en Amsterdam

Dood Paard verbindt zich met Amsterdam en haar bewoners door in haar voorstellingen actuele maatschappelijke vraagstukken aan de orde te stellen en daarover het debat met het publiek aan te gaan.

De stedelijke omgeving, waar veel culturen, initiatieven en obstakels bij elkaar komen, is een belangrijke voedingsbodem voor ons om op te gedijen, nieuwe geestverwanten te leren kennen en zo ons theater verder te ontwikkelen. De stad en haar bewoners beïnvloeden en inspireren ons en via ons werk geven we onze verbeelding terug aan de stad.

Enerzijds willen we onze voorstellingen blijven spelen in de theaterzaal, die we zien als de tempel van de verbeelding. Een lege ruimte in de stad die wacht om gevuld te worden met verhalen en emoties, stemmen en lichamen. Anderzijds beseffen we dat het theater voor sommige stadsbewoners terra incognita is waar ze niet makkelijk een stap binnen zetten.



Natuurlijk willen we deze groep stadgenoten onze theaterzaal in krijgen, maar we kunnen ook hun burens worden en op die manier de stap makkelijker maken onze voorstelling te bezoeken. We beseffen en hebben ervaren dat dat allesbehalve simpel is en dat het engagement structureel en inhoudelijk moet zijn. We merken dat wijzelf onze blik willen verruimen door nieuwe wisselwerkingen op te zoeken.

Dood Paard is sinds 2013 huisgezelschap van en gevestigd in theater Frascati in het centrum van Amsterdam. Hier worden onze voorstellingen afgemonteerd en gaan ze in première. Als we op locatie spelen doen we dat altijd in samenwerking met Frascati. Met concertzaal Splendor continueren we de samenwerking en gaan we vanaf 2020 ook jaarlijks *Salon Paraula's* maken op 5 mei die te maken hebben met de geschiedenis van het gebouw, een joods badhuis.

Maar Amsterdam is groot en heeft veel wijken. In plaats van onze aandacht en projecten te versnipperen over meerdere stadsdelen, heeft Dood Paard ervoor gekozen om zich op één stadsdeel te richten. Dood Paard kwam via de samenwerking met De Meervaart voor *The Tragedy of Slaughtervaat* terecht in Nieuw-West. We willen het spelen in dit stadsdeel voortzetten en zoeken verdieping in een meerjarig traject. Belangrijke partners in Nieuw-West zijn Theater de Meervaart en cultuuraanjager, Louis Pirenne, die het kunstklimaat van Nieuw-West versterkt en uitbreidt.

We spelen in 2020 de voorstelling *Honger* op locatie in Nieuw-West. We zijn een partnerschap aangegaan met Frascati's pop-up Theater van Deyssel, waar we aangepaste versies van onze voorstellingen spelen en waarvoor we speciale programma's maken. De verbinding die Dood Paard met deze aanpak wil bereiken is die tussen maatschappelijke thema's enerzijds en verbeelding, kunstzinnigheid en poëzie anderzijds. We koppelen onszelf aan de wijk en haar bewoners en delen een kunstzinnige ervaring. De vraag die vaak naar boven komt is: welk effect heeft het spelen buiten het theater vervolgens op het bezoek in het theater? Voor Dood Paard is het werken in de wijken een doel op zich. We proberen niet alleen het pad naar het theater in de binnenstad te effenen, maar presenteren ook structureel ons theater ter plekke.

7. Vooruitblik 2020

In 2020 wordt *Honger* gemaakt, een voorstelling over honger in al zijn facetten, die in een glazen kas in een stadswijk in Amsterdam, Rotterdam, Utrecht en Antwerpen zal spelen. De voorstelling zou 14 april in Amsterdam Nieuw-West uitkomen. Vooruitziend op de mogelijke ontwikkelingen na het uitbreken van COVID-19 hebben wij de eerste voorstelling verplaatst naar 12 mei in Rotterdam. De voorstellingen die we in Amsterdam zouden spelen zijn verplaatst naar juni 2020. We hebben de speelperiode in Amsterdam verkort van drie naar twee weken omdat voorstellingen in juni, vlak voor de zomervakantie, vaak minder publiek trekken. Omdat Kuno Bakker ziek is en op aanraden van het NAPK zijn de repetities voorlopig opgeschort.

4 en 5 mei zijn er twee edities van *Salon Paraula* rond dodenherdenking en bevrijding in Splendor, een voormalig joods badhuis.



Dood Paard gaat samen met Club Lam de voorstelling *The Lonesome West* van Martin McDonagh maken voor theaterfestival De Parade.

Manja Topper en Joachim Robbrecht maken een nieuwe vertaling van *Les Bonnes* van Jean Genet, een stuk dat in het najaar gerepeteerd en gespeeld wordt.

Kuno Bakker en Mokhallad Rasem repeteren in het najaar *Homemade*, een voorstelling die in 2021 uitkomt.



Activiteitenoverzicht 2019

De verse tijd

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
08-jan-19	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	62	50
09-jan-19	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	60	55
10-jan-19	Concordia	Enschede	Nederland	34	23
12-jan-19	Chassé Theater	Breda	Nederland	109	98
15-jan-19	Theater aan het Spui	Den Haag	Nederland	89	85
16-jan-19	Musis Sacrum/Schouwburg Arnhem	Arnhem	Nederland	37	35
18-jan-19	De Nieuwe Vorst	Tilburg	Nederland	64	60
20-jan-19	Meervaart	Amsterdam	Nederland	75	70
07-sep-19	Theater Bellevue	Amsterdam	Nederland	91	67
08-sep-18	Theater Bellevue	Amsterdam	Nederland	92	89
16-nov-19	De Omval	Diemen	Nederland	73	13
23-nov-19	Theater van Deyssel	Amsterdam	Nederland	19	0
24-nov-19	Theater van Deyssel	Amsterdam	Nederland	21	0
03-dec-19	Het Arsenaal/Lazarus	Mechelen	België	128	128
11-dec-19	ZIMIHC Stefanus kerk	Utrecht	Nederland	40	30
12-dec-19	CC Nova	Antwerpen	België	83	73
20-dec-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	49	35
21-dec-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	32	22

Het Raadsel van Alles Wat Leeft



Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
27-okt-19	Corrosia	Almere	Nederland	23	13

Paraula

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
03-feb-19	Splendor Amsterdam	Amsterdam	Nederland	22	20
31-mrt-19	Splendor Amsterdam	Amsterdam	Nederland	13	13
07-jun-19	Splendor Amsterdam	Amsterdam	Nederland	18	17
08-sep-19	Zuiderkerk	Amsterdam	Nederland	355	0

Poquelin II

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
13-jun-19	Bourla	Antwerpen	België	490	442
14-jun-19	Bourla	Antwerpen	België	476	412
15-jun-19	Bourla	Antwerpen	België	543	455

Wie is er bang voor Virginia Woolf?

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
05-apr-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	136	94
06-apr-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	109	109
07-apr-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	128	128
09-apr-19	Arenberg	Antwerpen	België	92	87
11-apr-19	Theatre Alibi	Corsica	Frankrijk	61	61
12-apr-19	Theatre Alibi	Corsica	Frankrijk	34	34
18-apr-19	Theater Periscoop	Gorinchem	Nederland	24	23
19-apr-19	Theater De Lieve Vrouw	Amersfoort	Nederland	106	93
20-apr-19	Corrosia	Almere	Nederland	76	41
24-apr-19	Theater Ins Blau	Leiden	Nederland	83	77
26-apr-19	Theater De Omval	Diemen	Nederland	50	40
03-mei-19	Theater aan het Vrijthof	Maastricht	Nederland	77	76
07-mei-19	C-mine	Genk	België	162	162
09-mei-19	Theater aan het Spui	's-Gravenhage	Nederland	160	144
10-mei-19	Rabothheater	Hengelo	Nederland	136	130
13-mei-19	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	124	116
14-mei-19	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	92	86
15-mei-19	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	89	82
17-mei-19	De Nieuwe Vorst	Tilburg	Nederland	74	53



18-mei-19	Verkadfabriek	Den Bosch	Nederland	89	88
22-mei-19	Kc Nona	Mechelen	België	85	85
23-mei-19	Kc Nona	Mechelen	België	75	75
24-mei-19	Toneelschuur	Haarlem	Nederland	97	97
25-mei-19	Toneelschuur	Haarlem	Nederland	98	92
28-mei-19	Frascati Theater	Amersfoort	Nederland	167	163
29-mei-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	127	123
30-mei-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	102	98
31-mei-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	81	77
01-jun-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	90	87
14-sep-19	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	113	102

Let them eat cake

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
05-jul-19	Over het IJ Festival	Amsterdam	Nederland	75	75
06-jul-19	Over het IJ Festival	Amsterdam	Nederland	76	76
07-jul-19	Over het IJ Festival	Amsterdam	Nederland	76	76
09-jul-19	Over het IJ Festival	Amsterdam	Nederland	76	76
10-jul-19	Over het IJ Festival	Amsterdam	Nederland	76	76
11-jul-19	Over het IJ Festival	Amsterdam	Nederland	76	76
12-jul-19	Over het IJ Festival	Amsterdam	Nederland	76	76
13-jul-19	Over het IJ Festival	Amsterdam	Nederland	76	76
14-jul-19	Over het IJ Festival	Amsterdam	Nederland	76	76

The Tragedy of Slaughtervaat

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
19-nov-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	116	106
20-nov-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	128	119
22-nov-19	De Monty	Antwerpen	België	102	90
23-nov-19	De Monty	Antwerpen	België	91	65
03-dec-19	Theater Ins Blau	Leiden	Nederland	117	117
04-dec-19	Goudse Schouwburg	Gouda	Nederland	55	53
10-dec-19	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	109	87
13-dec-19	Schouwburg Kunstmin	Dordrecht	Nederland	40	40
20-dec-19	Schouwburg Hengelo	Hengelo	Nederland	79	73

Kwartet



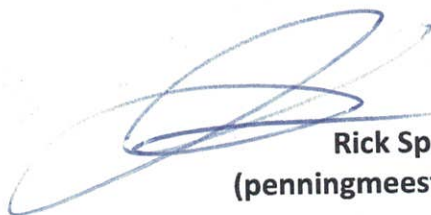
Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
22-feb-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	40	31
23-feb-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	33	24
26-feb-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	32	23
27-feb-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	34	25
28-feb-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	33	24
01-mrt-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	40	31
02-mrt-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	28	19
21-jun-19	De Koe	Antwerpen	België	60	0
22-jun-19	De Koe	Antwerpen	België	70	0
21-nov-19	Theater aan het Spui	's-Gravenhage	Nederland	32	28
26-nov-19	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	24	24
27-nov-19	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	29	25
28-nov-19	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	34	29
06-dec-19	Toneelschuur	Haarlem	Nederland	25	23
07-dec-19	Toneelschuur	Haarlem	Nederland	48	48
16-dec-19	Concordia	Enschede	Nederland	39	36
17-dec-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	24	20
18-dec-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	25	21
19-dec-19	Frascati Theater	Amsterdam	Nederland	30	25

Alex Moons

Datum	Podium	Plaats	Land	bezoekers	betalend
13-sep-19	C-mine	Genk	België	60	60
20-sep-19	De Monty	Antwerpen	België	80	70
21-sep-19	De Monty	Antwerpen	België	80	75
16-okt-19	De Kriekelaar	Brussel	België	70	70
07-dec-19	Theater Malpertuis	Tielt	België	37	37



Jeannette Smit
(voorzitter)



Rick Spaan
(penningmeester)



FINANCIEEL JAARVERSLAG 2019

STICHTING DOOD PAARD



INHOUD

inhoud	2
de balans per 31 december 2019	4
de resultatenrekening over de periode 1 januari 2019 t/m 31 december 2019	6
kasstroomoverzicht	7
grondslagen van waardering en resultaatbepaling	8
toelichting op de balans per 31 december 2019	9
toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2019 tot en met 31 december 2019	12
bijlage 1: balans model FPK	16
bijlage 2: exploitatierekening model FPK	17
bijlage 3: model V, overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties	19
controleverklaring	20

de balans van Stichting Dood Paard per 31-12-2019

ACTIVA	31-12-2019	31-12-2018
VASTE ACTIVA		
materiële vaste activa		
- inventaris en inrichting	8.866	7.804
totaal vaste activa	8.866	7.804
VLOTTENDE ACTIVA		
vorderingen		
- debiteuren	55.688	83.389
- nog te ontvangen subsidies	0	0
- belastingen en premies	6.452	36.913
- overige vorderingen en overlopende activa	11.004	16.308
totaal vorderingen	73.144	136.610
- liquide middelen	261.013	158.922
totaal liquide middelen	261.013	158.922
totaal vlottende activa	334.157	295.532
totaal activa	343.023	303.336

PASSIVA**EIGEN VERMOGEN**

- algemene reserve
- bestemmingsfonds FPK
- egaliseringsreserve AFK

161.797
0
33.472

127.108
0
15.073

totaal eigen vermogen

195.269

142.181

LANGLOPENDE SCHULDEN

- FPK

085.625

0

85.625

KORTLOPENDE SCHULDEN

- crediteuren
- vooruit ontvangen subsidies
- belastingen en premies
- overige schulden en overlopende passiva

27.506
85.625
7.534
27.089

40.946
0
6.480
28.104

totaal kortlopende schulden

147.754

75.530

totaal passiva343.023303.336

de resultatenrekening van Stichting Dood Paard over de periode 1 januari 2019 t/m 31 december 2019

	resultaat 2019	begroot 2019	meerjaren 2017-2020	resultaat 2018
	€	€	€	€
BATEN				
Directe opbrengsten				
- publieksinkomsten	77.277	65.950	157.000	95.859
- overige inkomsten	28.886	9.500	74.000	129.816
Indirecte opbrengsten	13.890	26.000	32.000	46.181
Bijdragen				
- FPK	365.620	365.620	342.500	356.201
- AFK	257.608	250.592	274.530	250.592
- Overige subsidies uit publieke middelen	0	7.500	12.000	17.500
- Overige subsidies uit private middelen	0	0	12.000	2.500
totale baten	743.281	725.162	904.030	898.649
LASTEN				
Beheerslasten				
- personeel	46.696	52.574	61.502	55.775
- materieel	97.392	90.240	121.934	85.254
Activiteitenlasten				
- personeel	364.623	336.419	517.863	412.491
- materieel	181.535	176.287	202.731	336.535
totale lasten	690.246	655.520	904.030	890.055
Rentebaten / rentelasten	53	0	0	108
Bijzondere baten en lasten				0
totale lasten incl. financiële baten/lasten	690.193	655.520	904.030	889.947
RESULTAAT	53.088	69.642	0	8.702
BESTEMMING RESULTAAT				
- mutatie algemene reserve	34.689	69.642	0	6.275
- mutatie bestemmingsfonds FPK	0	0		0
- mutatie egaliseringsreserve AFK *	18.399	0		2.427
SOM DER BATEN EN LASTEN	53.088	69.642	0	8.702

* Toelichting berekening mutatie egaliseringsreserve AFK:
 (bijdrage AFK / totale omzet) * resultaat = (257.608 / 743.281) * 53.088 = 18.399.

kasstroomoverzicht

	2019		2018	
	€	€	€	€
I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN				
- exploitatiesaldo	53.088		8.702	
- afschrijvingen materiële vaste activa	4.517		3.734	
- mutatie reserves	0		0	
- mutatie voorzieningen	0		0	
bruto kasstroom operationele activiteiten	57.605		12.436	
- mutatie in voorraden	0		0	
- mutatie vorderingen	63.466		-93.380	
- mutatie langlopende schulden	-85.625		0	
- mutatie kortlopende schulden	72.224		8.685	
netto kasstroom operationele activiteiten		107.670		-72.255
II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN				
- investeringen in materiële vaste activa	-5.579		0	
- desinvesteringen materiële vaste activa	0		0	
- investeringen in financiële vaste activa	0		0	
- desinvesteringen in financiële vaste activa	0		0	
kasstroom investeringsactiviteiten		-5.579		0
III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN				
- ontvangsten uit langlopende schulden	0		0	
- aflossing uit langlopende schulden				
kasstroom uit financieringsactiviteiten		0		0
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN I-II+III		102.091		-72.255
- liquide middelen einde boekjaar	261.013		158.922	
- liquide middelen begin boekjaar	158.922		231.177	
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		102.091		-72.255

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs, verminderd met afschrijvingen, welke zijn bepaald op basis van de levensduur per individueel actief.

Onderhanden activiteiten

De activiteiten waaraan voor het einde van het boekjaar reeds bedragen zijn uitgegeven, maar waarvan de eerste uitvoering in het volgend jaar zal plaatsvinden, zijn gewaardeerd tegen de werkelijke kosten.

Liquide middelen

Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

De waardering der balansposten is in overeenstemming met de waarderingsgrondslagen en de specifieke voorschriften voor vaste activa, vlottende activa, eigen vermogen, voorzieningen en niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen zoals beschreven in het handboek verantwoording cultuursubsidies. Alle bedragen staan in euro vermeld.

RESULTATENREKENING

De kosten, de inkomsten en de subsidies worden toegerekend aan de periode waarop deze betrekkingen hebben, c.q. aan de periode waarin de kosten en de inkomsten van de betreffende producties worden afgerekend met subsidiënten. Alle bedragen staan in euro vermeld.

toelichting op de balans per 31 december 2019

ACTIVA

	31-12-2019	31-12-2018
inventaris en inrichting		
<i>stand per 1 januari</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingsprijs	68.139	68.139
cumulatieve afschrijvingen	60.335	56.601
boekwaarde	7.804	11.538
<i>mutaties</i>		
investeringen	5.579	0
afschrijvingen	4.517	3.734
saldo	1.062	-3.734
<i>stand per 31 december</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingsprijs	73.718	68.139
cumulatieve afschrijvingen	64.852	60.335
boekwaarde	8.866	7.804
inventaris en inrichting	8.866	7.804
debiteuren		
debiteuren	55.688	83.389
voorziening dubieuze debiteuren	0	0
totaal debiteuren	55.688	83.389
nog te ontvangen subsidies		
- Fonds 21	0	0
- overige	0	0
totaal nog te ontvangen subsidies	0	0
belastingen en premies		
- omzetbelasting, saldo lopend boekjaar	6.452	36.847
- pensioenpremies	0	66
totaal belastingen en premies	6.452	36.913
overige vorderingen en overlopende activa		
- borgsommen	2.000	5.314
- vooruitbetaalde kosten	5.824	10.240
- onderhanden werk producties	1.627	359
- nog te ontvangen	53	108
- werkvoorschotten	1.500	0
- overige bedragen	0	287
totaal overige vorderingen en overlopende activa	11.004	16.308
liquide middelen		
- ING bank	261.013	158.922
totaal liquide middelen	261.013	158.922

PASSIVA

Financieel jaarverslag 2019
Dood Paard

niet in de balans opgenomen verplichtingen

Subsidieëring

Stichting Dood Paard ontvangt een meerjarige activiteitsubsidie 2018-2020 van het Fonds Podiumkunsten waarbij in eerste instantie alleen 2017 en later de periode 2018-2020 is gehonoreerd.

Voor de kunstenplanperiode 2017-200 is in een bedrag van € 1.370.000 toegezegd. Per jaar is dat € 342.500. In 2019 is er een indexatie geweest van 2,75% a € 14.557 voor de resterende twee jaren van het kunstenplan. Voor de jaren 2019-2020 bedraagt het toegekende bedrag nu € 365.620 per jaar.

Opbouw bijdrage FPK per jaar	basis	index 2017	index 2018	index 2019	index 2020	totaal boekjaar
jaar 2017	342.500	5.138				347.638
jaar 2018	342.500	5.138	8.563			356.201
jaar 2019	342.500	5.138	8.563	9.419		365.620
jaar 2020	342.500	5.138	8.563	9.419	ntb	365.620

Stichting Dood Paard ontvangt daarnaast van het Amsterdams Fonds voor de Kunst subsidie in het kader van de regeling Vierjarige subsidies 2017-2020.

Voor het jaar 2019 is een bedrag van € 259.926,90 toegezegd. Dit is inclusief een indexering van 0,9%.

Huurverplichtingen

Sinds 1 januari 2013 is Dood Paard gehuisvest in Frascati Theater. In goed onderling overleg wordt het contract verlengd. De huur op jaarbasis bedraagt € 20.536 (inclusief

Verzekeringen

De volgende verzekeringspolissen zijn afgesloten:

Een inventarisverzekering met een waarde van € 275.000

Een bestuursaansprakelijkheidsverzekering met een waarde van € 100.000

Een bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering met een waarde van € 2.500.000

Verder lopen er een ziekteverzuimverzekering, collectieve ongevallenverzekering en een doorlopende reisverzekering.

gebeurtenissen na balansdatum

Effecten Coronavirus

De maatregelen die genomen zijn in de strijd tegen het Corona-virus hebben impact op de gehele Nederlandse samenleving. Ook Dood Paard wordt hiermee geconfronteerd.

Vanaf 12 maart 2020 tot in ieder geval 1 juni 2020 kan Dood Paard niet optreden. Wij weten op dit moment nog niet of deze termijn nog wordt verlengd. De sluiting betekent dat diverse categorieën directe en indirecte publieksinkomsten voor 2020 achter zullen blijven op de begroting. Het is vooralsnog onduidelijk in hoeverre wij in staat zullen zijn onze kosten daarop te laten aansluiten. Het eigen vermogen en de liquiditeitspositie zijn naar verwachting voldoende om de gevolgen hiervan te kunnen opvangen, waardoor de continuïteit hierdoor niet in gevaar wordt gebracht.

toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2019 tot en met 31 december 2019

BATEN	Totaal		
	resultaat 2019	begroot 2019	resultaat 2018
	€	€	€
OPBRENGSTEN			
DIRECTE OPBRENGSTEN			
Publieksinkomsten (partages en uitkopen)			
- recettes Nederland	22.886	13.500	33.376
- uitkopen Nederland	42.685	42.450	35.175
- recettes en uitkopen buitenland	11.706	10.000	27.308
totaal publieksinkomsten	77.277	65.950	95.859
Overige inkomsten			
- coproductiebijdragen	24.472	5.000	125.205
- auteursrechten	4.394	4.500	4.577
- verkoop bijproducten	20	0	34
- diversen	0	0	0
totaal directe opbrengsten	106.163	75.450	225.675
INDIRECTE OPBRENGSTEN			
Sponsoring	353	3.000	12.619
Overige opbrengsten			
- overige inkomsten	13.537	23.000	33.562
totaal indirecte opbrengsten	13.890	26.000	46.181
TOTAAL OPBRENGSTEN	120.053	101.450	271.856
SUBSIDIES EN BIJDRAGEN			
- subsidie FPK	365.620	365.620	356.201
- subsidie AFK	257.608	250.592	250.592
totaal subsidie	623.228	616.212	606.793
Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen			
- FPK bijdrage Corsica	0	7.500	0
- Gemeente Amsterdam	0	0	10.000
- FPK bijdrage New York	0	0	7.500
totaal overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	0	7.500	17.500
Overige subsidies en bijdragen uit private middelen			
- overige bijdragen uit private middelen	0	0	2.500
totaal overige subsidies en bijdragen uit private middelen	0	0	2.500
TOTAAL BIJDRAGEN	623.228	623.712	626.793

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

BEHEERSLASTEN PERSONEEL

Personeelslasten

* - zakelijke leiding

fte

0,60

Totaal		Totaal	
resultaat		begroot	resultaat
2019		2019	2018
€		€	€

43.670

45.974

53.785

43.670

45.974

53.785

- overige personeelskosten

3.026

6.600

1.990

totaal personeelslasten

0,60

46.696

52.574

55.775

TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL

46.696

52.574

55.775

BEHEERSLASTEN MATERIEEL

Huisvesting

- huur kantoor

16.601

16.320

16.295

- huur opslag

12.812

13.260

12.504

- energiekosten en water

3.935

2.040

3.935

- schoonmaakkosten

495

2.392

0

- techniek algemeen

0

5.000

0

- afschrijving technische inventaris

1.572

1.572

1.714

- gebruikersonderhoud

40

400

0

- overige huisvestingskosten

2.126

0

124

totaal huisvesting

37.581

40.984

34.572

Algemene kosten

- kantoorkosten

2.510

2.500

2.729

- huishoudelijke kosten

360

500

176

- kosten automatisering

2.755

3.000

1.638

- afschrijving automatisering en inventaris

2.945

3.006

2.020

- porti en vrachten

95

300

93

- telefoonkosten

2.450

2.500

1.970

- bankkosten en rente

717

300

929

- abonnementen, vakliteratuur en documentatie

541

100

627

- administratiekosten

12.460

13.000

12.460

- verzekeringen

3.726

4.500

3.039

- accountant

9.750

6.000

6.000

- onderhoud kantoorapparatuur

0

100

- representatie algemeen

1.254

2.000

2.051

- dienstreizen

3.586

3.000

6.023

- internationalisering

0

1.000

0

- kosten bestuur

830

200

48

- kosten R&D

1.445

0

692

- vergaderkosten

258

250

- bijdragen koepelorganisaties

6.105

4.000

5.535

- externe adviezen

0

0

0

- theaterbezoek

6.222

2.000

3.517

- overige kosten

1.802

1.000

1.135

totaal algemene kosten

59.811

49.256

50.682

TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL

97.392

90.240

85.254

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL

		Totaal		Totaal
		resultaat	begroot	resultaat
		2019	2019	2018
		€	€	€
Personeelslasten				
- artistiek personeel	fte			
- artistieke leiding	2,00	159.274	157.687	158.218
- gastspelers	1,51	75.322	52.800	63.863
- techniek	1,06	42.520	56.700	81.717
- publiciteit/productie	1,00	70.451	68.732	66.381
- schrijvers	0,06	2.500	0	27.000
- overig personeel	0,27	10.736	500	11.187
		360.803	336.419	408.366
Af: ontvangen ziekengeld		0	0	0
- overige personeelskosten		3.820	0	4.125
totaal activiteitenlasten personeel	5,90	364.623	336.419	412.491

ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL

- voorbereidingskosten	50.653	38.250	180.449
- uitvoeringskosten	69.724	74.550	95.235
	120.377	112.800	275.684

PUBLICITEIT EN PROMOTIE

- specifieke publiciteit	60.428	49.800	54.351
- overige publiciteitskosten	730	10.000	0
- educatie en omscholing	0	3.687	6.500
totaal publiciteit en promotie	61.158	63.487	60.851
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL	181.535	176.287	336.535

Additioneel te verstrekken gegevens

Aanvullende toelichting op de verschillen tussen de resultatenrekening 2019 en de begroting 2019

Publieksinkomsten binnenland

De recettes in Amsterdam waren hoger dan begroot, door een niet geplande reprise van *De Verse Tijd*, en het beter lopen dan verwacht van *Wie is er bang*.

Aandeel coproducent

Hoger dan begroot door het afgelasten van een productie, waardoor er geen inkomsten verrekend hoefden te worden, en alleen de al gemaakte kosten voor de helft zijn doorbelast aan de coproducent.

Indirecte opbrengsten

Lager dan begroot door lagere bijdragen sponsoring, en minder doorberekende uren en verhuur.

Overige subsidies en bijdrage publieke middelen

Lager dan begroot, doordat een reissubsidie wel is begroot, maar niet is aangevraagd.

Beheerslasten materieel

De beheerslasten materieel zijn hoger dan begroot door hogere kosten van de accountant, en door hogere kosten voor research en ontwikkeling.

Activiteitenlasten personeel en materieel

De honoraria zijn hoger dan begroot. Dit komt doordat hierin ook de honoraria zijn opgenomen voor de aanvraag voor de nieuwe kunstenplanperiode.

De materiële activiteitenlasten zijn hoger dan begroot door de kosten van een niet geplande reprise van *De Verse Tijd*.

* **WNT-verantwoording 2019 Stichting Dood Paard**

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Dood Paard van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2019 voor Stichting Dood Paard is € 194.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van [Raad van Toezicht / Raad van Commissarissen] bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

<i>Bedragen x € 1</i>	T. Willenswaard	J. Enkelaar	K. Bakker	M. Topper
Functie(s)	zakelijk leider	zakelijk leider	artistiek leider	artistiek leider
Duur dienstverband in 2019	1/1 - 7/2	1/9 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,06	0,27	1	1
Gewezen topfunctionaris?	nee	nee	nee	nee
Echte of fictieve dienstbetrekking?	ja	ja	ja	ja
Zo niet, langer dan 6 maanden binnen 18 maanden	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Individueel WNT-maximum	11.640	52.380	194.000	194.000
Bezoldiging				
Beloning	2.948	17.228	62.081	62.081
Belastbare onkostenvergoedingen			-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	303	1.804	6.839	6.839
Subtotaal	3.251	19.032	68.920	68.920
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-	-	-
Totaal bezoldiging	3.251	19.032	68.920	68.920
Motivering indien overschrijding: zie	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.

Gegevens 2018			
Duur dienstverband in 2018	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband 2018 (in fte)	0,77	1	1
Bezoldiging 2018			
Beloning	35.789	59.927	59.927
Belastbare onkostenvergoedingen		-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	3.800	6.818	6.818
Totaal bezoldiging 2018	39.589	66.745	66.745
Individueel WNT-maximum 2018	145.530	189.000	189.000

Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking

<i>Bedragen x € 1</i>	T. Roijé
Functie(s)	zakelijk leider
Periode functievervulling in 2019	1/1 - 31/8
Aantal maanden functievervulling in 2019	8
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	
Maximum uurtarief in 2019	187
Individueel toepasselijke maximum 2019	129.656
Bezoldiging	
Werkelijk uurtarief lager dan het (gemiddeld) maximum	ja
bezoldiging in de betreffende periode	17.776
Totale bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	17.776
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	0
Totale bezoldiging exclusief BTW	17.776

Gegevens 2018	
Duur dienstverband in 2018	1/10 - 31/12
Aantal maanden functievervulling in 2018	3
Bezoldiging 2018	
Totale bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	6.666
Belastbare onkostenvergoedingen	
Beloningen betaalbaar op termijn	
Totale bezoldiging exclusief BTW	6.666
Individueel WNT-maximum 2018	47.319

De bestuursleden van de Stichting Dood Paard ontvingen in 2019 geen beloning.

Model I - Balans

Activa			Passiva		
	2019	2018		2019	2018
Immateriële Vaste Activa	0		Algemene Reserve	161.797	127.108
Materiële Vaste Activa	8.866	7.804	Bestemminsreserve	0	0
Financiële Vaste Activa	0	0	Bestemmingsfonds FPK/OCW	0	0
			Overige Bestemminsfondsen	33.472	15.073
Totaal Vaste Activa	8.866	7.804	Totaal Eigen Vermogen	195.269	142.181
Voorraden	0	0	Voorzieningen	0	0
Vorderingen	73.144	136.610	Langlopende schuld	0	85.625
Effecten	0	0	Kortlopende schuld	147.754	75.530
Liquide Middelen	261.013	158.922			
Totaal Vlottende Activa	334.157	295.532			
Totaal Activa	343.023	303.336	Totaal Passiva	343.023	303.336

Model II - Exploitatierkening (baten)

BATEN	2019	begroting	2018
1a Publieksinkomsten binnenland			
Recette	22.886	30.000	33.376
Uitkoop	42.685	75.000	35.175
Partage	0		
1b Publieksinkomsten buitenland	11.706	52.000	27.308
1 Publieksinkomsten totaal	77.277	157.000	95.859
2 Sponsorinkomsten	0	0	0
3a Baten coproducties	24.472	61.000	125.205
3b Overige Inkomsten	4.414	6.000	4.611
3 Overige directie Inkomsten	28.886	67.000	129.816
4 Totale Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	106.163	224.000	225.675
5 Indirecte Opbrengsten	13.362	30.000	33.387
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	175	2.000	175
6b Bijdragen van bedrijven	353	7.000	12.619
6c Bijdragen van private fondsen	0	12.000	2.500
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e Overige private bijdragen	0	0	0
6 Overige bijdragen uit private bijdragen	528	21.000	15.294
7 Totaal Eigen Inkomsten	120.053	275.000	274.356
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	365.620	342.500	356.201
9 Meerjarige subsidie provincie			
10 Meerjarige subsidie gemeente	0	0	0
11 Meerjarige subsidie overig	257.608	274.530	250.592
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	0	12.000	17.500
13 Totaal publieke Subsidies en Bijdragen	623.228	629.030	624.293
14 Totale Baten	743.281	904.030	898.649
Eigen inkomstenquote	16%	30%	31%
Andere inkomstenquote	51%	62%	60%

Model II - Exploitatierkening (lasten)

LASTEN	2019	begroting	2018
1 Beheerslasten personeel	46.696	61.502	55.775
2 Beheerslasten materieel	97.392	101.934	85.254
3 Totale beheerslasten	144.088	163.436	141.029
Activiteitenlasten personeel (V)	292.508	385.809	340.376
Activiteitenlasten personeel (U)	72.115	132.054	72.115
4 Activiteitenlasten personeel	364.623	517.863	412.491
Activiteitenlasten materieel (V)	38.162	70.005	61.274
Activiteitenlasten materieel (U)	69.724	100.726	95.235
Marketing	61.158	52.000	60.851
Educatieve activiteiten	0	0	0
5 Activiteitenlasten materieel	169.044	222.731	217.360
6 Lasten coproducties	12.491	0	119.175
7 Totale activiteitenlasten	546.158	740.594	749.026
8 Totale Lasten	690.246	904.030	890.055
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	53.035	0	8.594
10 Saldo rentebaten/lasten	53	0	108
11 Saldo bijzondere baten/lasten			
12 Exploitatieresultaat	53.088	0	8.702
Personele bezetting (beheer +activiteiten)			
Fte vast in dienst	3		3,77
Fte Tijdelijk in dienst	0,27		0
Fte Inhuur	2,98		4,33
Totaal Fte personele bezetting	6,25		8,10
Aantal vrijwilligers	1		2
Fte vrijwilligers	0,125		0,04

Model V, overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties

	Klein/Midden	Circuit	
		Groot	Totalen
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	2500	5.000	nvt
subsidieabel tm verslagjaar	279	21	300
gerealiseerd tm verslagjaar	288	28	316
herverdeling (a)	288	28	316
verwerkt in 2017 en 2018	193	25	218
eventuele onderprestatie t/m 2019	0	0	0
tegenwaarde onderprestatie t/m 2019	0	0	0

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Dood Paard te Amsterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting Dood Paard te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Dood Paard op 31 december 2019 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 en de bepalingen van en krachtens de WNT.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 52528
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de resultatenrekening over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 vallen en de Regeling Controleprotocol WNT 2019. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting Dood Paard zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.



Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2019 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 en de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.



Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2019, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;



- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Amsterdam, 29 mei 2020

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA

**RAPPORT VAN FEITELIJKE BEVINDINGEN INZAKE DE
PRESTATIEVERANTWOORDING 2019 VAN PRODUCERENDE
INSTELLINGEN**

Aan: het bestuur van Stichting Dood Paard te Amsterdam.

Opdracht

Wij hebben overeengekomen specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-P voor de prestatieverantwoording 2019. De opdracht is met u overeengekomen en heeft als doel een aantal specifieke werkzaamheden uit te voeren naar de prestatiegegevens in de prestatieverantwoording. De overeengekomen specifieke werkzaamheden zijn door het Fonds Podiumkunsten vastgelegd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

De opdrachtvoorwaarden zijn omschreven in onze opdrachtbrief van 19 oktober 2017.

Verantwoordelijkheden

Het is de verantwoordelijkheid van u en het Fonds Podiumkunsten om te bepalen of de overeengekomen specifieke werkzaamheden toereikend en geschikt zijn voor het hierboven beschreven doel.

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met de Nederlandse Standaard 4400N, 'Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden'. Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). Verder hebben wij de onafhankelijkheidsregels van de verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) in acht genomen.

Werkzaamheden en bevindingen

In deze paragraaf is een beschrijving van de overeengekomen specifieke werkzaamheden en feitelijke bevindingen opgenomen. Wij doen geen uitspraak over wat de feitelijke bevindingen betekenen voor de prestatieverantwoording 2019 in zijn totaliteit. U en het Fonds Podiumkunsten zullen hierover een eigen afweging moeten maken waarbij u gebruik kunt maken van dit rapport van feitelijke bevindingen en eventuele andere beschikbare informatie.

Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

1. Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
2. Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 52528
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865



3. Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
4. Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
5. Wij zijn nagegaan dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
6. Wij zijn voor een deelwaarneming van 25 prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van Fonds Podiumkunsten, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
7. Wij zijn voor een deelwaarneming van 25 prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie (contracten/borderellen/programma's);
8. Wij zijn voor een deelwaarneming van 25 prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie (borderellen, afrekenstaten);

De bevindingen van onze werkzaamheden zijn als volgt:

1. Wij hebben vastgesteld, dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
2. Wij hebben vastgesteld, dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
3. Wij hebben middels een deelwaarneming van 25 prestatiegegevens vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
4. Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
5. Wij hebben vastgesteld dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
6. Wij hebben voor een deelwaarneming van 25 prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van Fonds Podiumkunsten, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
7. Wij hebben voor een deelwaarneming van 25 prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie (contracten/borderellen/programma's);
8. Wij hebben voor een deelwaarneming van 25 prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie (borderellen, afrekenstaten).

Beperking in het gebruik en verspreidingskring

Bij het opstellen van deze rapportage is rekening gehouden met de verwachtingen van de beoogde gebruikers. Daarom is deze rapportage alleen bestemd voor Stichting Dood Paard te Amsterdam en het Fonds Podiumkunsten. U kunt deze rapportage niet aan anderen afgeven zonder onze toestemming, tenzij wettelijke voorschriften anders bepalen.

Amsterdam, 29 mei 2020

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA

