

***BESTUURSVERSLAG
STICHTING DOOD PAARD
2020***



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	2
Inleiding	5
Prestaties 2020	6
2.1 Realisatie voorgenomen prestaties	6
2.2 Prestaties 2020	6
2.2.1 Aantallen producties en bezoekers	7
2.2.2 Regionale spreiding	8
2.2.3 Aanvullende gegevens bezoekers	9
2.2.4 Overige gegevens activiteiten	9
2.2.5 Speelbeurten Amsterdam 2020	10
Financiële resultaten	11
3.1 Exploitatieresultaat, de financiële positie en de algemene reserve	11
3.2 Liquiditeit en solvabiliteit	12
3.3 Eigen inkomsten	12
3.4 Covid-steun	12
3.5 Coproducties	12
3.6 Publieksinkomsten	13
3.7 Vrijkaarten	13
3.8 Directe en indirecte opbrengsten	13
3.9 Beheer-en Activiteiten Lasten	13
3.10 Publiek en publiciteit	13
Organisatie, werkgeverschap en risicoanalyse	17
4.1 Organisatiestructuur, personele bezetting	17
4.2 Governance Code & bestuur	18
4.3 Diversiteit en inclusie	19
4.4 Fair Practice	20
4.5 Vooruitblik	21
4.6 Privacy	21
4.7 SWOT-analyse	22
Samenwerkingen	23
5.1 Artistieke peers	23
5.2 Collega-organisaties	23
Inhoudelijk terugblik	24
6.1 Nieuwe producties	24
HONGER	24
DE MEIDEN	25
GIJSBREGHT VAN AMSTEL	27
SALON PARAULA	27

Boze brieven	28
5 mei de podcast	28
HOMEMADE	28
6.2 Hernemingen	29
DE VERSE TIJD	29
REIGEN van Arthur Schnitzler	29
POQUELIN II, de Franstalige versie	29
Overzicht alle voorstellingen 2020	31



Gijsbreght van Amstel, © Casper Koster, 2020

1. Inleiding

2020 is voor Dood Paard, net als voor iedereen, een heel bizar en ontwrichtend jaar geweest. Vier producties zijn opgezet en in een of ander stadium afgelast. Twee na het spelen van de eerste voorstellingen en twee hebben zelfs de première niet gehaald. We hebben ons steeds flexibel met de wisselende situaties meebewogen en mogelijkheden gezocht om binnen de beperkingen toch te kunnen spelen of als dat niet kon, andere uitingen te zoeken om ons publiek te bereiken. We hebben een expositie en podcasts gemaakt en bestaande voorstellingen zijn online aangeboden. De onzekerheid gedurende het creatieproces of de voorstelling ooit gespeeld zou kunnen worden, is voor het gezelschap zwaar geweest maar we hebben ons er met flair doorheen geslagen. Hopelijk kunnen sommige creaties nog op een later tijdstip afgemaakt of hernomen worden. Bij het afgelasten van de voorstelling hebben we zorg gedragen voor onze freelancers en zzp'ers.

We hebben drie nieuwe creaties gepoogd te maken. Een groot locatieproject, *HONGER*, en de coproductie met Bellevue Lunchtheater *Gijsbreght van Amstel* zijn vanwege de COVID-19 maatregelen helaas niet in première gegaan. *De Meiden* van Jean Genet is gelukkig wel uitgekomen en heeft een gedeelte van de geplande tournee gespeeld. Verder hebben we *Reigen* van Arthur Schnitzler hernomen. Deze voorstelling heeft vier keer in het Peepshow Palace Festival gespeeld, maar we hebben de tour moeten afgelasten. *De verse tijd* heeft in hetzelfde festival twee maal gespeeld. *Poquelin II* heeft een Franstalige tour door Frankrijk en België gemaakt die ook ongeveer halverwege geannuleerd is. De repetities van *Homemade*, een voorstelling die in 2021 uitkomt, zijn in het najaar begonnen.

2020 was voor Dood Paard ook een turbulent jaar omdat het gezelschap bij het toekennen van de structurele subsidies van het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst met een positief advies onder de zaaglijn terecht kwam. Dit zou het onvermijdelijke einde van het gezelschap betekend hebben. Maar gelukkig ontving Dood Paard, na een ingreep van de minister, toch de aangevraagde subsidie van het FPK. Het budget is nu weliswaar ongeveer een derde kleiner dan aangevraagd, maar Dood Paard kan wel in een aangepaste versie voortbestaan.

Het bestuur van Dood Paard is, alles overziend, zeer tevreden met de resultaten in 2020 en geeft hierop graag meer toelichting in dit bestuursverslag. Dit verslag is opgesteld op basis van de vereisten van de handboeken van het Fonds Podiumkunsten en van het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor de verantwoording van de Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

2. Prestaties 2020

2.1 Realisatie voorgenomen prestaties

Ondanks de vele afgelastingen hebben we in 2020 toch nog 45 voorstellingen kunnen spelen. Met de afgelaste voorstellingen die voor 12 maart al gepland stonden komen we op 122 uitvoeringen dit jaar. Hiervan waren er 57 in Amsterdam, 43 in het buitenland en 22 in de rest van Nederland. De spreiding van onze voorstellingen is veel minder dit jaar doordat we een grote locatie voorstelling gepland hadden, die in Amsterdam al 5 weken zou staan en in andere steden steeds een week. Voor het noorden en oosten van het land waren we hiervoor nog op zoek naar geschikte locaties, die hadden we voor 12 maart helaas nog niet vastgelegd. Verder hebben we na 12 maart ook nog een tournee van *Reigen* gepland (acht voorstellingen) door het hele land die helaas ook niet door kon gaan.

In 2020 kwamen er 4.365 bezoekers naar onze voorstellingen. Onze expositie werd door zo'n 2600 mensen bezocht en we hadden 521 luisteraars voor de verschillende podcasts.

2.2 Prestaties 2020

In de volgende tabellen presenteren we een samenvatting van de bereikte prestaties van 2020 afgezet tegenover de geformuleerde doelstellingen in het kunstenplan 2017-2020.

	Doelstelling	2017	2018	2019	2020	Gemiddeld
Bezoekers	12.000	27.166	9.632	8.563	4.365	12.424
Spelen in A'dam	35	25	47	40	57	42
Spelen in rest NL	35	17	33	38	22	28
Spelen in buitenland	30	78	22	20	43	41
Totaal uitvoeringen	100	120	102	98	122	108
Kleine zaal (≤400)	93	98	99	95	107	99
Grote zaal (≥400)	7	22	4	3	15	11
AIQ%	65	57	60	51	49	54
EIQ%	39	26	31	16	3	19

Model V, overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties:

Circuit	Klein/Midden	Groot	Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€2.500	€5.000	n.v.t.
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	376	36	412
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	395	43	438
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	395	43	438
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar	0	0	0
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	0	0	0

2.2.1 Aantallen producties en bezoekers

Producties	Begroot	2020	2019	2018
<i>Nieuwe producties</i>	3	6	2	5
<i>Reprise producties</i>	4	1	3	1
<i>Nieuwe coproductie</i>	2	0	3	2
<i>Reprise coproductie</i>	0	2	1	2
Totaal	9	9	9	10

Bezoekers	Doelstelling	2020	2019	2018
<i>Nieuwe producties</i>		493	1.088	3.074
<i>Reprise producties</i>		312	3.797	76
<i>Nieuwe coproductie</i>		0	2.169	3.440
<i>Reprise coproductie</i>		3.560	1.509	3.042
Totaal	12.000	4.365	8.563	9.632

2.2.2 Regionale spreiding

Regionale spreiding	Begroot	2020	2019	2018
Noord	2	0	0	2
Oost	2	0	5	3
Midden	4	3	3	4
West	8	4	11	9
Zuid	4	1	5	5
Amsterdam	35	57	40	46
Rotterdam	3	5	0	3
Den Haag	2	1	3	2
Utrecht	10	8	11	5
Buitenland	30	43	20	23
Totaal	100	122	98	102
Waarvan is standplaats	35	57	40	46
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0	0

Regionale spreiding van bezoekers	Doelstelling	2020	2019	2018
Noord				67
Oost			325	182
Midden		135	205	182
West		59	710	390
Zuid			413	290
Amsterdam		675	2.974	3.298
Rotterdam		30		207
Den Haag		30	281	332
Utrecht		116	776	291
Buitenland	4.000	3.320	2.879	4.393
Totaal	12.000	4.365	8.563	9.632

2.2.3 Aanvullende gegevens bezoekers

Aanvullende gegevens bezoekers	Doelstelling	2020	2019	2018
<i>Reguliere voorstellingen</i>		4.365	8.563	9.632
<i>Schoolvoorstellingen</i>		0	0	0
Totaal bezoekers	12.300	4.365	8.563	9.632
Waarvan betalend (regulier)	12.000	4.097	7.229	7.801
Waarvan niet betalend (regulier)	300	268	1.334	1.831
Totaal bezoekers reguliere voorstellingen	12.300	4.365	8.563	9.632

2.2.4 Overige gegevens activiteiten

Overige gegevens activiteiten	Doelstelling	2020	2019	2018
Educatieve activiteiten	5	1	2	0
Ballet- en operabegeleiding	0	0	0	0
Inleidingen	10	1	3	10
Voorstelling HBO dans/theater	0	0	0	8
Anders/overige (toe te lichten in verslag)	0	6	0	7
Totalen	15	8	5	25

2.2.5 Speelbeurten Amsterdam 2020

Speelplek	Stadsdeel	Voorstellingen
Op locatie Honger	Nieuw-West	25
Pop Up Theater Van Deyssel	Nieuw-West	2
Garagefest Festival	Nieuw-West	1
Pleintheater	Oost	2
Splendor	Centrum	5
Frascati	Centrum	8
Theater Bellevue	Centrum	8
Brakke Grond	Centrum	6
Totaal		57



Reigen © Sanne Peper

3. Financiële resultaten

3.1 Exploitatieresultaat, de financiële positie en de algemene reserve

Op 1 januari 2020 was het eigen vermogen € 195.269. Op 31 december 2020 is er een positief exploitatieresultaat van € 58.920. Dit maakt een totaal van 254.189. Met dit positieve exploitatieresultaat leggen we een personele voorziening aan. Tevens wordt hier € 31.800 uit de algemene reserve aan toegevoegd wat een totale voorziening personeel van € 90.720 maakt.

Hiermee zorgen we voor een personele voorziening van ongeveer 12% van de gemiddelde jaaromzet.

Per 31 december 2020 is de opgebouwde egalisereserve € 54.273. Deze zal 2021 naar alle waarschijnlijkheid worden ingezet om tegenvallende resultaten op te vangen in deze onzekere tijden door Covid maatregelen.

De algemene reserve is zodoende op 31 december 2020 een bedrag van € 109.196.

	Realisatie 2020	Begroting 2020	verschil in cijfers	verschil in percentage
Publieksinkomsten	16.610	157.000	140.390	-89%
Overige inkomsten	421	74.000	72.579	-99%
Totaal directe opbrengsten	17.031	231.000	213.969	-92%
Bijdragen fondserverwing		12.000	12.000	-100%
Indirecte opbrengsten	5.261	32.000	26.739	-84%
Totaal eigen inkomsten	22.292	263.000	240.708	-91%
Subsidie FPK	376.751	342.500	34.251	+10%
overige publ. middelen	77.300	12.000	65.300	+84%
Subsidie AFK	259.972	274.530	14.603	+5%
Totaal publieke middelen	713.978	904.030	167.760	-11%
Totaal inkomsten	736.270	904.030	167.760	-19%
Beheerslasten	149.616	183.436	33.820	-18%
Activiteitenlasten	527.734	720.594	192.860	-27%
Totale lasten	677.350	904.030	226.680	-25%
Resultaat	€ 58.920			

3.2 Liquiditeit en solvabiliteit

De liquiditeit en de solvabiliteit van Dood Paard werden berekend om de financiële stand van zaken te meten voor zowel de korte als lange termijn. De liquiditeit geeft de mate aan waarin verschaffers van kort vreemd vermogen uit de vlottende activa kunnen worden betaald. Een gezonde waarde is 1 of hoger. Dood Paard scoort dit jaar 3.88. Daarmee is de liquiditeit dus ruim voldoende om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen.

De solvabiliteit geeft de verhouding aan tussen het vreemd vermogen en het eigen vermogen op de balans. Er zijn verschillende manieren om dit berekenen. Dood Paard hanteert de formule: eigen vermogen/totaal vermogen x 100%. De streefnorm voor niet-financiële instellingen is tussen de 25% en 40%. In het boekjaar 2020 was de solvabiliteit van Dood Paard 75% (in 2019 was dit 57%).

3.3 Eigen inkomsten

In 2020 werd een AIQ van 49% behaald. In 2019 was deze 51%.

Voor het Amsterdams Fonds voor de Kunst hanteren we de Eigen Inkomsten Quote (EIQ). De ambitie was om de eigen inkomsten in vier jaar te laten groeien naar 30%. In 2020 bedroeg het percentage van de EIQ 3%, een historisch laag percentage te wijten aan Covid-19.

3.4 Covid-steun

We ontvingen van het Fonds Podiumkunsten dit jaar €77.300 aanvullende ondersteuning wegens gederfde inkomsten. Dit zorgt voor 84% meer overige publieke middelen dan begroot. Dit geld hebben we geheel ingezet voor de volgende projecten:

Alle medewerkers van de afgelaste productie *Honger* werden betaald zoals aanvankelijk (voor Covid) overeengekomen (kosten: €53.621). Daarnaast gebruikten we de steun om de voorstelling *Reigen* in het Corona-proof theater van de Warme Winkel te produceren. Zo konden we spelen binnen alle RIVM-richtlijnen en spelers en techniek in werk voorzien. Hieraan gaven we totaal €24.207 uit.

3.5 Coproducties

Er werd dit jaar geen nieuwe coproductie gemaakt dus de overige inkomsten zijn dan ook 99% lager dan begroot.

Wel werden dit jaar nog enkele voorstellingen van *De verse tijd* gespeeld, een coproductie met het Toneelhuis. Hier zijn geen inkomsten noch kosten te verdelen geweest.

Poquelin II (de coproductie met onder andere TG Stan) tourde door Frankrijk. In de Franse versie speelde Kuno Bakker niet mee. Maar omdat de voorstelling wel mede gemaakt is door Bakker tellen we de prestaties mee.

3.6 Publieksinkomsten

De publieksinkomsten zijn dit jaar laag met €16.610, dat is 89% lager dan begroot. De gemaakte afspraken met de theaters kwamen te vervallen. Waar we konden spelen was het voor maximaal 30 mensen, als de zaal dat toeliet, en dan vaak op partage. We hebben alle mogelijkheden om te spelen met beide handen aangegrepen.

3.7 Vrijkaarten

Sinds COVID-19 en de beperkte capaciteit in de zalen ziet Dood Paard behalve aan de pers vrijwel helemaal af van het geven van vrijkaarten. Onze Belgische coproducenten geven nog wel vrijkaarten, met name in de Franse tournee dit jaar.

3.8 Directe en indirecte opbrengsten

Het detacheren van werknemers door bijvoorbeeld lesgeven of spelen in films en series heeft Dood Paard in de afgelopen jaren een substantiële bijdrage in de eigen inkomsten geleverd. Helaas was ook dat dit jaar minder aan de orde. Hiermee zijn de indirecte opbrengsten 84% lager dan begroot.

3.9 Beheer-en Activiteiten Lasten

De beheerlasten vallen 18% lager uit. Het salaris en het aantal uren van de zakelijk leider zijn lager dan begroot.

De activiteitenlasten zijn dit jaar lager (27%) doordat de uitvoeringskosten veel minder zijn, dit door het uitvallen van veel voorstellingen.

3.10 Publiek en publiciteit

Met ons diverse aanbod aan voorstellingen, projecten en online activiteiten in 2020 bereikten we ons vaste publiek en interesseerden we een nieuw publiek voor ons werk. Dit gebeurde in de smalle marge van wat mogelijk was binnen de restricties rond COVID-19.

Het eerste kwartaal stond naast hernemingen van De Verse Tijd en Salon Paraula in het teken van het grote locatieproject Honger, dat op locatie in de wijk te zien zou zijn in tenminste vier steden.

Dood Paard heeft zich sinds 2018 steeds meer geworteld in stadsdeel Nieuw-West. Om het publiek in dit stadsdeel te bereiken zijn we strategische en inhoudelijke samenwerkingen aangegaan met maatschappelijke en culturele instellingen als de Meervaart, Theater van Deyssel, Broedplaats Lely, Stadsdeel Nieuw-West, de Culturaanjager Nieuw-West, Urban Resort, Eigenwijks, STEIM en de Appel. We legden deze contacten bij *The Tragedy of Slaughtervaat*. Voor de publiciteit van Honger hebben we de samenwerking met deze partners voortgezet en ons netwerk

in Nieuw-West uitgebreid met o.a. Bureau Postjesweg, Broedplaats de Vlucht, de Vluchtkerk Amsterdam, de Wilde Chefs, LOLA en The Beach. Verder waren we in januari met een speciale, toegespitste versie van De Verse Tijd te zien op Garagefest, een nieuw festival in Nieuw-West.



De Verse Tijd. © Sanne Peper, 2020

We zijn een vergelijkbaar traject ingegaan om het publiek te bereiken in de andere speelsteden. Op deze manier zochten we naar draagvlak, betrokkenheid en nieuwsgierigheid bij de bewoners. Er werd per stad een marketingplan gemaakt waarin Dood Paard zich richtte op vier hoofddoelgroepen: de bewoners van de wijk waar we zouden spelen, het reguliere theaterpubliek, studenten en scholieren. Buurtbewoners zouden we bereiken door samen te werken met lokale instellingen en maatschappelijke partners, door zichtbaar te zijn in de wijk en activiteiten, zoals een voorproefje van de voorstelling te organiseren in de glazen kas waarin de voorstelling gespeeld zou worden. Verder zouden lokale partners de catering en publieksbegeleiding verzorgen.

Scholieren waren ook een belangrijke doelgroep voor Honger. Een bezoek aan Honger kon worden gekoppeld aan de lessen maatschappijwetenschappen, economie, drama en Nederlands. Samen met Frascati, De Meervaart, Theater Rotterdam en de Monty zouden we een educatief plan maken voor middelbare schoolklassen aan de hand van een workshop, begeleid bezoek aan de voorstelling en een nagesprek met de acteurs. Het educatieprogramma is opgezet door Elke de Graaff. Theater De Meervaart geeft toneelcursussen aan een grote groep jongeren.

We hebben hen een workshop aangeboden van Elke de Graaff waarna zij gezamenlijk de voorstelling bezoeken en napraten met de acteurs.

Studenten zouden we bereiken via de studieverenigingen van de faculteit interdisciplinaire sociale wetenschap en mens- en maatschappijwetenschappen. Het reguliere publiek wilden we natuurlijk ook prikkelen om Honger te bezoeken. Zij hebben al eerder bij onze locatievoorstelling *The Tragedy of Slaughtervaat* laten zien dat zij geïnteresseerd zijn in een Dood Paard-voorstelling op een bijzondere locatie.



Honger, © Casper Koster, 2020

Ons publiek is kritisch en maatschappelijk betrokken en we waren ervan overtuigd dat de thematiek van de voorstelling hen zou aanspreken. Naast onze vaste publiciteitsmiddelen als een trailer, postercampagne, free publicity, onlinecampagne en direct mail, zouden we ook een website www.honger.theater lanceren. Hierop zouden achtergrondinformatie, inspiratiebronnen en beeldmateriaal worden gedeeld en bezoekers deelgenoot worden gemaakt van het verloop van de repetities. In samenwerking met Karin Veraart waren we bezig met een groot artikel in de Volkskrant, waarin zij elke speellocatie zou bezoeken voor een uitgebreide reportage.

Vanwege de COVID-19 maatregelen moesten de repetities van *HONGER* stilgelegd worden en heeft Dood Paard zich gericht op solidariteit en zichtbaarheid. Allereerst zijn we gestart met het delen van onze registraties van voorstellingen als *Freetown*,

Othello en *Wie is er bang voor Virginia Woolf?* via onze sociale media-kanalen. De voorstellingen beleefden een digitale première en werden bijna 8.000 keer bekeken. Op deze manier probeerden we niet alleen zichtbaar te blijven, maar wilden we ons publiek ook een hart onder de riem steken.

Nadat duidelijk werd dat *HONGER* geannuleerd moest worden, hebben de makers een podcastserie gemaakt, die verspreid werd via onze sociale media-kanalen en die van onze partners als SPRING Festival en Frascati. Ook van *Salon Paraula* 5 mei werd een podcast gemaakt. Door het organiseren van de foto-expositie *Honger* in Amsterdam en Utrecht en door deel te nemen aan Radio Toneelhuis en daar een voorproefje te geven van de nieuwe productie *Homemade* (2021) bleven we ook toen de theaters gesloten waren zichtbaar voor ons publiek.

We speelden in het Peepshow Palace Festival in samenwerking met de Warme Winkel en de Brakke Grond De Verse Tijd en Reigen en bereikten naast ons eigen publiek via deze partners een nieuw publiek. De publiciteit deden we in nauwe samenwerking met De Warme Winkel en de voorstellingen werden goed bezocht. Toen *De Meiden* uitkwam was er vanwege de COVID-19 maatregelen een limiet van 30 bezoekers per zaal als er genoeg afstand gehouden kon worden. We richtten ons bij deze voorstelling speciaal op de studenten Frans en mensen die geïnteresseerd zijn in kunst en mode vanwege de samenwerking met Bas Kusters. De queercommunitie probeerden we aan te spreken via make-up artist en performer Juno Dijkshoorn en de queerperformer Rodrigo Batista. De voorstelling kreeg veel aandacht van de pers en er stond onder andere een groot interview met Bas Kusters in de Volkskrant. De vraag naar kaartjes was groot en door de beperkte capaciteit hebben we veel mensen moeten teleurstellen. *De Meiden* speelde regelmatig twee keer op een avond om zo meer mensen in de gelegenheid te stellen de voorstelling te zien.

Gijsbreght van Amstel zou in het lunchtheater in Theater Bellevue spelen en we verwachtten daardoor een nieuw publiek aan te spreken. Het publiek dat de lunchvoorstellingen bezoekt en bezoekers die aangetrokken zouden worden door de traditie om *Gijsbreght van Amstel* rond de jaarwisseling te spelen.

De interesse was groot en de meeste voorstellingen waren al bij voorbaat uitverkocht. Er was veel belangstelling van de pers met geplande interviews in de Volkskrant en de NRC. Om het publieksbereik te vergroten waren we in gesprek met Theater Bellevue om de voorstelling op nieuwjaarsdag te streamen. Toen duidelijk werd dat de voorstelling niet door kon gaan, hebben de makers een podcast gemaakt van de voorstelling die op 1 januari gelanceerd werd. Deze podcast werd in een groot artikel aangekondigd in de Volkskrant. De podcasts van *Honger*, *Salon Paraula* en *Gijsbreght van Amstel* werden via onze eigen kanalen bijna 700 keer beluisterd.

Dood Paard heeft Media Info Groep de opdracht gegeven een media-analyse uit te voeren. Hieruit blijkt dat Dood Paard in 2020 in totaal in 147 printartikelen genoemd en besproken werd. In 2019 waren dit er 85. Deze artikelen hadden een totale mediawaarde van € 605.427, - en een bereik van 29.318.197 personen (De bereikcijfers zijn cumulatieve waarden en geven een indicatie van de potentiële contactmomenten). De media-aandacht vertoonde een opvallende piek in het derde kwartaal. Deze wordt veroorzaakt door het mogelijke verdwijnen van Dood Paard door de subsidiestop.

Helaas hebben de Covid-19 maatregelen ervoor gezorgd dat de samenwerking met Theater met Tolk en Komthetzien niet door kon gaan. Tijdens de speelreeks van Honger zouden we starten met een pilot om onze voorstelling toegankelijk te maken voor mensen met een audiovisuele of auditieve beperking, maar toen de voorstellingen geannuleerd moesten worden, kon dit helaas niet door gaan. In 2021 vervolgen we de samenwerking en maken we een aantal voorstellingen toegankelijk voor deze doelgroep.

Samenkomsten van POCO (Publiciteitsoverleg Collectieven) konden in 2020 helaas ook niet doorgaan, vanwege de COVID-19 maatregelen. De leden zetten hun samenwerking voort zodra de theaters weer opengaan.

In 2020 hebben we een nieuwe website laten ontwerpen door Jan Gilliam van Arkel en Martijn Pantlin (Orgone Media), die in december werd gelanceerd. We zijn zeer tevreden met het heldere, toegankelijke en gebruiksvriendelijke ontwerp. De oude website was niet goed bruikbaar op mobiele apparaten en de nieuwe website is juist op de smartphone of tablet zeer makkelijk te bedienen. De openingspagina is niet langer gericht op nieuwsberichten - die worden gedeeld via social media - maar richt zich op de voorstellingen en de speeldata, waardoor de kaartverkoop toegankelijker wordt. Daarnaast hebben we een zoekfunctie toegevoegd, waardoor oude projecten gemakkelijk teruggevonden kunnen worden en gebruikt kunnen worden als studiemateriaal. Verder zijn projecten eenvoudiger deelbaar op social media. Hierdoor verwachten we dat meer bezoekers de website bezoeken en dat we ons publieksbereik vergroten.

4. Organisatie, werkgeverschap en risicoanalyse

4.1 Organisatiestructuur, personele bezetting

De kern van de organisatie wordt gevormd door twee artistiek leiders, een zakelijk leider, een medewerker publiciteit en verkoop en een technisch producent. Deze kleine kern heeft een hoge output. Hiernaast werken we al jaren met een vaste kring

van mensen die per project worden aangetrokken en zoeken we steeds naar nieuwe samenwerkingen met verschillende acteurs, schrijvers en ontwerpers.

De artistieke leiding bestaat uit:

- Manja Topper
- Kuno Bakker

Verder bestond het gezelschap uit:

- Raymond Querido - medewerker publiciteit en verkoop
- Jara Enkelaar - zakelijk leider
- Michael Yallop – technisch producent

Zoals blijkt uit de opgave van de salarissen van de directie op pagina 15 van de jaarrekening zijn de salarissen van de directie in overeenstemming met de WNT-norm.

4.2 Governance Code & bestuur

Dood Paard onderschrijft de Governance Code Cultuur. We werken volgens een bestuursmodel waarbij door middel van een directiestatuut de taken en bevoegdheden van de directie en de verantwoordelijkheden van het bestuur beschreven zijn. De tweekoppige directie wordt gevormd door de artistiek leiders. De zakelijke leiding legt verantwoording af aan de directie en de directie aan het bestuur.

Het bestuur, de directie, de zakelijk leider en de verkoop- en publiciteitsmedewerker komen minstens drie keer per jaar bij elkaar en bespreken de artistieke activiteiten, de financiële situatie en de eventuele risico's.

Het bestuur verricht haar werkzaamheden onbezoldigd. Eventuele onkosten zijn declarabel bij Stichting Dood Paard. Het jaarverslag publiceren we op de website. Er is een rooster van optreden en we streven in het bestuur naar een diverse samenstelling, zowel in leeftijd, culturele achtergrond en de verhouding man-vrouw.

Momenteel bestaat het bestuur uit voorzitter Jeannette Smit (algemeen directeur Theater Bellevue), penningmeester Rick Spaan (zakelijk leider Conny Janssen Danst) en Tim Zeedijk (projectleider bij Museum Singer Laren).

Rick Spaan heeft aangegeven zijn functie neer te willen leggen. We hebben Sanne Boersma (zakelijk leider bij Nicole Beutler Projects) bereid gevonden om per 1 januari 2021 onze nieuwe penningmeester te worden. Verder breiden we ons bestuur per 1 januari 2021 uit met algemeen bestuurslid Kibret Mekonnen (Filmmaker en artistiek leider van het Amsterdams Buurtfilmfestival - ABFF)

Naam	Functie	In functie	Uit functie
Jeannette Smit – directeur Theater Bellevue	Voorzitter	1-09-2015	1-09-2023
Rick Spaan – zakelijk leider Conny Janssen Danst	Penningmeester	1-09-2014	31-12-2020
Tim Zeedijk – curator Singer Museum	Algemeen bestuurslid	01-09-2019	01-09-2023

Tabel: Rooster van aftreden

4.3 Diversiteit en inclusie

Diversiteit en inclusie betekenen voor Dood Paard dat iedereen met zijn hele identiteit, in al zijn facetten, zich geaccepteerd, gewaardeerd en welkom voelt. De verschillen worden gekoesterd en krijgen de ruimte tijdens de bedrijfsvoering, het repetitieproces en het spelen van de voorstelling. De collectieve werkwijze is de basis waarop dit streven in de praktijk wordt gebracht.

In onze voorstellingen speelt diversiteit en inclusie vrijwel altijd een rol. Soms heel direct zoals in *De verse tijd*, dan is diversiteit een onderdeel van het theatraal onderzoek en verbeelden we onze gedachten hierover in de voorstelling. Maar soms juist ook door inclusie niet heel direct tot onderwerp te maken. Door de manier waarop we de rolverdeling van een stuk maken laten we zien dat mensen meer zijn dan hun gender, kleur, geaardheid, leeftijd etc. en tonen we dat iedereen alles kan spelen. Een duidelijk voorbeeld hiervan zien we bij de rolverdeling van *De Meiden*. Dood Paard speelt voornamelijk in vlakke vloer theaters en de ervaring leert dat deze plekken tot nu toe nog te weinig publiek met een cultureel diverse achtergrond trekken. Mede om die reden zijn we de laatste jaren op locatie en op podia buiten de reguliere theaters gaan spelen, zoals in Pop-up Theater van Deyssel in Amsterdam Nieuw-West, ZIMIHC in Utrecht en CC Nova in Antwerpen. Deze locaties bevinden zich in de stadswijken, staan dicht in contact met het publiek en de drempel om binnen te gaan is er minder hoog.

We zijn ons ervan bewust dat de vaste bezetting van ons kleine collectief niet direct een afspiegeling is van de multiculturele samenleving. Daarom zoekt Dood Paard actief naar deze diversiteit in alle mensen waarmee we samenwerken. Van technici en bestuursleden tot ontwerpers en gastacteurs.



Een fotol van de Honger-expositie © Manja Topper, 2020

4.4 Fair Practice

Dood Paard houdt zich al jaren aan de codes Fair Pay en Fair Practice. We vinden deze belangrijk en onderschrijven van harte de kernwaarden: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen. Eerlijke beloning voor ieder die voor ons werkt is voor ons een onwrikbaar principe. Wanneer ons budget ontoereikend is, bezuinigen we op alles, behalve op honorarium.

Dood Paard neemt zijn rol als werkgever serieus en hanteert daarom de CAO Toneel en Dans. Vanzelfsprekend nemen we ook onze verantwoordelijkheid ten aanzien van freelancers, stagiaires en vrijwilligers. Tijdelijke krachten vragen we altijd om voor de periode van de samenwerking bij ons in dienst te komen. Op die manier garanderen we zowel voor hen als voor onszelf continuïteit. Zzp'ers worden door Dood Paard net zo behandeld als medewerkers in loondienst. Zo ook bij het uitvallen van voorstelling door de Covid maatregelen in maart 2020.

Door onze collectieve manier van werken en het ontbreken van een hiërarchische structuur zijn transparantie en solidariteit intrinsiek onderdeel van onze organisatie. Van gastacteur tot technicus, van ontwerper tot schrijver, ieders bijdrage telt en wordt gewaardeerd. De sfeer is open en voor Dood Paard is het van essentieel belang dat elke medewerker zich welkom voelt en zichzelf kan zijn.

Scholing vinden we belangrijk voor het welzijn en de ontwikkeling van onze medewerkers en de verdere professionalisering van het gezelschap. Zo werd de Braziliaanse acteur Rodrigo Batista door Femke van Leer gecoacht bij het eigen maken van de Nederlandse tekst voor productie van De Meiden. Dit jaar werden de marketing medewerker en de zakelijk leider begeleid door Benien van Berkel bij het schrijven van de aanvraag voor de meerjarige subsidie bij FPK en AFK. We kregen hiervoor een bijdrage van het Sociaal Fonds Podiumkunsten. En Jara Enkelaar maakte deel uit van het zakelijk leider overleg Zakelijk Leiders 2.0 met Sanne Boersma (NB Projects), Jantien Plooi (WAT WE DOEN), Bregtje Bos (Adelheid+ZINA) Yoni Vermeire (Studio Dries Verhoeven) en Gysele ter Berge (AKF/Kalpanarts).

4.5 Vooruitblik

Vanwege het wegvallen van de structurele subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten hebben we de begroting voor de nieuwe kunstenplan periode moeten herzien. De beheerslasten zijn teruggebracht door de verhuizing naar een goedkoper kantoor en door een opslag te huren die we kunnen delen met een ander gezelschap.

Het aantal fte's in vast personeel is teruggebracht van 3,8 fte in 2020 naar 2,5 fte in 2021. We hebben verschillende projecten uit het oorspronkelijke plan en de begroting gehaald. In 2021 vragen we projectsubsidies aan bij het AFK en bij verschillende andere fondsen.

Ook in 2021 verwachten we lagere publieksinkomsten vanwege de Covid maatregelen. Hier is rekening mee gehouden in de nieuwe begroting, als ook met de toegezegde Covid steun van FPK.

4.6 Privacy

Dood Paard neemt privacy van bedrijven en personen serieus. Samen met onze systeembeheerder zien we erop toe dat we transparant en zorgvuldig met persoonsgegevens omgaan. Zie ook: www.doodpaard.nl/privacy

4.7 SWOT-analyse

Sterk	Zwak
Bewezen artistieke kwaliteit en herkenbare signatuur	Grotendeels afhankelijk van subsidie
Veel aandacht in de media	Uitkoopsommen worden lager, steeds meer op partage en recette
Voor een kleine organisatie hebben we een hoge output	Interesse in en aandacht voor theater fluctueert
Groot en breed netwerk, zowel nationaal als internationaal	
De organisatie is efficiënt, flexibel en ondernemend.	
De organisatie heeft toegewijde medewerkers	
Kansen	Bedreigingen
Collectieve werkwijze en gedachtegoed doorgeven aan een volgende generatie theatermakers	Bezuinigingen op cultuur
Mooie plannen en nieuwe samenwerkingen	Wegvallen meerjarige subsidie bij AFK
Nieuwe speelplekken in binnen- en buitenland	Covid-19
Spelen voor scholieren	

5. Samenwerkingen

Zoals uit de artistieke terugblik blijkt, is samenwerken voor een kleine organisatie als Dood Paard essentieel. Het gezelschap heeft een kleine kern, maar bestaat ook uit de terugkerende medewerkers die verbonden zijn met de voorstellingen. Het gezelschap bouwt aan een breed netwerk binnen en buiten de podiumkunstensector. Onze belangrijkste partners in 2020 waren:

5.1 Artistieke peers

In 2020 werkten we met gerenommeerde gastspelers, schrijvers, kunstenaars en technici zoals: Tomer Pawlicki, Bart Hollanders, Israel Golani, Rodrigo Batista, Juno Dijkshoorn, Mokhallad Rasem, Maarten Ornstein, Julian Maiwald, Jeannine Valeriano, Iwan van Vlierberghe, Anton Leysen, Ramses van den Hurk, Sanne Peper, Bas Kusters, Mattijs van de Woerd, Gerard Bouwhuis, Heleen Hulst, Vincent Rietveld, Tirza van Til, Florian Helwig, Marloes Ijpelaar, Casper Koster, Elke de Graaff, Frank Vercruyssen, Jorn Heijdenrijk, Stijn Van Opstal, Els Dottermans, Damiaan de Schrijver, Jolente de Keersmaeker, Willy Thomas, Bert Haelvoet, Carel Alphenaar, Femke van Leer en Marcel Kranendonk.

5.2 Collega-organisaties

Belangrijke collega-organisaties in 2020 waren Theater Bellevue, tg Stan, Toneelhuis Antwerpen, NTGent, ARSENAAL/LAZARUS, en Splendor Amsterdam. Belangrijke ketenpartners in 2020 waren Frascati, de Meervaart, Theater van Deyssel, ZIMIHC, en de tournee-theaters.



De Meiden © Sanne Peper, 2020

6. Inhoudelijk terugblik

6.1 Nieuwe producties

HONGER

Honger zou ons tweede grote locatieproject worden in Amsterdam Nieuw-West. Deze voorstelling past in het traject dat Dood Paard is ingegaan om naast de voorstellingen in de theaters ook in buitenwijken te spelen. De voorstelling zou behalve in Amsterdam ook in te zien zijn in buitenwijken van Utrecht, Rotterdam en Antwerpen. Er zou, op een open plek in de wijk, een grote glazen kas geplaatst worden waarop in neonletters 'Honger' zou staan, waarin de voorstelling zou spelen. Overdag zou de kas een object in de buurt fungeren waarin buurtactiviteiten plaats zouden vinden. 's Avonds zou er gespeeld worden en kon er van buiten naar binnen gekeken worden en andersom. We zouden samenwerkingen aangaan met lokale initiatieven. We stuiten op twee grofweg twee soorten initiatieven. Mensen die probeerden via kunst de bewoners te bereiken en een fijnmazig netwerk van vooral vrouwen met een allochtone achtergrond die initiatieven waren begonnen in de wijk om mensen die buiten de boot vielen of dreigde te vallen binnenboord te houden. Omdat de speelperiode grotendeels tijdens de ramadan zou zijn en we, met dit onderwerp, iets met eten wilden doen, zou er bij zonsondergang gegeten worden. De maaltijd of de hapjes zouden door de wijkbewoners gemaakt worden. Het zou een soort happening worden, gevoed door verhalen en ontmoetingen ter plaatse aangevuld met sprookjes, verzamelde en zelfgeschreven toneelfragmenten. De voorstelling werd in beginsel geïnspireerd door het fenomeen 'de Voedselbank' waar het voedseloverschot samenkomt met het feit dat de armste mensen in onze welvarende samenleving door liefdadigheid geholpen moeten worden. We hebben dit thema in het repetitieproces verbreed en *Honger* zou gaan over verschillende aspecten van honger: naar voedsel, naar macht, naar geld, naar spullen, naar verbeelding.

We waren halverwege het repetitieproces dat zich afspeelde in Utrecht Overvecht, Rotterdam en Amsterdam Nieuw-West toen de eerste lockdown afgekondigd werd. De essentie van dat proces waren de ontmoetingen van de acteurs met mensen die wonen en werken in de respectievelijke wijken. Dit werd natuurlijk onmogelijk en dus moesten we het proces stilleggen. We hebben de voorstelling twee keer uitgesteld en vervolgens helaas afgelast. Met het hele team dat verspreid in België en Nederland woont, hebben we vervolgens een podcast serie gemaakt van drie afleveringen waarin we verzameld materiaal hebben verwerkt.

- Aflevering 1. Bart, Kuno en Manja zitten vast in de lift in een oude flat in Amsterdam Nieuw-West: Hans en Grietje

- Aflevering 2. Bart, Kuno en Manja zitten vast in de lift in een oude flat in amsterdam Nieuw-West: AH bezorger
- Aflevering 3. Bart, Kuno en Manja zitten vast in de lift in een oude flat in Amsterdam Nieuw-west: Adam en Eva. Met als gast Mokhallad Rasem.

Julian Maiwald en Manja Topper hebben gedurende de lockdown een fotoserie gemaakt die geïnspireerd is op het project *Honger*. We plaatsten het woord ‘Honger’ in neonletters steeds op verschillende plaatsen in de grotendeels uitgestorven stad en gaven zo vorm aan de verschillende gevoelens van honger die er leefden. Deze expositie was buiten te zien in de stegen bij Theater Frascati en tijdens het uitgestelde SPRING in Autumn XXXL in de bibliotheek aan het Neude in Utrecht. Begin 2021 zal de expositie nog te zien zijn in Bureau Postjesweg in Amsterdam Nieuw-West.

Honger werd gemaakt in samenwerking met SPRING en Theater de Meervaart.. Partners waren o.a. ZIMIHC Utrecht, Buurtcentrum De Dreef, Theater Frascati, De Voedselbank, De Wilde Chefs, The Beach, Resto Van Harte, CC Nova Antwerpen, De Monty.

De voorstelling werd gemaakt door: Bas Hollanders, Kuno Bakker, Manja Topper, Michael Yallop, Julian Maiwald, Ramses van den Hurk en Marcel Kranendonk.

DE MEIDEN

Dood Paard speelde het legendarische stuk *De Meiden* van de dief, toneelschrijver, zwerver, bedelaar, smokkelaar, pornograaf, dichter, romancier, prostituee Jean Genet in de vertaling van Joachim Robbrecht en Manja Topper.

‘Des Brébis Enragés’ (woedende schapen) was de kop boven het artikel in het Franse weekblad Détective op 9 februari 1933. Op de cover staan de twee zusjes Christine en Léa Papin, allebei gekleed in een dienstjurkje met een kanten kraag. ‘Twee engeltjes? Nee! Twee monsters die in Le Mans hun madame en haar dochter de ogen uitrukten. Met lege oogkassen, ingeslagen schedels, maar nog wel in leven, stierven de slachtoffers na een verschrikkelijk lijden.’

Jean Genet las dit artikel in de gevangenis en schreef *Les Bonnes*. Hij zag bij het schrijven van het stuk zijn medegevangenen voor zich als acteurs. Onze voorstelling heeft een gemengde cast qua gender, qua leeftijd en qua achtergrond. De zussen zijn Marloes Ijpelaar, een twintiger en Manja Topper, een vijftiger. De madame wordt gespeeld door Rodrigo Batista, een Braziliaanse queer performer.

Twee zussen zijn in dienst bij Madame. Als Madame niet thuis is spelen ze een rollenspel waarbij de ene meid Madame speelt en de andere de meid. Het is een spel tussen klassen, waarbij de vaak onzichtbare onderklasse de bovenwereld

ontmoet, vergelijkbaar met het gegeven in de onlangs meermaals gelauwerde film *Parasite* van Bong Joon-ho. Madame wordt in het spel verheerlijkt als een Maria maar ook vernederd en vertrapt. Vrijheid wordt gezocht en gevonden in het verkleden, de maskerade, in het spel. 'Ik speel dus ik ben. Doordat elementen uit hun privéleven de revue passeren en misbruikt worden, vervaagt de grens tussen wat echt is en gespeeld. De vrouwen kruipen om beurten uit de krochten van hun meidenbestaan en transformeren in een Madame. Het is een meedogenloos en gevaarlijk spel waarin het risico op de ontdekking steeds op de loer ligt. De voorstelling is een carroussel van verkleedpartijen waarin met doodsverachting gespeeld wordt. Als Madame opkomt is er een crescendo en wervelwind in travestie, speelstijl en vormgeving. Daarna blijven de meiden radeloos achter en spelen hun finale en fatale spel. Op dat moment zijn de meiden eindelijk vrij, wild en dronken van geluk.

Modeontwerper en kunstenaar Bas Kusters werkte al eerder samen met Dood Paard bij de voorstelling *Queens* (2015) over de rivaliserende Maria Stuart en Elizabeth waarin kostuums een belangrijke rol speelden.

Bij de voorstelling *De Meiden* wilden we deze vruchtbare samenwerking voortzetten. Kusters is net als Genet in staat om van het erotische en obscene, poëzie en kunst te maken. Kusters is speelser en minder religieus dan Genet en past daarom goed bij onze aanpak van het stuk. De meiden hebben een haast fetisjistische relatie tot de jurken van Madame. Kusters zoekt in zijn werk naar een ontmoeting tussen hoge en lage cultuur. Hij vermengt ouderwets vakmanschap, als borduren en patchwork, met het bedrukken van zijde met afbeeldingen uit tabloids. De personages in de voorstelling dragen exorbitante kostuums in rozerood organza, te midden van fraai bedrukte wanddoeken vol vleselijke voorstellingen. Het boudoir van Madame is in onze voorstelling een wellustig roze horrorkabinet.

De Meiden geeft een beeld van de madame's en de meiden van deze tijd: de illegale schoonmakers, prostituees, de fruitplukkers, de pakjesbezorgers, de afwassers. De meiden in 2020 leven in de schaduwwereld die in onze maatschappij onmisbaar en bijna onzichtbaar is.

We zijn met de voorstelling in première gegaan en na de eerste reeks lag de voorstelling een maand stil vanwege de ontwikkelingen rond COVID-19, daarna konden we gelukkig een aantal voorstellingen verplaatsen en de rest van de tour spelen. De laatste voorstellingen in Frascati werden ook weer afgelast. We gaan de voorstelling hopelijk in het najaar 2021 hernemen en nog een tiental keer spelen. De voorstelling is gemaakt door Marloes Ijpelaar, Rodrigo Batista, Manja Topper, Bas Kusters Joachim Robbrecht en Michael Yallop.

GIJSBREGHT VAN AMSTEL

Een treurspel over de ondergang van de stad van Joost van den Vondel (1638). In de late middeleeuwen was Gijsbreght van Amstel heer van Amsterdam. De stad werd een jaar lang belegerd door de omliggende dorpen onder leiding van de Kennemers en de Waterlanders omdat Gijsbreght betrokken zou zijn bij de moord op Floris V. Een moord gepleegd om de verkrachting van Machteld, de schone bloem van Velzen, te wreken. Op de ochtend van 23 december zijn de vijandelijke soldaten voor de stadspoorten onverwacht verdwenen, om onverklaarbare redenen hebben ze het beleg opgegeven. Voor de stad ligt alleen nog 't Seepaerd, een met hout beladen schip dat overhaast verlaten lijkt....

Geheel in traditie, sinds 1641, zou de *Gijsbreght van Amstel* rond de jaarwisseling worden opgevoerd. Jorn Heijdenrijk en Manja Topper zouden alle veertien rollen spelen in dit bijna vierhonderd jaar oude stuk over bedrog, wraak en geweld in een virtueuze bewerking van Carel Alphenaar. Het stuk bestaat uit vijf bedrijven en daartussen zijn reflecterende reyen geschreven. We hebben ervoor gekozen om deze te schrappen en muzikaal in te vullen met muziek uit de tijd van Vondel gespeeld door luitist Israel Golani. De voorstelling zou in de Palonizaal in Bellevue te zien zijn.

Helaas werden de regels rond de COVID-19 een week voor de premiere aangescherpt en hebben we de reeks voorstellingen moeten afgelasten. Nadat we een dag uit het veld geslagen waren, besloten in de keuken van Theater Bellevue een podcast met Gijsbreght van Amstel op te nemen terwijl we een kerststol aan het bereiden waren. Deze ambiance zorgde voor een ongedwongen sfeer waarin we moeiteloos van rol konden wisselen en waar nodig scènes konden toelichten terwijl we toch die mooie tekst van Vondel konden spelen. De podcast is goed beluisterd en in de Volkskrant uitgebreid besproken. We hopen de voorstelling volgend jaar rond de jaarwisseling af te maken en te spelen.

De podcast is [hier](#) te beluisteren.

Gijsbreght van Amstel is een samenwerking met Bellevue Lunchtheater en werd gemaakt door Jorn Heijdenrijk, Manja Topper, Carel Alphenaar, Michael Yallop en Israel Golani.

SALON PARAULA

Sinds 2016 organiseren we ongeveer vier keer per jaar een muzikale improvisatie voorstelling onder de noemer *Salon Paraula* in concertzaal Splendor in Amsterdam. Dit is een kruisbestuiving tussen tekst en muziek. De eenmalige voorstellingen worden door Maarten Ornstein (klarinet, compositie), Jeannine Valeriano (zang, spoken word) en Manja Topper voorbereid en in korte tijd met de gastspelers gerepeteerd. Deze ad hoc manier van werken creëert ruimte voor het experiment en de actualiteit. Salon Paraula koppelt een informele aanpak en een aanstekelijke nonchalance aan een groot vakmanschap. Het publiek maakt kennis met bijzondere

of obscure literatuur, en muziek die speciaal voor de avond gecomponeerd is of ter plekke wordt geïmproviseerd. In 2020 heeft er één editie 'live' plaatsgevonden en hebben we van de 5 mei editie een podcast gemaakt. De andere edities hebben we uitgesteld.

Boze brieven

Een woedende en hilarische Salon Paraula met het thema 'Boze Brieven' vond plaats in Splendor. We gebruikten teksten van onder andere Beethoven, Gesine Danckwart, August Willemssen, Salena Godden en muziek van Beethoven, Rodgers & Hart, Carla Bley, Maarten Ornstein en Györgi Kurtág.

Met als gast: Heleen Hulst (viool) en Gerard Bouwhuis (piano) van Nieuw Amsterdams Peil en Mattijs van der Woerd (zang).

5 mei de podcast

Op 5 mei ging er een troostrijke audio aflevering van Salon Paraula online. Deze aflevering stond in het teken van het herdenken met teksten van Isaia Berlin, Mustafa Stitou, Georg Büchner, Rob de Graaf, Zbigniew Herbert en Wislawa Szymborska. Acteur Tomer Pawlicki was onze gast.

[Beluister hem hier.](#)

HOMEMADE

De repetities van *Homemade*, première maart 2021 zijn begonnen. Mokhallad Rasem en Kuno Bakker komen met een nieuw project na hun succesvolle voorstelling *De verse tijd*, waarin twee mannen elkaar ontmoeten en een vriendschap opbouwen. In *Homemade* bouwen ze verder, maar nu aan een plek waar ze samen kunnen wonen. Nu wordt het tijd om te handelen. Er moet gebouwd worden. *Homemade* heeft als kernvraag: waar voel je je thuis? Aan de hand van die vraag komen actuele thema's aan bod als veiligheid, angst, gastvrijheid, welvaart en klimaat.

6.2 Hernemingen

DE VERSE TIJD

De Verse Tijd (première 2018) is een samenwerking van Kuno Bakker en regisseur/acteur Mokhallad Rasem (Toneelhuis, Antwerpen).

In januari vond een deel van de tournee van *De Verse Tijd* plaats en was er een unplugged versie te zien op Garagefest, een nieuw festival in Amsterdam Nieuw-West. Verder was de voorstelling ook in het Peepshow Palace Festival van de Warme Winkel te zien.

De twee theatermakers voeren een reeks dialogen over hun verhouding met elkaar en hun omgeving. Humoristisch én pijnlijk, poëtisch én banaal. Een zoektocht van twee dolende zielen naar common ground. Samen vertellen de gesprekken een overkoepelend verhaal over twee mannen die, ondanks hun verschillen, aftasten waar hun levens elkaar raken en verrijken. Of waar ze elkaar misschien met rust moeten laten. In het openhartige gesprek dat rond deze verschillen ontstaat, wordt het publiek uitgenodigd om mee te denken en zelf een positie te bepalen.

REIGEN van Arthur Schnitzler

Speciaal voor het Peepshow Palace Festival, een COVID-19 proof festival, hebben we *Reigen* uit 2009 hernomen met de oorspronkelijke cast: Thirsa van Til, Vincent Rietveld, Gillis Biesheuvel, Kuno Bakker en Manja Topper. De voorstelling bleek, na wat aanpassingen, uitermate geschikt voor een peepshowsetting. We zouden ook nog met de voorstelling op tournee gaan door België en Nederland maar helaas is dat door de COVID-19 maatregelen in het water gevallen.

POQUELIN II, de Franstalige versie

Poquelin II (première 2017) was te zien in België en Frankrijk.

De voorstelling is een coproductie met tg STAN, ARSENAAL/LAZARUS, NTGent en het Toneelhuis. *Poquelin II* bestaat uit *Le Bourgeois Gentilhomme* (1670), waarin Molière spot met een rijke burger die het gedrag en de levenswijze van de adel wil imiteren en *l'Avare* (1668), een tragikomedie over gierigheid, machtswellust, hebzucht en generatieconflict, die bol staat van de absurde financiële en morele deals waar we elkaar, ook nu nog, mee bestoken.

Poquelin II wordt gespeeld door Kuno Bakker, Els Dottermans, Jolente de Keersmaeker, Stijn Van Opstal, Damiaan de Schrijver, Willy Thomas, Frank Vercruyssen. In de Franstalige versie werd Kuno Bakker vervangen door Bert Haelvoet.



Reigen © *Sanne Peper*

7. Overzicht alle voorstellingen 2020

Alles gemarkeerd in rood is niet doorgegaan.

Datum	Voorstelling	Locatie
12-1	Salon Paraula	Splendor, Amsterdam
18-1	De verse tijd	Garagefest, Amsterdam
18-1	De verse tijd	De Lieve Vrouw, Amersfoort
4-3	De verse tijd	Toneelhuis, Antwerpen
5-3	De verse tijd	Toneelhuis, Antwerpen
6-3	De verse tijd	Toneelhuis, Antwerpen
9-4	Voorvertoning Honger	Theater van Deyssel, Amsterdam
10-4	Voorvertoning Honger	Theater van Deyssel, Amsterdam
11-4	Voorvertoning Honger	Theater van Deyssel, Amsterdam
14-4	Honger	Op locatie in Amsterdam
15-4	Honger	Op locatie in Amsterdam
16-4	Voorgesprek Honger	Op locatie in Amsterdam
17-4	Honger	Op locatie in Amsterdam
18-4	Honger	Op locatie in Amsterdam
21-4	Honger	Op locatie in Amsterdam
22-4	Honger	Op locatie in Amsterdam
23-4	Honger	Op locatie in Amsterdam
23-4	Nagesprek Honger	Op locatie in Amsterdam
24-4	Honger	Op locatie in Amsterdam
25-4	Honger	Op locatie in Amsterdam
28-4	Honger	Op locatie in Amsterdam
29-4	Honger	Op locatie in Amsterdam
30-4	Honger	Op locatie in Amsterdam
1-5	Honger	Op locatie in Amsterdam
2-5	Honger	Op locatie in Amsterdam

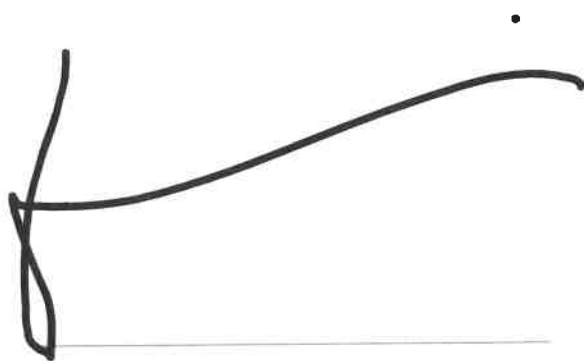
4-5	Salon Paraula	Splendor Amsterdam
5-5	Salon Paraula	Splendor Amsterdam
10-5	Voorvertoning Honger	Theater Rotterdam, Rotterdam
11-5	Voorvertoning Honger	Theater Rotterdam, Rotterdam
12-5	Honger	Op locatie in Rotterdam
13-5	Honger	Op locatie in Rotterdam
14-5	Honger	Op locatie in Rotterdam
15-5	Honger	Op locatie in Rotterdam
18-5	Voorvertoning Honger	ZIMIHC, Utrecht
19-5	Voorvertoning Honger	ZIMIHC, Utrecht
20-5	Honger	Spring Festival, Utrecht
21-5	Voorgesprek Honger	ZIMIHC, Utrecht
21-5	Honger	Spring Festival, Utrecht
22-5	Honger	Spring Festival, Utrecht
23-5	Honger	Spring Festival, Utrecht
1-6	Voorvertoning Honger	CC Nova, Antwerpen
2-6	Voorvertoning Honger	CC Nova, Antwerpen
3-6	Honger	Op locatie in Antwerpen
4-6	Inleiding Honger	Op locatie in Antwerpen
4-6	Honger	Op locatie in Antwerpen
5-6 t/m 14-6	Expositie Honger	Frascati, Amsterdam
5-6	Honger	Op locatie in Antwerpen
6-6	Honger	Op locatie in Antwerpen
7-6	Salon Paraula	Splendor, Amsterdam
9-6	Honger	Op locatie in Amsterdam
10-6	Honger	Op locatie in Amsterdam
11-6	Honger	Op locatie in Amsterdam
12-6	Honger	Op locatie in Amsterdam
13-6	Honger	Op locatie in Amsterdam

16-6	Honger	Op locatie in Amsterdam
17-6	Inleiding Honger	Op locatie in Amsterdam
17-6	Honger	Op locatie in Amsterdam
18-6	Honger	Op locatie in Amsterdam
19-6	Honger	Op locatie in Amsterdam
20-6	Honger	Op locatie in Amsterdam
23-6	Honger	Op locatie in Groningen
24-6	Honger	Op locatie in Groningen
25-6	Honger	Op locatie in Groningen
25-6	Nagesprek Honger	Op locatie in Groningen
26-6	Honger	Op locatie in Groningen
27-6	Honger	Op locatie in Groningen
28-6	Salon Paraula	Splendor, Amsterdam
4-7	Poquelin II	Les Nuits de Fourvière, Lyon
5-7	Poquelin II	Les Nuits de Fourvière, Lyon
6-7	Poquelin II	Les Nuits de Fourvière, Lyon
7-7	Poquelin II	Les Nuits de Fourvière, Lyon
14-7	De verse tijd	Peepshow Palace Festival, Amsterdam
15-7	De verse tijd	Peepshow Palace Festival, Amsterdam
27-8	Reigen	Peepshow Palace Festival, Amsterdam
28-8	Reigen	Peepshow Palace Festival, Amsterdam
29-8	Reigen	Peepshow Palace Festival, Amsterdam
30-8	Reigen	Peepshow Palace Festival, Amsterdam
12-9	Reigen	Monty, Antwerpen
13-9	Reigen	Monty, Antwerpen
16-9	Reigen	Frascati, Amsterdam
17-9	Reigen	Frascati, Amsterdam
18-9	Reigen	Frascati, Amsterdam
19-9	Reigen	Frascati, Amsterdam

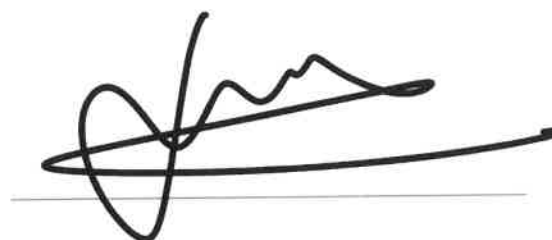
1-10	Poquelin II	Théâtre Garonne, Toulouse
2-10	Poquelin II	Théâtre Garonne, Toulouse
3-10	Poquelin II	Théâtre Garonne, Toulouse
7-10	Poquelin II	Théâtre Garonne, Toulouse
8-10	Poquelin II	Théâtre Garonne, Toulouse
8-10	Reigen	Kikker, Utrecht
9-10	Poquelin II	Théâtre Garonne, Toulouse
10-10	Poquelin II	Théâtre Garonne, Toulouse
10-10	Reigen	Monty, Antwerpen
12-10	Poquelin II	Le Parvis, Tarbes
13-10	Poquelin II	Le Parvis, Tarbes
15-10	Poquelin II	Bois de L'Aune, Aix-en-Provence
16-10	Poquelin II	Bois de L'Aune, Aix-en-Provence
17-10 t/m 11-12	Expositie Honger	Bibliotheek Utrecht / SPRING in autumn
20-10	De Meiden	Frascati, Amsterdam
21-10	De Meiden	Frascati, Amsterdam
21-10	Poquelin II	Théâtre Les Tanneurs, Brussel
22-10	De Meiden	Frascati, Amsterdam
22-10	Poquelin II	Théâtre Les Tanneurs, Brussel
23-10	Poquelin II	Théâtre Les Tanneurs, Brussel
23-10	De Meiden	Frascati, Amsterdam
24-10	De Meiden	Frascati, Amsterdam
24-10	Poquelin II	Théâtre Les Tanneurs, Brussel
24-10	De Meiden	Frascati, Amsterdam
30-10	De Meiden	De Koe, Antwerpen
31-10	De Meiden	De Koe, Antwerpen
2-11	Poquelin II	C Dramatique National de Besançon

3-11	Poquelin II	C Dramatique National de Besançon
4-11	Poquelin II	C Dramatique National de Besançon
5-11	De Meiden	Toneelschuur, Haarlem
6-11	De Meiden	Toneelschuur Haarlem
6-11	Poquelin III	Le Reflet, Vevey
7-11	Poquelin II	Le Reflet, Vevey
10-11	Poquelin II	Théâtre Yverdon-les-Bains
11-11	Poquelin II	Théâtre Yverdon-les-Bains
11-11	De Meiden	NWE Vorst, Tilburg
14-11	De verse tijd	Festival K, Mechelen
18-11	Poquelin II	Comedie De Genève
19-11	Poquelin II	Comedie De Genève
20-11	Poquelin II	Comedie De Genève
21-11	Poquelin II	Comedie De Genève
21-11	De Meiden	Corrosia, Almere
22-11	De Meiden	Corrosia, Almere
24-11	Poquelin II	Théâtre de Lorient
25-11	Poquelin II	Théâtre de Lorient
25-11	De Meiden	Theater de Omval, Diemen
27-11	De Meiden	Theater Ins Blau, Leiden
28-11	De Meiden	Theater Rotterdam, Rotterdam
29-11	De Meiden	Pleintheater, Amsterdam
29-11	De Meiden	Pleintheater, Amsterdam
2-12	De Meiden	Nationale Theater, Den Haag
8-12	De verse tijd	C-Mine, Genk
10-12	De Meiden	Kikker, Utrecht
11-12	De Meiden	Kikker, Utrecht

12-12	De Meiden	Kikker, Utrecht
12-12	De Meiden	Kikker, Utrecht
15-12	De Meiden	Frascati, Amsterdam
16-12	De Meiden	Frascati, Amsterdam



Jeannette Smit (voorzitter)



Sanne Boersma (penningmeester)

FINANCIEEL JAARVERSLAG 2020

STICHTING DOOD PAARD



INHOUD

inhoud	2
de balans per 31 december 2020	4
de resultatenrekening over de periode 1 januari 2020 t/m 31 december 2020	6
kasstroomoverzicht	7
grondslagen van waardering en resultaatbepaling	8
toelichting op de balans per 31 december 2020	9
toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2020 tot en met 31 december 2020	12
bijlage 1: balans model FPK	16
bijlage 2: exploitatierekening model FPK	17
bijlage 3: model V, overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties	19
controleverklaring	20

de balans van Stichting Dood Paard per 31-12-2020

ACTIVA	31-12-2020	31-12-2019
VASTE ACTIVA		
materiële vaste activa		
- inventaris en inrichting	7.206	8.866
totaal vaste activa	7.206	8.866
VLOTTENDE ACTIVA		
vorderingen		
- debiteuren	9.164	55.688
- nog te ontvangen subsidies	0	0
- belastingen en premies	16.344	6.452
- overige vorderingen en overlopende activa	11.617	11.004
totaal vorderingen	37.125	73.144
- liquide middelen	295.474	261.013
totaal liquide middelen	295.474	261.013
totaal vlottende activa	332.599	334.157
totaal activa	339.805	343.023

PASSIVA

	31-12-2020	31-12-2019
EIGEN VERMOGEN		
- algemene reserve	109.196	161.797
- bestemmingsreserve	90.720	0
- egaliseringsreserve	54.273	33.472
totaal eigen vermogen	254.189	195.269
KORTLOPENDE SCHULDEN		
- crediteuren	22.008	27.506
- vooruit ontvangen subsidies	0	85.625
- belastingen en premies	9.243	7.534
- overige schulden en overlopende passiva	54.365	27.089
totaal kortlopende schulden	85.616	147.754
totaal passiva	339.805	343.023

de resultatenrekening van Stichting Dood Paard over de periode 1 januari 2020 t/m 31 december 2020

	resultaat 2020	begroot 2020	meerjaren 2017-2020	resultaat 2019
	€	€	€	€
BATEN				
Directe opbrengsten				
- publieksinkomsten	16.610	80.680	157.000	77.277
- overige inkomsten	421	2.525	74.000	28.886
Indirecte opbrengsten	5.261	11.500	32.000	13.890
Bijdragen				
- FPK	376.751	365.620	342.500	365.620
- AFK	259.927	259.927	274.530	257.608
- Overige subsidies uit publieke middelen	77.300	0	12.000	0
- Overige subsidies uit private middelen	0	10.000	12.000	0
totale baten	736.270	730.252	904.030	743.281
LASTEN				
Beheerslasten				
- personeel	55.695	60.663	61.502	46.696
- materieel	93.921	96.003	121.934	97.392
Activiteitenlasten				
- personeel	420.871	387.811	517.863	364.623
- materieel	106.863	186.775	202.731	181.535
totale lasten	677.350	731.252	904.030	690.246
Rentebaten / rentelasten	0	0	0	53
Bijzondere baten en lasten				0
totale lasten incl. financiële baten/lasten	677.350	731.252	904.030	690.193
RESULTAAT	58.920	-1.000	0	53.088
BESTEMMING RESULTAAT				
- mutatie algemene reserve	-52.601	-1.000	0	50.661
- mutatie bestemmingsreserve	90.720	0		0
- mutatie egalisereserve *	20.801	0		2.427
SOM DER BATEN EN LASTEN	58.920	-1.000	0	53.088

* Toelichting berekening mutatie egalisereserve:
(bijdrage AFK / totale omzet) * resultaat = (259.927 / 736.270) * 60920 = 20.801.

kasstroomoverzicht

	2020		2019	
	€	€	€	€
I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN				
- exploitatiesaldo	58.920		53.088	
- afschrijvingen materiële vaste activa	3.359		4.517	
- mutatie reserves	0		0	
- mutatie voorzieningen	0		0	
bruto kasstroom operationele activiteiten	62.279		57.605	
- mutatie in voorraden	0		0	
- mutatie vorderingen	36.019		63.466	
- mutatie langlopende schulden	0		-85.625	
- mutatie kortlopende schulden	-62.138		72.224	
netto kasstroom operationele activiteiten		36.160		107.670
II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN				
- investeringen in materiële vaste activa	-1.699		-5.579	
- desinvesteringen materiële vaste activa	0		0	
- investeringen in financiële vaste activa	0		0	
- desinvesteringen in financiële vaste activa	0		0	
kasstroom investeringsactiviteiten		-1.699		-5.579
III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN				
- ontvangsten uit langlopende schulden	0		0	
- aflossing uit langlopende schulden				
kasstroom uit financieringsactiviteiten		0		0
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN I-II+III		34.461		102.091
- liquide middelen einde boekjaar	295.474		261.013	
- liquide middelen begin boekjaar	261.013		158.922	
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		34.461		102.091

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs, verminderd met afschrijvingen, welke zijn bepaald op basis van de levensduur per individueel actief.

Onderhanden activiteiten

De activiteiten waaraan voor het einde van het boekjaar reeds bedragen zijn uitgegeven, maar waarvan de eerste uitvoering in het volgend jaar zal plaatsvinden, zijn gewaardeerd tegen de werkelijke kosten.

Liquide middelen

Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

De waardering der balansposten is in overeenstemming met de waarderingsgrondslagen en de specifieke voorschriften voor vaste activa, vlottende activa, eigen vermogen, voorzieningen en niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen zoals beschreven in het handboek verantwoording cultuursubsidies. Alle bedragen staan in euro vermeld.

RESULTATENREKENING

De kosten, de inkomsten en de subsidies worden toegerekend aan de periode waarop deze betrekkingen hebben, c.q. aan de periode waarin de kosten en de inkomsten van de betreffende producties worden afgerekend met subsidiënten. Alle bedragen staan in euro vermeld.

toelichting op de balans per 31 december 2020

ACTIVA

	31-12-2020	31-12-2019
inventaris en inrichting		
<i>stand per 1 januari</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingsprijs	73.718	68.139
cumulatieve afschrijvingen	64.852	60.335
boekwaarde	8.866	7.804
<i>mutaties</i>		
investeringen	1.699	5.579
afschrijvingen	3.359	4.517
saldo	-1.660	1.062
<i>stand per 31 december</i>		
verkrijging c.q. vervaardigingsprijs	75.417	73.718
cumulatieve afschrijvingen	68.211	64.852
boekwaarde	7.206	8.866
inventaris en inrichting	7.206	8.866
debiteuren		
debiteuren	9.164	55.688
voorziening dubieuze debiteuren	0	0
totaal debiteuren	9.164	55.688
nog te ontvangen subsidies		
- Fonds 21	0	0
- overige	0	0
totaal nog te ontvangen subsidies	0	0
belastingen en premies		
- omzetbelasting, saldo lopend boekjaar	16.344	6.452
- pensioenpremies	0	0
totaal belastingen en premies	16.344	6.452
overige vorderingen en overlopende activa		
- borgsommen	3.516	2.000
- vooruitbetaalde kosten	5.601	5.824
- onderhanden werk producties	0	1.627
- nog te ontvangen	0	53
- werkvoorschotten	2.500	1.500
- overige bedragen	0	0
totaal overige vorderingen en overlopende activa	11.617	11.004
liquide middelen		
- ING bank	295.474	261.013
totaal liquide middelen	295.474	261.013

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

	31-12-2020	31-12-2019
algemene reserve 1 januari	161.797	127.108
- mutatie naar bestemmingsreserve	-52.601	0
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat	0	34.689
algemene reserve per 31 december	109.196	161.797
bestemmingsreserve		
- bestemmingsreserve 1 januari	0	0
- mutatie bestemmingsreserve vanuit algemene reserve	31.800	0
- mutatie bestemmingsreserve vanuit resultaat 2020	58.920	0
bestemmingsreserve per 31 december	90.720	0
egaliseringsreserve		
- egaliseringsreserve 1 januari	33.472	15.073
- mutatie egaliseringsreserve	20.801	18.399
egaliseringsreserve per 31 december	54.273	33.472
Totaal eigen vermogen	254.189	195.269
KORTLOPENDE SCHULDEN		
voornit ontvangen subsidies		
- FPK	0	85.625
totaal voornit ontvangen subsidies	0	85.625
belastingen en premies		
- loonheffing, saldo lopend boekjaar	9.243	7.180
- pensioenpremie	0	354
totaal belastingen en premies	9.243	7.534
overige schulden en overlopende passiva		
- vakantiegeld	8.626	10.778
- netto lonen	1.217	0
- nog te betalen kosten	44.522	16.308
- overige kosten	0	0
totaal overige schulden en overlopende passiva	54.365	27.086

niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurverplichtingen

Sinds 1 januari 2013 was Dood Paard gehuisvest in Frascati Theater. Op 1 januari 2021 is Dood Paard naar de Lely in Amsterdam Nieuw West verhuist. De maandelijkse huurkosten (inclusief servicekosten) gaan hiermee omlaag naar €757,74.

Verzekeringen

De volgende verzekeringspolissen zijn afgesloten:

Een inventarisverzekering met een waarde van € 275.000

Een bestuursaansprakelijkheidsverzekering met een waarde van € 100.000

Een bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering met een waarde van € 2.500.000

Verder lopen er een ziekteverzuimverzekering, collectieve ongevallenverzekering en een doorlopende reisverzekering.

gebeirtenissen na balansdatum

Vanaf 2021 ontvangt Dood Paard alleen nog sturcturele subsidie van FPK. Het subsidiebedrage zal maximaal 1.606.240 bedragen in de Kunstenplan periode 2021-2024.

Effecten Coronavirus

De maatregelen die genomen zijn in de strijd tegen het Corona-virus hebben impact op de gehele Nederlandse samenleving. Ook Dood Paard wordt hiermee geconfronteerd.

De lockdown van eind 2020 loopt inmiddels door tot in 2021 en dat heeft natuurlijk ook effect voor Dood Paard. Of we in maart in premiere kunnen is nog maar de vraag en bij eventuele versoepelingen zijn het aantal toeschouwers en dus de inkomsten nog zeer onzeker.

Wel is er opnieuw Coronasteun toegezegd via FPK voor 2021, daarvan is tot op heden nog geen beschikking van ontvangen.

toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2020 tot en met 31 december 2020

BATEN	Totaal		
	resultaat 2020	begroot 2020	resultaat 2019
	€	€	€
OPBRENGSTEN			
DIRECTE OPBRENGSTEN			
Publieksinkomsten (partages en uitkopen)			
- recettes Nederland	8.088	34.430	22.886
- uitkopen Nederland	7.022	28.850	42.685
- recettes en uitkopen buitenland	1.500	17.400	11.706
totaal publieksinkomsten	16.610	80.680	77.277
Overige inkomsten			
- coproductiebijdragen	0	0	24.472
- auteursrechten	380	2.525	4.394
- verkoop bijproducten	41	0	20
- diversen	0	0	0
totaal directe opbrengsten	17.031	83.205	106.163
INDIRECTE OPBRENGSTEN			
Sponsoring	0	0	353
Overige opbrengsten			
- overige inkomsten	5.261	11.500	13.537
totaal indirecte opbrengsten	5.261	11.500	13.890
TOTAAL OPBRENGSTEN	22.292	94.705	120.053
SUBSIDIES EN BIJDRAGEN			
- subsidie FPK	376.751	365.620	365.620
- subsidie AFK	259.927	259.927	257.608
totaal subsidie	636.678	625.547	623.228
Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen			
- FPK bijdrage Corona	77.300	0	0
totaal overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	77.300	0	0
Overige subsidies en bijdragen uit private middelen			
- overige bijdragen uit private middelen	0	10.000	0
totaal overige subsidies en bijdragen uit private middelen	0	10.000	0
TOTAAL BIJDRAGEN	713.978	635.547	623.228

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	Totaal		Totaal	
	resultaat 2020	begroot 2020	resultaat 2019	
	€	€	€	

BEHEERSLASTEN PERSONEEL

Personeelslasten

fte

* - zakelijke leiding	0,80	54.960	55.663	43.670
		54.960	55.663	43.670
- overige personeelskosten		735	5.000	3.026
totaal personeelslasten	0,80	55.695	60.663	46.696

TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL

55.695 60.663 46.696

BEHEERSLASTEN MATERIEEL

Huisvesting

- huur kantoor Nes	17.041	17.040	16.601
- huur kantoor Lely	509	0	0
- huur opslag	12.988	13.008	12.812
- energiekosten en water	4.135	4.000	3.935
- schoonmaakkosten	0	0	495
- inrichtingskosten	442	0	0
- techniek algemeen	0	3.405	0
- afschrijving technische inventaris	386	0	1.572
- gebruikersonderhoud	0	0	40
- overige huisvestingskosten	186	0	2.126

totaal huisvesting

35.687 37.453 37.581

Algemene kosten

- kantoorkosten	3.373	2.500	2.510
- huishoudelijke kosten	191	500	360
- kosten automatisering	2.370	1.000	2.755
- afschrijving automatisering en inventaris	2.973	3.000	2.945
- porti en vrachten	52	300	95
- telefoonkosten	1.374	2.500	2.450
- bankkosten en rente	604	750	717
- abonnementen, vakliteratuur en documentatie	1.285	550	541
- administratiekosten	12.460	12.500	12.460
- verzekeringen	3.231	4.500	3.726
- accountant	10.250	8.000	9.750
- onderhoud kantoorapparatuur	0	100	0
- representatie algemeen	407	1.500	1.254
- dienstreizen	4.456	3.500	3.586
- internationalisering	0	3.500	0
- kosten bestuur	398	500	830
- kosten R&D	499	0	1.445
- vergaderkosten	747	250	258
- bijdragen koepelorganisaties	4.838	6.100	6.105
- externe adviezen	2.465	0	0
- theaterbezoek	4.847	6.500	6.222
- overige kosten	1.414	500	1.802

totaal algemene kosten

58.234 58.550 59.811

TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL

93.921 96.003 97.392

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL

		Totaal resultaat 2020 €	Totaal begroot 2020 €	Totaal resultaat 2019 €
Personeelslasten				
- artistiek personeel	fte			
* - artistieke leiding	2,00	163.548	162.741	159.274
- gastspelers	1,13	67.774	73.695	75.322
- techniek	1,57	81.629	60.150	42.520
- publiciteit/productie	1,00	82.140	71.190	70.451
- kostuumontwerp		10.000	0	0
- dramaturgie		4.200	0	0
- schrijvers	-	0	0	2.500
- overig personeel	0,23	9.000	15.035	10.736
		418.291	382.811	360.803
Af: ontvangen ziekengeld		0	0	0
- overige personeelskosten		2.580	5.000	3.820
totaal activiteitenlasten personeel	5,93	420.871	387.811	364.623

ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL

- voorbereidingskosten	53.025	79.775	50.653
- uitvoeringskosten	27.028	71.000	69.724
	80.053	150.775	120.377

PUBLICITEIT EN PROMOTIE

- specifieke publiciteit	22.230	28.000	60.428
- overige publiciteitskosten	4.580	8.000	730
- educatie en omscholing		0	0
totaal publiciteit en promotie	26.810	36.000	61.158

TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL	106.863	186.775	181.535
--	----------------	----------------	----------------

Additioneel te verstrekken gegevens

Aanvullende toelichting op de verschillen tussen de resultatenrekening 2020 en de begroting 2020

Publieksinkomsten binnenland

Dit jaar waren er nauwelijks publieksinkomsten door afzeggingen in verband met Covid maatregelen en door de commissie scholten garatie/partage regeling bij een capaciteit van 30 mensen.

Aandeel coproducent

Er werden dit jaar geen inkomsten gedeeld met coproducenten.

Indirecte opbrengsten

Dit zijn incidentele vergoedingen zoals tegemoetkoming voor scholing en doorberekende kosten, en lastig te begroten.

Overige subsidies en bijdrage publieke middelen

Er werd een Covid steun ontvangen van 77.300. Hiervan zijn de honoraria doorbetaald zoals eerder afgesproken aan de medewerkers van de afgelaste productie Honger. De bijdrage dekte de misgelopen inkomsten in 2020.

Beheerslasten materieel

Er zijn weinig verschillen in de beheerslasten ten op zichte van de begroting.

Activiteitenlasten personeel en materieel

Door de vele afzeggingen en verplaatsingen en weer afzeggingen, zijn met name de honoraria voor techniek in voorbereiding hoger dan begroot. Daarentegen zijn de materiele kosten van de uitvoering daardoor uiteraard weer veel lager.

* **WNT-verantwoording 2020 Stichting Dood Paard**

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Dood Paard van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2020 voor Stichting Dood Paard is € 201.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van [Raad van Toezicht / Raad van Commissarissen] bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

<i>bedragen x € 1</i>	T. Willenswaard	J. Enklaar	K. Bakker	M. Topper
Functie(s)		zakelijk leider	artistiek leider	artistiek leider
Duur dienstverband in 2020		1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)		0,80	1	1
Gewezen topfunctionaris?		nee	nee	nee
Echte of fictieve dienstbetrekking?		ja	ja	ja
Zo niet, langer dan 6 maanden binnen 18 maanden werkzaam?		n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Individueel WNT-maximum		160.800	201.000	201.000
Bezoldiging				
Beloning		40.822	62.649	62.649
Belastbare onkostenvergoedingen		-	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn		4.261	7.069	7.069
Subtotaal		45.083	69.718	69.718
-/- Onverschuldigd betaald bedrag		-	-	-
Totaal bezoldiging		45.083	69.718	69.718
Motivering indien overschrijding: zie		n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.

Gegevens 2019				
Duur dienstverband in 2019	1/1 - 7/2	1/9 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband 2019 (in fte)	0,06	0,27	1	1
Bezoldiging 2019				
Beloning	2.948	17.228	62.081	62.081
Belastbare onkostenvergoedingen			-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	303	1.804	6.839	6.839
Totaal bezoldiging 2019	3.251	19.032	68.920	68.920
Individueel WNT-maximum 2019	11.640	52.380	194.000	194.000

De bestuursleden van de Stichting Dood Paard ontvingen in 2020 geen beloning.

Model I - Balans

Activa			Passiva		
	2020	2019		2020	2019
Immateriële Vaste Activa	0		Algemene Reserve	109.196	161.797
Materiële Vaste Activa	7.206	8.866	Bestemmingsreserve	90.720	0
Financiële Vaste Activa	0	0	Bestemmingsfonds FPK/OCW	0	0
			Overige Bestemminsfondsen	54.273	33.472
Totaal Vaste Activa	7.206	8.866	Totaal Eigen Vermogen	254.189	195.269
Vorraden	0	0	Voorzieningen	0	0
Vorderingen	37.125	73.144	Langlopende schuld	0	0
Effecten	0	0	Kortlopende schuld	85.616	147.754
Liquide Middelen	295.474	261.013			
Totaal Vlottende Activa	332.599	334.157			
Totaal Activa	339.805	343.023	Totaal Passiva	339.805	343.023

Model II - Exploitatierkening (baten)

BATEN	2020	begroting	2019
1a Publieksinkomsten binnenland			
Recette	8.088	30.000	22.886
Uitkoop	7.022	75.000	42.685
Partage	0		
1b Publieksinkomsten buitenland	1.500	52.000	11.706
1 Publieksinkomsten totaal	16.610	157.000	77.277
2 Sponsorinkomsten	0	0	0
3a Baten coproducties	0	61.000	24.472
3b Overige Inkomsten	421	6.000	4.414
3 Overige directie Inkomsten	421	67.000	28.886
4 Totale Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	17.031	224.000	106.163
5 Indirecte Opbrengsten	5.031	30.000	13.715
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	230	2.000	175
6b Bijdragen van bedrijven	0	7.000	0
6c Bijdragen van private fondsen	0	12.000	0
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e Overige private bijdragen	0	0	0
6 Overige bijdragen uit private bijdragen	230	21.000	175
7 Totaal Eigen Inkomsten	22.292	275.000	120.053
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	376.751	342.500	365.620
9 Meerjarige subsidie provincie			
10 Meerjarige subsidie gemeente	0	0	0
11 Meerjarige subsidie overig	259.927	274.530	257.608
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	77.300	12.000	0
13 Totaal publieke Subsidies en Bijdragen	713.978	629.030	623.228
14 Totale Baten	736.270	904.030	743.281
Eigen inkomstenquote	3%	30%	16%
Andere inkomstenquote	49%	62%	51%

Model II - Exploitatierekening (lasten)			
LASTEN	2020	begroting	2019
1 Beheerslasten personeel	55.695	61.502	46.696
2 Beheerslasten materieel	93.921	101.934	97.392
3 Totale beheerslasten	149.616	163.436	144.088
Activiteitenlasten personeel (V)	348.756	385.809	292.508
Activiteitenlasten personeel (U)	72.115	132.054	72.115
4 Activiteitenlasten personeel	420.871	517.863	364.623
Activiteitenlasten materieel (V)	53.025	70.005	38.162
Activiteitenlasten materieel (U)	27.028	100.726	69.724
Marketing	26.810	52.000	61.158
Educatieve activiteiten	0	0	0
5 Activiteitenlasten materieel	106.863	222.731	169.044
6 Lasten coproducties	0	0	12.491
7 Totale activiteitenlasten	527.734	740.594	546.158
8 Totale Lasten	677.350	904.030	690.246
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	58.920	0	53.035
10 Saldo rentebaten/lasten	0	0	53
11 Saldo bijzondere baten/lasten			
12 Exploitatieresultaat	58.920	0	53.088
Personele bezetting (beheer +activiteiten)			
Fte vast in dienst	3		3
Fte Tijdelijk in dienst	0,8		0,27
Fte Inhuur	2,7		2,98
Totaal Fte personele bezetting	6,5		6,25
Aantal vrijwilligers	0		1
Fte vrijwilligers	0		0,125

Model V, overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties

	Klein/Midden	Circuit Groot	Totalen
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	2500	5.000	nvt
subsiabel tm verslagjaar	279	21	300
gerealiseerd tm verslagjaar	395	43	438
herverdeling (a)	395	43	438
verwerkt in 2017 tot en met 2019	288	28	316
eventuele onderprestatie t/m 2020	0	0	0
tegenwaarde onderprestatie t/m 2020	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Dood Paard		2020	FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
------------	--	------	---

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	6	3	2
Reprise producties	1	4	3
Nieuwe Co-producties	0	2	3
Reprise Co-producties	2		1
Totaal aantal producties	9	9	9

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	493		1088
Reprise producties	312		3797
Nieuwe Co-producties	0		2169
Reprise Co-producties	3560		1509
Totaal aantal bezoeken	4365	12000	8563

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		2	
Oost		2	5
Midden	3	4	3
West	4	8	11
Zuid	1	4	5
Amsterdam	57	35	40
Rotterdam	5	3	
Den Haag	1	2	3
Utrecht	8	10	11
Buitenland	43	30	20
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	122	100	98
Waarvan in standplaats	57	35	40
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			
Oost			325
Midden	135		205
West	59		710
Zuid	0		413
Amsterdam	675		2974
Rotterdam	30		
Den Haag	30		281
Utrecht	116		776
Buitenland	3320	4000	2879
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	4365	12000	8563
Waarvan in standplaats	675		2974
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

		FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
Dood Paard	2020	

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	4365	12300	8563
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	4365	12000	8563
Waarvan betalend (regulier)	4097	12000	7229
Waarvan niet betalend (regulier)	268	300	1334

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	1	5	2
Inleidingen	1	10	3
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	6		0
Totaal	8		5

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	15	7	3
Kleine zaal (<=400 stoelen)	107	93	95
Uitvoering alleen online			
Totaal	122	100	98

Dit jaar is nog niet afgesloten

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Dood Paard te Amsterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Dood Paard te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Dood Paard op 31 december 2020 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 en de bepalingen van en krachtens de WNT.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 52528
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de exploitatierekening over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 vallen en de Regeling Controleprotocol WNT 2020. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting Dood Paard zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.



Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2020 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 en de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.



Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2020, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;



- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Amsterdam, 30 maart 2021

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA

**RAPPORT VAN FEITELIJKE BEVINDINGEN INZAKE DE
PRESTATIEVERANTWOORDING 2020 VAN PRODUCERENDE
INSTELLINGEN**

Aan: het bestuur van Stichting Dood Paard te Amsterdam.

Opdracht

Wij hebben overeengekomen specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-P voor de prestatieverantwoording 2020. De opdracht is met u overeengekomen en heeft als doel een aantal specifieke werkzaamheden uit te voeren naar de prestatiegegevens in de prestatieverantwoording. De overeengekomen specifieke werkzaamheden zijn door het Fonds Podiumkunsten vastgelegd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

De opdrachtvoorwaarden zijn omschreven in onze opdrachtbrief van 19 oktober 2017.

Verantwoordelijkheden

Het is de verantwoordelijkheid van u en het Fonds Podiumkunsten om te bepalen of de overeengekomen specifieke werkzaamheden toereikend en geschikt zijn voor het hierboven beschreven doel.

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met de Nederlandse Standaard 4400N, 'Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden'. Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). Verder hebben wij de onafhankelijkheidsregels van de verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) in acht genomen.

Werkzaamheden en bevindingen

In deze paragraaf is een beschrijving van de overeengekomen specifieke werkzaamheden en feitelijke bevindingen opgenomen. Wij doen geen uitspraak over wat de feitelijke bevindingen betekenen voor de prestatieverantwoording 2020 in zijn totaliteit. U en het Fonds Podiumkunsten zullen hierover een eigen afweging moeten maken waarbij u gebruik kunt maken van dit rapport van feitelijke bevindingen en eventuele andere beschikbare informatie.

Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

1. Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
2. Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 52528
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865



3. Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
4. Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
5. Wij zijn nagegaan dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
6. Wij zijn voor een deelwaarneming van 14% van de prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van Fonds Podiumkunsten, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
7. Wij zijn voor een deelwaarneming van 14% van de prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie (contracten/borderellen/programma's);
8. Wij zijn voor een deelwaarneming van 14% van de prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie (borderellen, afrekenstaten);

De bevindingen van onze werkzaamheden zijn als volgt:

1. Wij hebben vastgesteld, dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
2. Wij hebben vastgesteld, dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
3. Wij hebben middels een deelwaarneming van 14% van de prestatiegegevens vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
4. Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
5. Wij hebben vastgesteld dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
6. Wij hebben voor een deelwaarneming van 14% van de prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van Fonds Podiumkunsten, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
7. Wij hebben voor een deelwaarneming van 14% van de prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie (contracten/borderellen/programma's);
8. Wij hebben voor een deelwaarneming van 14% van de prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie (borderellen, afrekenstaten).



Beperking in het gebruik en verspreidingskring

Bij het opstellen van deze rapportage is rekening gehouden met de verwachtingen van de beoogde gebruikers. Daarom is deze rapportage alleen bestemd voor Stichting Dood Paard te Amsterdam en het Fonds Podiumkunsten. U kunt deze rapportage niet aan anderen afgeven zonder onze toestemming, tenzij wettelijke voorschriften anders bepalen.

Amsterdam, 30 maart 2021

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA