



Homemade © Sanne Peper, 2021

STICHTING DOOD PAARD BESTUURSVERSLAG 2021

Inhoud

Inleiding	3
Prestaties 2021	4
2.1 Realisatie voorgenomen prestaties	4
2.2 Prestaties 2021	5
Financiële resultaten	6
3.1 De cijfers	8
3.2 Beheer- en activiteitenlasten	8
3.3 Publieksinkomsten	9
3.4 Directe en indirecte opbrengsten	9
3.5 Subsidies	9
3.6 Verdubbeling subsidie FPK (eigen inkomsten)	10
3.7 Covid-steun	10
3.8 Coproducties	11
3.9 Vrijkaarten	12
3.10 Exploitatieresultaat, de financiële positie en de algemene reserve	12
3.11 Liquiditeit en solvabiliteit	13
Publiek en publiciteit	13
4.1 Publiek bij de verschillende voorstellingen	13
4.2 Publiek via scholen en workshops	17
4.3 Media analyse	18
Organisatie, werkgeverschap en risicoanalyse	18
5.1 Organisatiestructuur, personele bezetting	18
5.2 Verantwoording codes cultuursector	19
5.2.1 Diversiteit en inclusie	21
5.2.2 Cultural Governance en bestuur	22
5.2.3 Fair Practice	23
5.5 Privacy	24
5.6 SWOT-analyse	24
Inhoudelijk terugblik	25
6.1 Nieuwe producties	25
6.2 Hernemingen	31
6.3 Overige activiteiten	32
Samenwerkingen	34
7.1 Artistieke peers	34
7.2 Collega-organisaties	35
Overzicht alle voorstellingen 2021	35



1. Inleiding

Na het door covid getekende jaar 2020, was ook 2021 een jaar dat gedirigeerd werd door lockdowns en onzekerheden, desondanks heeft het gezelschap ook veel mooie voorstellingen kunnen maken. Gelukkig hebben we de producties die we gepland hadden kunnen maken, op één uitzondering na; het internationale project in Jena. In deze tijd waren er teveel onzekere factoren voor een productie in het buitenland en we besloten in plaats daarvan een coproductie met de Toneelmakerij te maken. Voorstellingen zijn afgelast, uitgesteld en opnieuw ingepland maar uiteindelijk heeft alleen de *Gijsbreght van Amstel* de theaterzaal nooit gezien. We hebben steeds flexibel met de wisselende situaties meebewogen en mogelijkheden gezocht om binnen de beperkingen toch te kunnen spelen, of, als dat niet kon, andere uitingen gevonden om ons publiek te bereiken. We hebben een podcast gemaakt en bestaande voorstellingen zijn online aangeboden. Een tweede jaar werken met de onzekerheid gedurende het creatieproces of de voorstelling ooit gespeeld zou kunnen worden is zwaar geweest en heeft veel van onze medewerkers gevraagd, maar we hebben ons er wederom met flair doorheen geslagen. Bij het afgelasten en uitstellen van de voorstelling hebben we steeds zorg gedragen voor onze zzp'ers.

We hebben drie nieuwe voorstellingen gemaakt: *Homemade*, een coproductie met Het Toneelhuis, *Doctor Faustus* en *De Stokjesman*, een coproductie met De Toneelmakerij. Verder hebben we mede door de covidverschuivingen nog getourd met *De Meiden* en *Poquelin II*. Daarnaast hebben we een aantal kleine projecten met jonge makers gedaan, zoals de eindregie van *TUSSEN TIJD* van coupdeboule. De repetities voor *Het mysterie van niks en oneindig veel snot* en *Looking voor habibi*, een coproductie met Het Toneelhuis, zijn in de laatste maanden van 2021 begonnen.

Er vond er een grote wisseling plaats op het kantoor. Onze zeer gewaardeerde collega publiciteit en verkoop Raymond Querido vertrok omdat hij toe was aan een nieuwe uitdaging, na zich elf jaar met veel energie en plezier voor het gezelschap te hebben ingezet. Zijn functie is, na een proefperiode met een tijdelijke medewerker, uiteindelijk ingevuld door Brecht De Backer. In februari verliet Jara Enkelaar het gezelschap, na een korte periode te hebben gewerkt als zakelijk leider. Haar plaats werd met succes ingenomen door Renske van Leeuwen, die eerder als zakelijk producent werkte bij Sociëteit SEXYLAND. We verhuisden in deze periode van onze werkruimte in de voormalige houtwerkplaats van Frascati naar een oud klaslokaal in Broedplaats Lely. Een verhuizing van stadsdeel Centrum naar stadsdeel Nieuw-West. Reden hiervoor was de bezuiniging op onze vaste kosten en bovendien waren we toe aan een nieuwe inspirerende omgeving in een wijk waar we al veel aanwezig zijn met ons werk. In Broedplaats Lely zijn ook andere culturele instellingen gevestigd, zoals De Appel, ISH dance collective en makers als Abdelkarim El Baz en Julian Herzel. Het is een levendige en creatieve werkplek met veel interactie.

2021 was voor Dood Paard ook een onzeker jaar omdat het gezelschap weliswaar een structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten heeft gekregen maar bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst met een positief advies onder de zaaglijn terecht is gekomen. Het budget was ongeveer een derde kleiner dan aangevraagd en maakte het noodzakelijk om waar mogelijk te bezuinigen. De subsidievoorwaarden van het FPK om middels matching en eigen inkomsten het toegekende bedrag te verdubbelen werd hierdoor problematisch. Dit bleek een probleem waar meer gezelschappen mee



kampten, maar Dood Paard behoorde tot de vier gezelschappen die daar expliciet door het FPK op zijn aangesproken. Dit zorgde voor veel onrust en onzekerheid over hoe het gezelschap zich zou kunnen handhaven in de huidige kunstenplanperiode. Dood Paard heeft inmiddels verschillende projectsubsidies aangevraagd en gekregen en bovendien een privaat fonds bereid gevonden om vanaf 2022 gedurende drie jaar, jaarlijks €100.000 toe te kennen. Gelukkig kunnen we nu deze zorgen, die bovenop een door covid geplaagd jaar kwamen, achter ons laten.

Het bestuur is trots en verheugd dat het gezelschap een ongelooflijke veerkracht heeft getoond en binnen deze korte tijd zoveel extra middelen heeft kunnen verwerven.



De Meiden © Sanne Peper, 2020

2. Prestaties 2021

2.1 Realisatie voorgenomen prestaties

Ondanks de vele afgelastingen hebben we 60 voorstellingen kunnen spelen. Inclusief de afgelaste voorstellingen komen we op 109 uitvoeringen dit jaar. Hiervan waren er 45 in Amsterdam, 37 in het buitenland en 27 in de rest van Nederland. Daarnaast organiseerden we vijf educatieve activiteiten en drie inleidingen.

In 2021 kwamen er 4433 bezoekers naar onze voorstellingen en activiteiten.

2.2 Prestaties 2021

	Huidig boekjaar 2021	Begroting	Vorig boekjaar
Producties			
Nieuwe producties	3	4	5
Reprise producties	1	2	1
Nieuwe coproducties	3	1	1
Reprise coproducties	2		2
Totaal aantal producties	9	7	9

	Huidig boekjaar 2021	Begroting	Vorig boekjaar
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	549		493
Reprise producties	61		312
Nieuwe coproducties	1131		0
Reprise coproducties	2692		3560
Totaal aantal bezoeken	4433	12000	4365

	Huidig boekjaar 2021	Begroting	Vorig boekjaar
Regionale spreiding voorstellingen			
Noord	2	3	
Oost	3	5	
Midden	4	4	3
West	4	12	4
Zuid	7	5	1
Amsterdam	45	35	57
Rotterdam	1	4	5
Den Haag	2	3	1
Utrecht	4	9	8
Buitenland	37	20	43
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	109	100	122
Waarvan in standplaats	45	35	57
Waarvan schoolvoorstellingen	1		0

	Huidig boekjaar 2021	Begroting	Vorig boekjaar
Regionale spreiding bezoekers			
Noord	41		
Oost	30		
Midden	71		135
West	15		59
Zuid	193		



Amsterdam	871		675
Rotterdam			30
Den Haag	50		30
Utrecht			116
Buitenland	3162	3000	3320
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	4433	12000	4365
Waarvan in standplaats	871		675
Waarvan schoolvoorstellingen	85		0

	Huidig boekjaar 2021	Begroting	Vorig boekjaar
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	4348	12000	4365
Schoolvoorstellingen	85		0
Totaal	4433	12000	4365
Waarvan betalend (regulier)	3866	11000	4097
Waarvan niet betalend (regulier)	482	1000	268

	Huidig boekjaar 2021	Begroting	Vorig boekjaar
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	5	10	1
Inleidingen	3	5	1
Anders / Overige	0	10	6
Totaal	8	25	8

3. Financiële resultaten

In 2021 krijgt Dood Paard structurele subsidie van het FPK. Het toegekende bedrag bedraagt €401.560, inclusief de indexering is de subsidie in 2021 €409.993. Het ontbreken van de aangevraagde €260.000 structurele subsidie bij het AFK, betekent dat Dood Paard een kleiner budget heeft dan oorspronkelijk begroot. Bovendien maakt het uitblijven van deze subsidie het problematisch om aan de eis van het FPK te voldoen om het subsidiebedrag te verdubbelen.

Na een periode van onzekerheid en gesprekken met het FPK hebben we in september 2021 een nieuwe begroting ingediend, die in december 2021 werd geaccordeerd. Om zo dicht mogelijk bij de gewenste verdubbeling te komen zijn we opnieuw naar onze begroting, inkomsten en plannen gaan kijken. De nieuwe begroting hebben we op het volgende gebaseerd:

- We proberen zo dicht mogelijk bij de plannen en doelstellingen te blijven die we in onze aanvraag beschreven hebben en waarop we zowel door FPK als AFK positief zijn beoordeeld.



- Er is een plan met tijdlijn gemaakt waarin de aanpak voor de aan te vragen subsidies voor de verschillende producties beschreven is.

We verbinden ons eraan de lacune, die ontstaan is door het wegvallen van de subsidie van het AFK, de komende jaren zoveel mogelijk op te vullen met aanvullende inkomsten, met ons bestuur als betrokken partner in dit traject. Tot nu toe zijn alle ingediende aanvragen voor projectsubsidies in 2022 gehonoreerd en is er een private stichting bereid gevonden om Dood Paard vanaf 2022 t/m 2024 te ondersteunen met €100.000 per jaar. Vooral deze laatste structurele bijdrage zorgt voor een solide basis en geeft ons het vertrouwen dat we deze ambitie met vertrouwen aan kunnen gaan.

De begroting die nu in Mijn Fonds staat is echter nog de oorspronkelijk bij de aanvraag ingediende begroting, waarbij ook de subsidie van het AFK is opgenomen. In het schema hieronder en in de jaarrekening hebben we, na overleg met Bas de Kort, de opnieuw ingediende en in 2021 geaccordeerde begroting opgenomen. Aangezien dit de cijfers zijn waar we de komende jaren mee zullen werken, kunnen we zo reflecteren op de daadwerkelijke verschillen.



Doctor Faustus © Sanne Peper, 2021

3.1 De cijfers

	Realisatie 2021	Begroting (zoals ingediend sep. 2021)	verschil in cijfers	verschil in percentage
Publieksinkomsten	€ 32.231	€ 92.050	€ 59.819	-65%
Overige inkomsten	€ 57.162	€ 70.743	€ 13.581	-19%
Totaal directe opbrengsten	€ 89.393	€ 162.793	€ 73.400	-45%
Bijdragen fondsenwerving	€ 4.205	€ 38.060	€ 33.855	-89%
Indirecte opbrengsten	€ 29.940	€ 26.390	€ -3.550	+13%
Totaal eigen inkomsten	€ 123.538	€ 227.243	€ 103.705	-46%
Subsidie FPK	€ 480.293	€ 419.135	€ -61.158	+15%
overige publ. middelen	€ 21.000	€ 27.750	€ 6.750	-24%
Totaal publieke middelen	€ 501.293	€ 446.885	€ -54.408	+12%
Totaal inkomsten	€ 624.831	€ 674.128	€ 49.297	-7%
Beheerslasten	€ 127.393	€ 106.994	€ -20.399	+19%
Activiteitenlasten	€ 449.651	€ 567.134	€ 117.483	-21%
Totale lasten	€ 577.044	€ 674.128	€ 97.084	-14%
Resultaat	€ 47.787			

3.2 Beheer- en activiteiten Lasten

Na het wegvallen van de subsidie van het AFK is er flink bezuinigd op de beheerlasten (33%). De beheerlasten komen nu 19% hoger uit dan in de nieuwe begroting. Tijdens de lockdown hebben we onze zzp-technici opdracht gegeven om de opslag te verhuizen en onderhoud te plegen in de periode dat ze eigenlijk aan een productie zouden werken. Hierdoor zijn deze oorspronkelijke activiteitenlasten verschoven naar beheerlasten. Ook hebben we een aantal grote uitgaven moeten doen zoals de overstapkosten naar administratiekantoor OZCAR en het wijzigen van de statuten.



Daarbij is de huur van de nieuwe opslag nog steeds hoog, maar kunnen we deze kosten compenseren door de helft te verhuren aan een ander gezelschap.

Van de totale kosten bestaat 22% uit beheerlasten en 78% uit activiteitenlasten. De activiteitenlasten zijn 21% lager dan begroot, doordat de uitvoeringskosten aanzienlijk lager zijn door het uitvallen van voorstellingen. Ondanks dat we de zzp'ers en (tijdelijke) werknemers consequent hebben doorbetaald bij afgelastingen en uitgestelde voorstellingen, zijn er vanzelfsprekend minder uitgaven gedaan aan transport, reiskosten, decor, sejours en overige kosten gerelateerd aan tournees.

3.3 Publieksinkomsten

De publieksinkomsten zijn dit jaar nog steeds laag met € 32.231. De gemaakte afspraken met de theaters kwamen grotendeels te vervallen. Afhankelijk van de heersende maatregelen speelden we soms voor maximaal 50 bezoekers, dan weer op 1,5 meter afstand (afhankelijk van de grootte van de zaal kwam dit neer op 25 tot 50 bezoekers) en veelal op de partage regeling volgens Commissie Scholten, in plaats van de oorspronkelijk afgesproken uitkoopsommen. We vonden het ondanks deze ongunstige omstandigheden belangrijk om ons werk te tonen aan het publiek, en hebben alle mogelijkheden om te spelen met beide handen aangegrepen. Het publiek is soms ook nog huiverig. Toen de theaterzalen weer op volle capaciteit open konden vond het publiek nog niet gelijk zijn weg terug naar het theater.

3.4 Directe en indirecte opbrengsten

Het detacheren van werknemers door bijvoorbeeld lesgeven, begeleiden of spelen in films heeft Dood Paard in de afgelopen jaren een substantiële bijdrage in de eigen inkomsten opgeleverd. Ondanks covid konden deze werkzaamheden in 2021 doorgang vinden.

De indirecte inkomsten zijn begroot op €26.390. In 2021 leverde het detacheren van medewerkers in totaal €24.575 op. Daarnaast heeft het gezelschap sinds 2021 een grotere opslag waarvan de helft sinds april verhuurd wordt aan een ander gezelschap. Dit leverde in 2021 €5.365 op. In totaal zijn de indirecte inkomsten €29.940. Dit is 13% meer dan begroot.

3.5 Subsidies

Inclusief de indexering hebben we in 2021 €409.993 subsidie van het FPK ontvangen. Zoals al eerder vermeld ontbreekt in de periode 2021-2024 de structurele subsidie van het AFK. Hierdoor is er voor het gezelschap een grote uitdaging ontstaan om, in het kader van de regeling van het FPK, de eigen inkomsten zo dicht mogelijk naar de verdubbeling van het subsidiebedrag te krijgen.

In 2021 hebben we voor *Doctor Faustus* €21.000 aan overige publieke middelen ontvangen van het AFK en €3.840 aan bijdragen fondsenwerving van het Lira Fonds. Totale overige subsidies komen zo neer op €24.840, in 2021 is dat 60% minder dan begroot. Inmiddels weten we dat het doel van €65.810 de komende jaren ruimschoots zal worden gehaald dankzij de eerdergenoemde €100.000 structurele bijdrage vanuit het private fonds en overige publieke en private middelen voor de



periode 2022-2024. Voor de producties *Het mysterie van niks en oneindig veel snot* en *Looking for habibi* in 2022 zijn inmiddels alle aangevraagde projectsubsidies toegekend.

3.6 Verdubbeling subsidie FPK (eigen inkomsten)

Naast de subsidie van het FPK bestaan de eigen inkomsten van Dood Paard uit publieksinkomsten, baten van coproducties, indirecte opbrengsten en projectsubsidies van private en publieke fondsen. Hiermee komen de eigen inkomsten in 2021 neer op €144.538. Wanneer we de covidgelden niet als eigen inkomsten beschouwen maar als bijdrage van het FPK, dan is de totale bijdrage van het fonds aanzienlijk hoger dan begroot, waardoor de verhouding FPK/eigen inkomsten meer uit balans is. In dat geval gaat het over 24% ten opzichte van de totale bijdrage het FPK (76%).

Als het covidsteunpakket wel kan worden meegerekend bij de eigen inkomsten (gezien de aard van de steun: derving van publieksinkomsten) komen de eigen inkomsten neer op €214.838. Dit is 35% ten opzichte van de bijdrage van het FPK. Voor de verdubbeling van het FPK is het nog steeds niet toereikend, maar het streven is dat we de komende jaren beduidend meer richting deze eis zullen bewegen. In de opnieuw ingediende begroting in september 2021 is hier al rekening mee gehouden.

Nu de covidmaatregelen zijn vervallen kunnen we hopelijk weer meer publieksinkomsten genereren. Dit is echter ook sterk afhankelijk van het herstel van de sector. In 2021 zijn vrijwel alle vooraf afgesproken uitkoopsommen omgezet naar de deal volgens de Commissie Scholten. Ook in de eerste maanden van 2022 is te merken dat theaters minder financiële ruimte hebben. Zo worden gemaakte afspraken opgebroken, wordt er opnieuw onderhandeld en vindt er een verschuiving plaats van uitkoopsommen en garanties naar partage en recette. De publieksinkomsten zijn daardoor onzekerder dan voor covid. We hopen dat we in de tweede helft van 2022 weer op garantie- en uitkoopsommen kunnen rekenen. Verder zullen we de lijn van fondsenwerving voor projectsubsidies de komende jaren doorzetten.

3.7 Covid-steun

Dood Paard ontving dit jaar €70.300 aanvullende covid-steun ter compensatie van het wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown. Dit geld hebben we ingezet om alle medewerkers van de afgelaste en verplaatste producties consequent door te betalen, ook wanneer deze nog verplaatst konden worden of wanneer annulering door langdurige lockdowns al ver van tevoren bekend was. De activiteitenlasten personeel voorbereiding zijn uiteindelijk hoger uitgevallen dan begroot, omdat de premièredata van *Doctor Faustus* en *Homemade* zijn verplaatst. Hierdoor duurde de voorbereidingstijd langer dan gepland. Door de acteurs, productiemedewerkers en technici te betalen in deze periode, zijn deze nu 15% hoger uitgevallen dan begroot. De activiteitenlasten personeel uitvoering zijn daardoor echter lager dan begroot (38%). In totaal zijn de activiteitenlasten personeel slechts 16% lager dan begroot, omdat we consequent iedereen hebben doorbetaald voor alle afgelaste voorstellingen, de nieuwe repetitieperiodes en speeldata. Bijvoorbeeld bij *De Meiden*, deze productie was in 2020 gedeeltelijk afgelast en verplaatst naar 2021. In 2021 hebben we door covid wederom minder kunnen spelen dan gepland en een aantal afgelaste voorstellingen in 2021 van *Homemade* en *De Meiden* zijn weer naar 2022 verplaatst.



Het covidsteunpakket is tevens bedoeld om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Onze vaste zzp-technici hebben de opdracht gekregen om de opslag te verhuizen, opnieuw in te richten en onderhoud te plegen. Ook hebben we in 2021 geïnvesteerd in de organisatie door scholing in de vorm van coaching en begeleiding voor de junior publiciteitsmedewerker Flora Woudstra. Zakelijk leider Renske van Leeuwen is een coachingstraject gestart via Cultuur & Ondernemen wat deels is gesubsidieerd door Werktuig PPO en is aangevuld met een bijdrage vanuit Dood Paard. Ook hebben we een schrijfpdracht gegeven aan schrijver/theatermaker Tomer Pawlicki.



De Stokjesman © Sanne Peper, 2021

3.8 Coproducties

In 2021 hebben we meerdere coproducties gespeeld: *Gijsbreght van Amstel* met Theater Bellevue, *Homemade* in samenwerking met het Toneelhuis Antwerpen, *De Stokjesman* met de Toneelmakerij en De Krakeling en *Poquelin II* met onder andere TG Stan. Deze laatste voorstelling is niet opgenomen in de financiële verslaggeving maar is wel opgenomen in de speellijst van 2021 omdat Kuno Bakker in de Franse versie is vervangen.

De afspraak voor *Homemade* met het Toneelhuis luidt dat we de baten en lasten verdelen (50/50). Tijdens deze productie heeft elke partij een deel van de lasten gedragen en na afsluiting van het project in 2021 heeft de verrekening plaatsgevonden. Alle verrekenende lasten zijn ondergebracht in de rubriek lasten coproducties. De baten van deze productie bestaan uit baten co-producties en publieksinkomsten.

Met de Toneelmakerij hebben we de afspraak gemaakt dat wij een derde van de kosten op ons nemen en zij twee derde. Tijdens de productie hebben wij het grootste deel van de lasten gedragen. De inbreng van de Toneelmakerij is ondergebracht onder lasten coproducties. Na afloop van de try-outs is er een afrekening gemaakt met de Toneelmakerij. De inbreng van de Krakeling was dat we de voorstelling konden afmonteren in de theaterzaal daar stond tegenover dat De Krakeling de inkomsten van de kaartverkoop kreeg. De baten van deze productie bestaan dus slechts uit het aandeel van de Toneelmakerij. In 2022 wordt het stuk hernomen.

3.9 Vrijkaarten

Vanwege covid en de beperkte capaciteit in de zalen zag Dood Paard vrijwel helemaal af van het geven van vrijkaarten. Bij de première van voorstellingen kregen alleen de pers, subsidiënten en belangrijke partners vrijkaarten. Voor reguliere voorstellingen deden we dit vrijwel niet. Onze coproductanten gaven echter nog wel vrijkaarten.

3.10 Exploitatieresultaat, de financiële positie en de algemene reserve

Op 1 januari 2021 was het eigen vermogen €254.189. Deze bestond uit een algemene reserve van €109.196, een personele voorziening van €90.720 (bestemmingsreserve) en een egalisatiereserve van €54.273. De egalisatiereserve is na de vaststelling van het AFK over de periode 2017-2021 vrijgevallen.

Het exploitatieresultaat van 2021 is €47.386. Dat maakt het eigen vermogen op 31 december 2021 €301.575. Dit is als volgt opgebouwd:

- €31.093 is verplaatst naar het Bestemmingsfonds FPK 2021-2024. De hoogte van het Bestemmingsfonds FPK wordt bepaald op basis van het aandeel FPK-subsidie in het bedrijfsresultaat. Van het FPK ontvangen covidsteun wordt hierbij buiten beschouwing gelaten.
- De Bestemmingsreserve Personele voorziening van €90.720, waarmee we zorgen voor een personele voorziening van ongeveer 13% van de gemiddelde jaaromzet. Deze bestemmingsreserve dient als voorziening voor het opvangen van uitval, ziekte, noodzakelijke uitbreiding personeel, scholing, personeelsdisputen en transitievergoedingen. Ook zullen we deze reserve inzetten om de organisatie te versterken door middel van workshops, coachingstrajecten en talentontwikkeling.
- De Bestemmingsreserve Covid-19 van €16.566. Na doorbetalen van personeel bij annulering en compensatie van gederfde inkomsten in 2021, wordt dit resterende bedrag in het eerste kwartaal van 2022 ingezet voor het doorbetalen van personeel bij annulering door covid, compensatie van gederfde inkomsten door covid en het dekken van kosten van voorstellingen die van 2021 naar 2022 zijn doorgeschoven.
- De Bestemmingsreserve Producties van €54.000 wordt ingezet voor (locatie)producties in 2022, 2023 en 2024, en internationalisering van de producties. Dood Paard heeft veel in het buitenland gespeeld en die ambities willen we de komende jaren weer realiseren.
- Daarnaast hebben we nog de algemene reserve van €109.196. Deze reserve zorgt voor een gezond weerstandsniveau van onze organisatie. Ondanks dat de covidmaatregelen op



moment van schrijven voorbij zijn, hebben we de afgelopen twee jaar ervaren dat onzekere tijden zich plots kunnen aandienen, ook op het gebied van fondsenwerving. Met name voor een producerende organisatie, waarbij de kosten altijd vooruitlopen op de baten, is het belangrijk dat we enigszins bestemd zijn tegen grote tegenslagen.

3.11 Liquiditeit en solvabiliteit

De liquiditeit en de solvabiliteit van Dood Paard werden berekend om de financiële stand van zaken te meten voor zowel de korte als lange termijn. De liquiditeit geeft de mate aan waarin verschaffers van kort vreemd vermogen uit de vlottende activa kunnen worden betaald. Een gezonde waarde is 1 of hoger. Dood Paard scoort dit jaar 5.99. Daarmee is de liquiditeit dus ruim voldoende om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen.

De solvabiliteit geeft de verhouding aan tussen het vreemd vermogen en het eigen vermogen op de balans. Er zijn verschillende manieren om dit te berekenen. Dood Paard hanteert de formule: eigen vermogen/totaal vermogen x 100%. De streefnorm voor niet-financiële instellingen is tussen de 25% en 40%. In het boekjaar 2021 was de solvabiliteit van Dood Paard 62,5% (in 2020 was dit 75%).

4. Publiek en publiciteit

Met ons diverse aanbod aan voorstellingen, projecten en online activiteiten bereikten we in 2021 naast ons vaste publiek ook nieuw publiek. Dit gebeurde in de smalle marge van wat mogelijk was binnen de restricties rond covid. Uiteindelijk hebben we minder mensen kunnen bereiken dan gepland. Naast het streven naar veel, divers en nieuw publiek, wat voor alle voorstellingen geldt, richten we onze publiekswerving per project ook op specifieke doelgroepen. We behandelen publiek en publiciteit hieronder per project.

We werkten dit jaar een periode met Flora Woudstra Hablé, een jonge ambitieuze, nog niet zo ervaren publiciteitsmedewerker. Na een inwerkperiode en een begeleid traject bleek het werk toch niet echt iets voor haar te zijn. Na deze proefperiode vonden we de ervaren publiciteitsmedewerker Brecht De Backer, die heel geschikt was maar uiteindelijk naast haar andere bezigheden toch niet genoeg tijd kon vrijmaken voor het gezelschap en begin 2022 stopte. Op het personele vlak waren er dus nogal wat verschuivingen wat onrust veroorzaakte en het beleid op langere termijn in de weg zat. Dit neemt niet weg dat Dood Paard toch heel zichtbaar geweest is en we trots zijn op het publiek dat we in deze ingewikkelde tijd hebben bereikt.

4.1 Publiek bij de verschillende voorstellingen

Gijsbreght van Amstel

Het jaar begon met een lockdown en het afgelasten van *Gijsbreght van Amstel*, een coproductie met Bellevue Lunchtheater. We verwachtten naast ons reguliere publiek een nieuw publiek aan te spreken. Het publiek dat de lunchvoorstellingen bezoekt en bezoekers die aangetrokken zouden worden door de traditie om *Gijsbreght van Amstel* rond de jaarwisseling te zien.



Er was veel belangstelling van de pers met geplande interviews in de Volkskrant en het NRC Handelsblad. Om het publieksbereik te vergroten waren we in gesprek met Theater Bellevue om de voorstelling op nieuwjaarsdag te streamen. Toen duidelijk werd dat de voorstelling niet door kon gaan, hebben de makers een podcast gemaakt van de voorstelling die op 1 januari gelanceerd werd. Deze podcast werd in een groot interview beschreven en aangekondigd in de Volkskrant.



Homemade © Sanne Peper, 2021

Homemade

De tweede voorstelling die niet in première kon gaan was *Homemade*, een coproductie met het Toneelhuis. Door de toenmalige maatregelen in verband met covid, was een openbare première niet mogelijk. We hebben daarom een interne premièrereeks gespeeld van 18 t/m 20 maart in de Bourla in Antwerpen. Alle voorstellingen daarna en de Nederlandse première op 20 april moesten helaas geannuleerd worden. Toen dit duidelijk werd zijn we de voorstelling meteen gaan herplannen. De eerste openbare voorstelling vond plaats in Leiden op 11 juni en de Nederlandse première op 16 september in Den Haag. *Homemade* is enthousiast ontvangen door zowel pers als publiek. Voor al onze voorstellingen is ons doel om divers en inclusief publiek in de zaal te hebben. Bij *Homemade* merken we dat de voorstelling er inhoudelijk baat bij heeft dat de zaal ook bezet wordt door mensen met een biculturele achtergrond. De ontmoeting en de culturele representatie op het toneel weerspiegelt dan die van de zaal. De verschillende achtergronden en bronnen waaruit de twee acteurs putten worden dan ook in gelijke mate herkend door de verschillende publieksgroepen. Bij een eenzijdige publiekssamenstelling is ook de herkenning eenzijdig. Voor de voorstellingen in Amsterdam hebben we contact gezocht met Bureau Postjesweg dat met hun programma een divers publiek aanspreekt en met Stichting Gouden Mannen in Nieuw-West. Zij hebben de voorstelling aangekondigd en posters en flyers verspreid. We zouden ook weer een paar

dagen in Theater van Deyssel bivakkeren om met een programma rond *Homemade* buurtbewoners warm te maken voor de voorstelling in De Meervaart en Frascati, maar door covid kon dat niet doorgaan. We hebben dit verplaatst naar 2022. Tijdens onze reeks in Frascati in december, zou de jonge theater- en programmamaker Mara van Nes een programma maken rond het thema thuis/huis. Dit zou fungeren als een zelfstandig, maar aanvullend evenement en zou doelpubliek moeten aantrekken voor de voorstelling. Door de lockdown is ook dit idee verplaatst naar 2022. Voor de theaters buiten de standplaats proberen we vergelijkbare activiteiten en omkadering te organiseren om een divers publiek aan te trekken, maar zijn we grotendeels afhankelijk van de input en het engagement van de theaters. Als klein gezelschap is het namelijk onmogelijk om in alle steden waar we spelen zelf een band op te bouwen met lokale partijen.

Aan de hand van informele nagesprekken is het ons opgevallen dat *Homemade* publiek trekt met ervaringsdeskundigen, mensen die een relatie, vriendschap of andere band hebben met verschillende culturele achtergronden en mensen die hun geboorteplaats hebben moeten verlaten en in een nieuwe omgeving op zoek zijn naar een 'thuis'.

Homemade was deel twee van een trilogie en de publiciteit kon voortbouwen op het succes en de inspanningen van het eerste deel, *De verse tijd*.



Doctor Faustus © Sanne Peper, 2021

***Doctor Faustus* op locatie Amsterdam Nieuw-West**

Gepresenteerd door Frascati Theater en De Meervaart

Gedurende het maakproces van *Doctor Faustus* bleef het onzeker of de voorstelling gespeeld kon gaan worden. Uiteindelijk gingen de theaters op 9 juni weer open, een week later dan de geplande eerste voorstelling. Op 16 juni vond de première plaats (i.p.v. 3 juni) en op 1 juli werd de laatste



voorstelling gespeeld. We hebben de reeks voorstellingen enigszins kunnen verschuiven en uiteindelijk zijn er vijftien voorstellingen gespeeld.

We beoogden voor deze voorstelling een publiek dat bestaat uit een mengeling van buurtbewoners, regulier theaterpubliek en scholieren.

Dood Paard heeft zich sinds 2018 steeds meer geworteld in Nieuw-West en is sinds 2021 zelfs gevestigd in dit stadsdeel. Om het publiek uit de buurt te bereiken zijn we strategische en inhoudelijke samenwerkingen aangegaan met maatschappelijke en culturele instellingen als de Meervaart, Theater van Deyssel, Stadsdeel Nieuw-West, de Cultuuraanjager Nieuw-West, Urban Resort, Eigenwijks en De Appel. We legden deze contacten bij *The Tragedy of Slaughtervaat* (2018). Voor de publiciteit van *Doctor Faustus* hebben we de samenwerking met deze partners, zo goed als dat ging gedurende de lockdown, voortgezet en ons netwerk in Nieuw-West uitgebreid met o.a. OBA Mercatorplein, Bureau Postjesweg, Broedplaats de Vlucht, de Vluchtkerk Amsterdam, de Wilde Chefs, LOLA en The Beach. Veel samenwerkingen bleken problematisch door de restricties rond covid, zoals bijvoorbeeld het koken voor het publiek door de Wilde Chefs.

Scholieren waren ook een belangrijke doelgroep voor *Doctor Faustus*. Elke de Graaff heeft een educatief plan opgezet voor middelbare schoolklassen aan de hand van een workshop, begeleid bezoek aan de voorstelling en een nagesprek met de acteurs.

Het reguliere publiek wilden we natuurlijk ook bereiken en heeft al eerder bij *The Tragedy of Slaughtervaat* laten zien dat zij geïnteresseerd is in een Dood Paard voorstelling op een bijzondere locatie. Dit bleek ook nu weer het geval. We trokken ook publiek dat door de locatie, de vroegere LTS en de latere roemruchte nachtclub De School werd geprikkeld.

We hebben een website <https://drfaustus.nl> gelanceerd waarop het contextprogramma, achtergrondinformatie en inspiratiebronnen werden gedeeld.

De voorstelling werd voor een beperkte capaciteit gespeeld. Elke dag maakten we een uitgekiende publieksofstelling waardoor we de capaciteit tot het uiterste oprekte. Er was een grote belangstelling van de pers en het publiek en de voorstellingen waren vrijwel elke keer uitverkocht. De inventarisatie van de aard van het publiek werd belemmerd door de covidmaatregelen waardoor het publiek na afloop van de voorstelling de locatie meteen moest verlaten.

Contextprogramma bij *Doctor Faustus*

Ondanks de 1,5 meter afstandsregel lukte het om de gesprekken in een intieme setting te voeren. Er was voor de voorgesprekken een bijzonder goede opkomst, 50 tot 90 procent van het publiek. De opkomst ligt normaliter eerder tussen 10 en 25 procent van de zaalcapaciteit. De bezoekers van de voorgesprekken waren tussen 15 en 80 jaar oud. Naast bekende gezichten en de achterban van Dood Paard waren er veel nieuwe gezichten die voor het onderwerp van de voorstelling of voor een gast waren gekomen.

De Stokjesman

De Stokjesman werd samen met de Toneelmakerij en de Krakeling gepresenteerd. We hebben drie try-outs gespeeld waarvan één schoolvoorstelling. Het publiek bestond uit jeugd en volwassenen. Vanwege de thematiek hebben we ons naast het reguliere publiek ook speciaal gericht op de Poolse en Joodse gemeenschap en organisaties die te maken hebben met verslavingsproblematiek. In juni 2022 gaat de voorstelling in première.



De Meiden

Een gedeelte van de tour van *De Meiden* is verplaatst naar 2021 en een gedeelte daarvan is ook weer afgelast en verplaatst.

We richtten ons bij deze voorstelling naast het reguliere publiek speciaal op studenten Frans, mensen die geïnteresseerd zijn in kunst en mode vanwege de samenwerking met Bas Kosters en de queercommunity via make-up artist Juno Dijkshoorn, Bas Kosters en de Braziliaanse queerperformer Rodrigo Batista.

Poquelin II

Een gedeelte van de tournee is afgelast, in mei is er gespeeld met een beperkte capaciteit en vanaf 1 juli kon er in Frankrijk gespeeld worden voor de hele capaciteit. Deze succesvolle voorstelling is goed bezocht en gaat in 2022 weer op tournee.

4.2 Publiek via scholen en workshops

Voor het educatieprogramma werken we samen met Elke de Graaff. Zij is in juli 2020 afgestudeerd als theaterdocent. We hebben haar leren kennen als stagiair tijdens *The Tragedy of Slaughtervaat* en *De verse tijd*. Voor *Doctor Faustus* werkte zij als projectmedewerker educatie.

Dood Paard vindt het belangrijk dat het publiek divers is en een belangrijke manier om dat te bereiken is door voor scholieren te spelen. Het gezelschap wil zowel kinderen als jongeren laten kennismaken met hun voorstellingen op een inspirerende en speelse manier. Een belangrijk motto bij het educatieprogramma is '*Niet alleen kijken naar de voorstelling maar het ook zelf doen*'. De Graaff ontwikkelde een spelworkshop voor middelbare scholieren waarin de thematiek van de voorstelling samen met leerlingen uitgediept, bevraagd en onderzocht wordt. De voorstelling werd gezamenlijk bezocht en er was een nagesprek met de acteurs.

Bij verschillende middelbare scholen in Amsterdam werd in de aanloop naar de voorstelling toe de theatrale workshop met aansluitende voorstelling aangeboden door De Graaff. Door het brede scholennetwerk in Amsterdam wat zij door haar docentschap heeft opgebouwd werd er op een persoonlijke wijze contact gelegd met middelbare scholen en het ROC van Amsterdam. Om scholen te enthousiasmeren en een beeld te geven van het gezelschap heeft De Graaff een lesbrief opgezet en verstuurd naar de passende scholen in Amsterdam. Covid zorgde helaas bij een aantal scholen voor een turbulent rooster en maakte het onmogelijk om workshops te geven. Er is bij de scholen wel een groot enthousiasme aangewakkerd om in de nabije toekomst te kijken naar een samenwerkingsverband bij volgende voorstellingen van Dood Paard.

In de speelperiode van *Doctor Faustus* hebben er uiteindelijk vier workshops plaatsgevonden bij het Amsterdams Lyceum en ROC PACT+. De leerlingen van het Amsterdams Lyceum konden zich door de workshops en de intensieve voorbereiding beter verhouden tot het stuk en werden al spelenderwijs geïnteresseerd in de thematiek en de tekst van Christopher Marlowe. Bij ROC PACT+ werd er bij de workshops ook ruimte gemaakt voor talentontwikkeling en vond er een verdiepend en informatief gesprek plaats over de collectieve werkwijze van Dood Paard.

In de toekomst blijven we op deze manier samenwerkingsmogelijkheden creëren voor basis-, middelbare scholen en beroepsonderwijs. Dood Paard betreft op een persoonlijke en actieve wijze



scholen bij projecten en werkt samen met De Graaff structureel aan een educatief onderdeel van het gezelschap. Uit de positieve reacties van scholen is gebleken dat het een vruchtbare en leerzame manier is om jongeren op deze manier te betrekken bij ons werk.

4.3 Media analyse

Dood Paard heeft Media Info Groep de opdracht gegeven een media-analyse uit te voeren. Hieruit blijkt dat Dood Paard in 2021 in totaal in 83 artikelen genoemd en besproken werd. Hiervan waren er 38 printartikelen en 45 online artikelen. Deze artikelen hadden een totale mediawaarde van €1.038.295 en een bereik van 10.142.396 personen (de bereikcijfers zijn cumulatieve waarden en geven een indicatie van de potentiële contactmomenten).

In het derde kwartaal verschijnen de meeste nieuwsberichten en is de mediawaarde het hoogst. Deze wordt veroorzaakt door de heropening van de cultuursector na de langdurige lockdown en de premières van *Doctor Faustus* en *Homemade*.

5. Organisatie, werkgeverschap en risicoanalyse

5.1 Organisatiestructuur, personele bezetting

De kern van de organisatie wordt gevormd door twee artistiek leiders, een zakelijk leider, een medewerker publiciteit en een technisch producent. Deze kleine kern heeft een hoge output. Hiernaast werken we al jaren met een vaste kring van mensen die per project worden aangetrokken en zoeken we steeds naar nieuwe samenwerkingen met verschillende acteurs, schrijvers en ontwerpers.

De artistieke leiding bestaat uit:

- Manja Topper
- Kuno Bakker

Verder bestond het gezelschap uit:

- Flora Hablé Woudstra - tijdelijke medewerker publiciteit (1 januari - 1 september)
- Brecht De Backer - tijdelijke medewerker publiciteit (vanaf 1 september)
- Jara Enkelaar- zakelijk leider (tot 1 februari)
- Renske van Leeuwen - zakelijk leider (vanaf 17 februari)
- Michael Yallop – technisch producent

Zoals blijkt uit de opgave van de salarissen van de directie op pagina 12 van de jaarrekening zijn de salarissen van de directie in overeenstemming met de WNT-norm.



5.2 Verantwoording codes cultuursector

	Diversiteit en Inclusie	Cultural Governance en Bestuur	Fair Practice
Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Dood Paard werkt met artistieke peers met een diverse achtergrond maar het percentage is nog lang geen afspiegeling van de samenleving. Dit geldt ook voor het publiek. Er is een samenwerking met artistieke peers uit de queercommunity. Er is een ambitie om scholen te bereiken en zo een diverser publiek te bereiken en daar zijn de eerste stappen in gezet met een stagiaire educatie. Mensen met een visuele en auditieve beperking worden nog niet via organisaties op onze voorstelling attent gemaakt en begeleid in hun bezoek.	Dood Paard werkt volgens een bestuursmodel, d.m.v. een directiestatuut zijn de taken en verantwoordelijkheden van directie en bestuur beschreven. Er is een tweekoppige directie. De zakelijke leiding legt verantwoording af aan de directie en de directie aan het bestuur. Het bestuur, de directie en de zakelijk leider komen minstens drie keer per jaar bij elkaar en bespreken de artistieke activiteiten, de financiële situatie en de eventuele risico's. Er is een rooster van aftreden en het bestuur heeft een diverse samenstelling.	We hechten aan goede arbeidsomstandigheden. Voor een aanvaardbare werkdruk worden onze voorstellingen door ten minste twee technici ondersteund. We stimuleren scholing voor werknemers.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Artistieke peers aantrekken met een diverse achtergrond/ruimte geven aan het geluid van makers met migratieachtergrond. De queer community representeren en bereiken met onze voorstellingen.	Bestuur uitbreiden met een extra lid met een nieuw netwerk. De samenstelling van het bestuur moet diverser. Naleving van de code jaarlijks evalueren met het bestuur, alsmede	Het attenderen van werknemers op geschikte cursussen, scholingsdagen en relevante activiteiten, ook tijdens de lockdown. Zorg dragen voor zzp'ers en consequent doorbetalen bij annuleringen door covid.



	Een diverser publiek bereiken door schoolvoorstellingen. Mensen met een visuele en auditieve beperking bereiken via Theater met Tolk en Komthetzien.	het eigen functioneren bestuur. We streven naar een effectieve uitwisseling van ervaring en informatie met andere organisaties	Erop toezien dat het aantal speelbeurten hanteerbaar blijft, zodat ons personeel niet overbelast raakt.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	We hebben de makers Rasem en Pawlicki een podium gegeven. We hebben met Kosters en Batista gewerkt en via hun achterban en werk de queer community bereikt. We hebben een professioneel educatieprogramma opgezet om leerlingen op scholen te bereiken en zo ons publiek diverser te maken. De maatregelen rond covid maakte het moeilijk om een samenwerking met Theater met Tolk en Komthetzien op te zetten.	Sinds 1 januari 2021 is het bestuur uitgebreid. Het bestuur heeft nu een diversere samenstelling in leeftijd, culturele achtergrond en de verhouding man-vrouw. Statuten aangepast i.v.m. ANBI-status en nieuwe regelgeving WBTR.	Bij de verhuizing naar nieuw kantoor zijn de werkplekken van de medewerkers gebruiksvriendelijk gemaakt. Zzp'ers en tijdelijke medewerkers zijn doorbetaald tijdens geannuleerde voorstellingen door covid. Werknemers hebben coaching en begeleiding genoten.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	We zetten de samenwerking met Rasem en Pawlicki voort. Bij de werving van medewerkers een voorkeur houden voor medewerkers met een diverse achtergrond	De huidige samenstelling van het bestuur zal tot in ieder geval september 2023 zo blijven. Voortzetten netwerkbijeenkomsten NAPK door zakelijk leider en deelname aan de Metselarij.	Nieuwe vertrouwenspersoon aanstellen. Verder investeren in scholing van de organisatie door workshops en coachingtrajecten. Zorg dragen voor de werkdruk en welzijn van de werknemers



	De queer community blijven representeren en bereiken Via schoolvoorstellingen een divers publiek bereiken. De samenwerking met Theater met Tolk en Komthetzien opzetten.	Evaluatie met het bestuur.	Teambuilding.
--	---	----------------------------	---------------



De Meiden © Sanne Peper, 2020

5.2.1 Diversiteit en inclusie

Diversiteit en inclusie betekenen voor Dood Paard dat iedereen met zijn identiteit, in al zijn facetten, zich geaccepteerd, gewaardeerd en welkom voelt. De verschillen worden gekoesterd en krijgen de ruimte tijdens de bedrijfsvoering, het repetitieproces en het spelen van de voorstelling. De collectieve werkwijze is de basis waarop dit streven in de praktijk wordt gebracht.

Dood Paard wil een afspiegeling van de samenstelling van de samenleving zijn waardoor iedereen zich kan herkennen in het theater dat we maken. Dat doen we voor zover dat mogelijk is binnen dit kleine collectief en hierin ontwikkelen we ons verder. De vaste bezetting van het kleine collectief is geen afspiegeling van de diverse samenleving maar bij de keuze van de gastspelers, schrijvers,

technici en andere medewerkers is diversiteit altijd een overweging. Dit zien we terug in het tableau van de voorstellingen.

Soms zijn inclusie en diversiteit het concrete onderwerp van een voorstelling, maar altijd zijn ze voelbaar in hoe Dood Paard opereert. Door de manier waarop we de rolverdeling van een stuk maken laten we zien dat mensen niet exclusief geïdentificeerd worden door gender, kleur, geaardheid, leeftijd, lichaam etc. en tonen we dat iedereen alles kan spelen. Een duidelijk voorbeeld hiervan zien we bij de rolverdeling van *De Meiden* en *De Stokjesman*.

Voorstellingen waarbij diversiteit en inclusie op verschillende wijze een heel directe rol speelt zijn *Homemade* en *De Stokjesman*. Diversiteit is een onderdeel van het theatraal onderzoek en we verbeelden onze gedachten hierover in de voorstelling. Bij *Doctor Faustus* zijn we ons bewust van de eurocentrische blik op de geschiedenis en hebben we de onderschatte Arabische invloed op de wetenschap en de samenleving in het Christelijke Europa in de vroegmoderne tijd in ons randprogramma uitvoerig belicht. Onze gasten werden vanuit dit onderwerp uitgezocht om het gesprek hierover te voeren.

Dood Paard speelt voornamelijk in vlakke vloer theaters en de ervaring leert dat deze plekken tot nog toe te weinig publiek met een cultureel diverse achtergrond trekken. Mede om die reden zijn we de laatste jaren op locatie en op podia buiten de reguliere theaters gaan spelen, zoals bijvoorbeeld Theater van Deyssel. Deze locaties bevinden zich in de stadswijken, staan dichterbij het publiek en de drempel om binnen te gaan is er minder hoog.

Helaas hebben de covidmaatregelen ook in 2021 ervoor gezorgd dat de samenwerkingen met Theater met Tolk en Komthetzien niet door konden gaan. Tijdens de speelreeks van *Honger* zouden we starten met een pilot om onze voorstelling toegankelijk te maken voor mensen met een visuele of auditieve beperking, maar toen de voorstellingen geannuleerd moesten worden, kon dit helaas niet doorgaan. In 2022 vervolgen we de samenwerking en maken we een aantal voorstellingen toegankelijk voor deze doelgroep.

5.2.2 Cultural Governance en bestuur

Dood Paard werkt volgens een bestuursmodel waarbij door middel van een directiestatuut de taken en bevoegdheden van de directie en verantwoordelijkheden van het bestuur beschreven zijn. De tweekoppige directie wordt gevormd door de artistiek leiders. De zakelijke leiding legt verantwoording af aan de directie en de directie aan het bestuur. Het bestuur, de directie en de zakelijk leider komen minstens drie keer per jaar bij elkaar en bespreken de artistieke activiteiten, de financiële situatie en de eventuele risico's. Er is een rooster van optredens en het bestuur heeft een diverse samenstelling. Het bestuur is kritisch, denkt actief mee, stelt relevante vragen en houdt onafhankelijk toezicht op de directie en de bedrijfsvoering binnen de organisatie. Het bestuur verricht haar werkzaamheden onbezoldigd. Eventuele onkosten zijn declarabel. Het jaarverslag publiceren we op de website.

Om te waarborgen dat de Governance Code structureel wordt nageleefd, zullen we de toepassing ervan jaarlijks samen met het bestuur evalueren. Ook zal het bestuur het eigen functioneren op dit vlak jaarlijks evalueren. In de samenwerking met andere organisaties en partners streven we naar een effectieve uitwisseling van ervaring en informatie.



Voor 2021 waren we voornemens het bestuur uit te breiden met een extra lid. Op die manier kunnen we taken en portefeuilles beter spreiden en daarin meer flexibiliteit aanbrengen. Bovendien zal een extra bestuurslid het netwerk waarin we opereren verruimen en onze positie daarom versterken. Sinds 1 januari 2021 is het bestuur uitgebreid met extra lid Kibret Mekonnen (filmmaker en artistiek leider van het Amsterdams Buurtfilmfestival - ABFF) en is de nieuwe penningmeester Sanne Boersma (zakelijk leider Likeminds) aangetreden. Hiermee zijn we dichterbij ons doel gekomen om een bestuur te hebben met een diverse samenstelling in leeftijd, culturele achtergrond en de verhouding man-vrouw.

Rooster van aftreden

Naam	Functie	In functie	Uit functie
Jeannette Smit – directeur Theater Bellevue	Voorzitter	1-09-2015	1-09-2023
Sanne Boersma – zakelijk leider Likeminds	Penningmeester	1-01-2021	31-12-2024
Tim Zeedijk – projectleider Singer Museum	Algemeen bestuurslid	01-09-2019	01-09-2023
Kibret Mekonnen – Filmmaker en artistiek leider van het Amsterdams Buurtfilmfestival - ABFF	Algemeen bestuurslid	1-01-2021	31-12-2024

5.2.3 Fair Practice

Dood Paard houdt zich al jaren aan de codes Fair Pay en Fair Practice. We vinden deze belangrijk en onderschrijven van harte de kernwaarden: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen. Eerlijke beloning voor ieder die voor ons werkt is voor ons een onwrikbaar principe. Wanneer ons budget ontoereikend is, bezuinigen we op alles, behalve op honoraria.

Dood Paard hanteert de cao Toneel en Dans. Vanzelfsprekend nemen we ook onze verantwoordelijkheid ten aanzien van zzp'ers, stagiaires en vrijwilligers. Tijdelijke krachten vragen we altijd om voor de periode van de samenwerking bij ons in dienst te komen. Op die manier garanderen we zowel voor hen als voor onszelf continuïteit. Zzp'ers worden door Dood Paard net zo behandeld als medewerkers in loondienst. Zo ook bij het uitvallen en verplaatsen van voorstellingen door de covidmaatregelen.

Door onze collectieve manier van werken en het ontbreken van een hiërarchische structuur zijn transparantie en solidariteit intrinsiek onderdeel van onze organisatie. Van gastacteur tot technicus, van ontwerper tot schrijver, ieders bijdrage telt en wordt gewaardeerd. De sfeer is open en voor Dood Paard is het van essentieel belang dat elke medewerker zich welkom voelt en zichzelf kan zijn. Scholing vinden we belangrijk voor het welzijn en de ontwikkeling van ons personeel en de verdere professionalisering van het gezelschap. In de afgelopen jaren zijn er al verschillende cursussen en coaching trajecten gevolgd. In 2021 heeft de junior publiciteitsmedewerker Flora Woudstra coaching en begeleiding gekregen. Zakelijk leider Renske van Leeuwen is eind 2021 een coachingstraject



gestart via Cultuur & Ondernemen wat deels is gesubsidieerd door Werktuig PPO en is aangevuld met een bijdrage vanuit Dood Paard. Voor de voorstellingen van *De Meiden* heeft de Braziliaans acteur Rodrigo Batista in 2021 wederom Nederlandse lessen gevolgd.

In het komende jaar zullen we verder investeren in scholing van de organisatie. De inmiddels aangenomen junior publiciteitsmedewerker Doris de Bruijn zal een cursus Strategische Communicatie volgen en Renske zal het coachingstraject via Cultuur & Ondernemen volgen en zal vanaf 2022 deelnemen aan het ontwikkelings- en netwerkproject Metselarij.

5.5 Privacy

Dood Paard neemt privacy van bedrijven en personen serieus. Samen met onze systeembeheerder zien we erop toe dat we transparant en zorgvuldig met persoonsgegevens omgaan. Zie ook:

www.doodpaard.nl/privacy

5.6 SWOT-analyse

Sterk	Zwak
Bewezen artistieke kwaliteit en herkenbare signatuur	Grotendeels afhankelijk van subsidie
Veel aandacht in de media	Uitkoopsommen worden lager, steeds meer op partage en recette
Voor een kleine organisatie hebben we een hoge output	Interesse in en aandacht voor theater fluctueert
Groot en breed netwerk, zowel nationaal als internationaal	Binnen de sector is momenteel een groot tekort aan technici, producenten en pr-medewerkers
De organisatie is efficiënt, flexibel en ondernemend.	
De organisatie heeft toegewijde medewerkers	
Kansen	Bedreigingen
Collectieve werkwijze en gedachtegoed doorgeven aan een volgende generatie theatermakers	Bezuinigingen op cultuur
Mooie plannen en nieuwe samenwerkingen	Niet honoreren van aangevraagde projectsubsidies
Nieuwe speelplekken in binnen- en buitenland	Covid
Spelen voor scholieren	Tegenvallende verkoop producties aan theaters



6. Inhoudelijk terugblik

6.1 Nieuwe producties

***Gijsbreght van Amstel* van Joost van den Vondel**

2021 begon met een wegens covid afgelaste reeks voorstellingen van het treurspel over de ondergang van de stad van Joost van den Vondel (1638). Geheel in traditie, sinds 1641, zou de *Gijsbreght van Amstel* rond de jaarwisseling worden opgevoerd. Jorn Heijdenrijk en Manja Topper zouden alle veertien rollen spelen in dit bijna vierhonderd jaar oude stuk over bedrog, wraak en geweld in een virtueuze bewerking van Carel Alphenaar.

We hebben in de keuken van Theater Bellevue een podcast van *Gijsbreght van Amstel* opgenomen terwijl we een kerststol aan het bereiden waren. Deze ambiance zorgde voor een ongedwongen sfeer waarin we moeiteloos van rol konden wisselen en waar nodig scènes konden toelichten terwijl we toch die mooie tekst van Vondel konden spelen. De podcast is goed beluisterd en in de Volkskrant uitgebreid besproken. De podcast is [hier](#) te beluisteren.

Gijsbreght van Amstel was een coproductie met Bellevue Lunchtheater en werd gemaakt door Jorn Heijdenrijk, Manja Topper, Carel Alphenaar, Michael Yallop en Israel Golani.

De tekst is uitgegeven door Theater Bellevue.

Homemade

Op 15 februari begonnen Kuno Bakker en Mokhallad Rasem aan de repetities van *Homemade*, het vervolg op hun eerste samenwerking *De verse tijd*.

Het uitgangspunt van *Homemade* was om na de gesprekken van *De verse tijd* samen een huis te bouwen. Want je kan elkaar vinden in gedachten, maar wat blijft van dat begrip over als er harde beslissingen moet worden genomen? Bijvoorbeeld over het bouw materiaal van het huis. En de vorm. Wordt het hout of klei? Willen we een puntdak of een plat dak? *Homemade* gaat over het zoeken naar een gezamenlijk huis, naar de voorwaarden waardoor je je thuis kan voelen. En naar wat een thuis hebben betekent. In bredere zin verwijst de voorstelling naar de zoektocht naar het bouwen van een samenleving die iedereen zijn huis kan noemen.

Een deel van de repetities vond plaats in december 2020 en het vervolg vanaf 15 februari 2021. In deze periode is intensief gewerkt met verschillende concepten die het idee huis/thuis theateraal konden verbeelden. Om de paar dagen werd de repetitiezaal omgebouwd en ontwikkelden we kleine performances in steeds nieuwe ruimtes en met nieuwe objecten. Zo hebben we samen eigenhandig een huis van hout gebouwd, daarna werkten we met karton als basismateriaal, vervolgens gaven we het idee huis vorm met touwen en dekens. We hebben ook een interieur laten bouwen in de theaterzaal waar we werkten, met bedden, woonkamer, tuintje en werkende keuken. Hier hebben we een aantal dagen en nachten samengeleefd en tegelijk gerepeteerd aan de voorstelling. Dit hele onderzoek registreerden we met video. Dat diende twee doelen. Enerzijds zaten we midden in een periode die door covid beheerst werd en waarin de samenleving deels op slot zat. Niemand kon op dat moment voorspellen wanneer de theaters weer open zouden gaan. We wilden ons onderzoek vastleggen, zodat we dat materiaal altijd nog op een alternatieve manier konden presenteren. Aan de andere kant, en misschien ook wel geïnspireerd door voorgaande gedachte,



wilden we de voorstelling vormgeven als het verslag van een onderzoek, waarin we aan de hand van de videobeelden ons artistieke parcours wilden blootleggen. Een parcours dat begon bij het concreet willen bouwen van een huis en uitkwam bij een abstract idee van wat thuis is, namelijk: thuis zit in jezelf.



Homeamde © Sanne Peper, 2021

Simultaan aan dit proces ontwikkelden we de tekst voor de voorstelling aan de hand van opgenomen gesprekken, bestaande en zelfgeschreven teksten.

Zo creëerden we een discussie over de voorwaarden waaraan je ideale huis moet voldoen, welke ontwerp, welk bouw materiaal, op welke locatie. Een discussie die meteen het verschil in verwachtingen op een heel simpele en humoristische manier blootlegt. Ook ontstond er een dialoog over objecten die je een gevoel van thuis geven, bij de één brood bij de ander koffie, bij de één een sleutel, bij de ander de grote Bosatlas. We zochten liedjes die zongen over ons idee van thuis. Mokhallad schreef in het Arabisch een gedicht over het idee dat een thuis zonder huis geen thuis is. Kuno vond een brief van Seneca over dat je nooit kan vluchten voor jezelf omdat je jezelf altijd meeneemt.

Het decor was een witte balletvloer, die als een soort infini omhoog werd getrokken, waarop de video's konden worden geprojecteerd.

Het resultaat was een voorstelling die begint als de presentatie van een onderzoek – aan de hand van video's – naar het concreet samen bouwen van een huis, en die zich gaandeweg ontwikkelt tot een steeds filosofischere en abstractere zoektocht naar de betekenis van het begrip thuis. Een voorstelling die banaal en grappig begint en poëtisch en beklijvend eindigt. We dachten ons huis te vinden in een houten bouwsel, maar kwamen thuis bij onszelf en onze geliefden.



Doctor Faustus © Sanne Peper, 2021

***Doctor Faustus* van Christopher Marlowe**

In juni 2021 speelde Dood Paard drie weken lang het stuk *Doctor Faustus* van Christopher Marlowe uit 1604, op locatie in De School in Amsterdam West. In *Doctor Faustus* zien we een wetenschapper die, gedreven door een ongebreidelde ambitie, zijn ziel aan de duivel verkoopt in ruil voor vierentwintig jaar onbeperkte mogelijkheden. Deze tijd vliegt voorbij, glipt door Faustus' vingers en dan is het moment van betalen aangekomen. De voorstelling gaat, direct en indirect, over wetenschapsontkenners, het eurocentrisch denken, consumptisme, ambitie en de niet in te tomen drift van mensen om te willen groeien.

In het eerste deel van de voorstelling staat het dilemma en de twijfel van *Doctor Faustus* centraal of hij zijn ziel aan Mephistopheles zal verkopen. De nieuwsgierigheid naar moderne wetenschap, de samenstelling van het heelal en het wereldbeeld van Marlowe en zijn tijdgenoten is hier voelbaar. Na de transactie volgt er een dispuut tussen Faustus en Mephistopheles waarbij Faustus een modern wereldbeeld vertegenwoordigd en Mephistopheles het oude christelijke. Dit is een teleurstelling voor Faustus, hij was zo nieuwsgierig naar een nieuw wereldbeeld en godsbeeld en wilde daar zo graag over spreken. Dit valt samen met de interesse van Marlowe in een samenleving die daar nauwelijks voor open staat.

Doctor Faustus staat hier overigens niet zo lang bij stil en stort zich samen met zijn dienaar Mephistopheles in een hallucinerende reis over de aarde en door het heelal. Er zijn ontmoetingen met corrupte pausen, autoritaire heersers en hebberige handwerkslieden die allemaal over geld, gegraai en geilheid gaan. De zwarte magie staat hier vooral voor de fantasie en de verbeelding waarmee bedot en wensen vervuld kunnen worden. De tijd vliegt tijdens de reis voorbij, als bij een avondje bingewatchen en voor *Doctor Faustus* er erg in heeft is de vierentwintig jaar van onbeperkte mogelijkheden voorbij. De epiloog besluit met een ode aan de nieuwsgierige, zoekende mens.

Toneelbeeld

Bij aanvang zien we de nagenoeg lege onttakelde ruimte. In het midden staat alleen een kast met spiegeldeuren. De acteurs zijn op het toneel aanwezig. De kast is het brandpunt van het decor. Alle rekvisieten en kostuums komen uit die kast. Het is tegelijkertijd de verdwijnde deur, de verstopplek, de verkleedkist, de goocheldoos kortom de magische plek waar vanuit de voorstelling zich ontvouwt. Na een bonte reeks van wilde verkleedpartijen, fantasievolle verschijningen, een rondedans met de kast en een clowneske goochelshow is de chaos compleet. In een desolate anarchie komt er een eind aan de reis van *Doctor Faustus* en sterft hij alleen.

Locatie

De locatie was in De School, een ontmantelde praktijkruimte met een industrieel plafond en twee glazen puien die uitkijkt op een weelderige strook groen, waar daklozen 's nachts slapen, en daarachter de A10 waar de auto's voorbij razen. We speelden met openslaande deuren en de geluiden en het licht van de ondergaande zon bracht de rauwe en sprookjesachtige realiteit naar binnen.

Vertaling

De vertaling die Heijdenrijk en Topper maakten is aan de ene kant trouw aan de oorspronkelijke tekst en aan de andere kant direct en hedendaags. Marlowe begint zijn stuk met het nemen van een voorschot op de verwachtingen van de toeschouwer. Hij stond bekend om zijn gewelddadige en seksueel expliciete stukken. Dit keer beweert hij dat hij het over een heel andere boeg zou gooien. Hij noemt een paar voorbeelden van stukken die we niet gaan zien op die avond. Wij hebben deze lijst aangevuld met Faustiaanse vertellingen die tot onze cultuur horen, invloeden van de Faustmythe die wij ons vaak niet realiseren. Tenslotte hebben we in onze bewerking zelfs het hele sprookje van de Faustiaanse Kleine Zeemeermin toegevoegd.

De vertaling is uitgegeven door De Nieuwe Toneelbibliotheek.

Contextprogramma

Florian Hellwig, dramaturg en programmamaker organiseerde in samenwerking met Dood Paard een verdiepend randprogramma. Hij ging in gesprek met historicus Marlisa den Hartog, schrijver Abdelkader Benali en seksuoloog Zehra Handan Aydin over thema's uit de voorstelling en rondom de Faust-mythe zoals: magie, religie, seksualiteit en moraal. Magie speelde in de Arabische cultuur in de middeleeuwen een belangrijke rol en deze magie was in de tijd van Marlowe van grote invloed op de Europese christelijke samenleving.

De Stokjesman van Tomer Pawlicki

De Stokjesman is een voorstelling over hoe kinderen te vroeg de rol van volwassenen overnemen. Over alcoholisme. Over vergane dromen van ouders en hoe ze daar met alle macht toch aan vasthouden. Over de worsteling van een kind in de Nederlandse maatschappij met ouders die de taal niet goed spreken. Over het verdriet van je ouders voelen en de heimwee naar het land waar ze vandaan komen.

Over het blinde vertrouwen in je ouders ondanks dat wat ze doen lang niet altijd goed is voor het kind. Over miscommunicatie doordat talen door elkaar lopen, betekenissen van woorden elkaar contamineren en iets anders gaan betekenen in de kleine huiselijke microkosmos.



In *De Stokjesman* zie je Patichkek die samen met zijn Poolse vader een kast wil bouwen voor zijn moeder. De moeder is aan het 'uitwaaien' denkt Patichkek. En als die kast af is dan 'waait' ze wel weer terug, denkt hij. Zijn vader wil ook dat de moeder terugkomt, maar om dat gevoel te verdoven drinkt hij. In zijn ogen is het tijd dat Patichkek, 9 jaar, een man wordt en niet meer huilt als een meisje. Daar tussendoor fladdert het zusje Shir. Ze is jonger dan Patichkek maar ziet veel beter wat er aan de hand is. Hun vader is alcoholist en hun moeder is voorgoed terug naar Israël. *'Welke vader slaapt er nou in een gigantische wodkaflles?'*



De Stokjesman © Sanne Peper, 2021

Om zijn vader te beschermen drinkt Patichkek de alcohol van zijn vader op en samen belanden ze in een delirium in een gesloten bouwmarkt. In hun dronkenschap legt de vader de voordelen van alcohol uit en beschrijft hij waarom volwassenen drinken. Als Patichkek thuis een black-out wakker wordt probeert Shir hem te overtuigen dat dit zo niet langer gaat. Samen proberen ze hun vader zo ver te krijgen dat hij zich gaat gedragen als een normale vader. Ze sluiten hem op in de gigantische wodkaflles. De vader doet een aantal beloftes. Ze lijken oprecht. Maar zodra hij de fles weer uit is, zitten de kinderen alweer voor hun playstation en valt te bezien in hoeverre er werkelijk iets veranderd is.

De Stokjesman is het jeugdtheaterdebuut van Tomer Pawlicki. Zijn werk heeft een sterk autobiografisch karakter en een humoristische rauwe schrijftuur. Dood Paard ontwikkelt en speelt graag nieuwe teksten en heeft Pawlicki een schrijfofdracht gegeven voor een volgend stuk. Pawlicki's vader was een slachtoffer van de toeslagenaffaire en dit wordt het onderwerp van de nieuwe tekst. *De Stokjesman* stond niet in onze aanvraag en is in plaats gekomen van *Weiblicher act*, het project dat we in Jena zouden doen. Een internationale coproductie was in deze covidperiode heel onpraktisch en we hebben besloten om daarvoor in de plaats deze coproductie met De

Toneelmakerij te doen. Het was een laat besluit waardoor de productie buiten de reguliere planning van verkoop van voorstellingen viel. We hebben daarom een uitgespreide tour. *De Stokjesman* heeft nu nog maar drie keer gespeeld, werd in januari 2022 afgelast en gaat in juni 2022 in première en zal in het najaar nog spelen. We spelen een combinatie van vrije voorstellingen en schoolvoorstellingen. *De Stokjesman* wordt gespeeld door Paul Knieriem, Tomer Pawlicki en Manja Topper, respectievelijk de zus, de vader en Patichek.

De tekst is uitgegeven door De nieuwe Toneelbibliotheek.

***Het mysterie van niks en oneindig veel snot* (repetities)**

Het mysterie van niks en oneindig veel snot is een beeldende jeugdtheatervoorstelling gebaseerd op het gelijknamige boek van Jan Paul Schutten over het ontstaan van het heelal. De voorstelling maakt inzichtelijk hoe nietig de mens en de aarde zijn in dat onmetelijke en schijnbaar oneindig uitdijende heelal; Schutten legt deze ingewikkelde materie op een wonderlijke manier begrijpelijk uit. door de reusachtige ruimte én leggen tegelijkertijd het vergrootglas op de allerkleinste deeltjes van ons universum.

Met low-tech, good-old-fashioned, houtje-touwtje theatermiddelen toveren Schrik en Topper de wereld van het immense niks in de hoofden van het publiek. Ze trekken het publiek mee in een visueel spektakel dat een inkijkje geeft in de complexiteit en de samenhang van het heelal en de elementen. Gaandeweg kom je er als toeschouwer achter dat je niet alles hoéft te begrijpen. Dat zelfs de grootste genieën het zelf ook niet helemaal snappen. *Het mysterie van niks en oneindig veel snot* wordt zo vooral ook een ode aan de verbeelding en de nieuwsgierige mens.

Tijdens de repetities in het najaar is het concept uitgewerkt en een theatertekst geschreven op basis van het boek. De repetitieperiode was in stukjes opgeknipt doordat verschillende projecten verschoven waren vanwege verplaatsingen door covid. Dit had als voordeel dat we een langere periode hadden om deze ingewikkelde materie te bestuderen maar we misten soms wel de intensiteit van een aaneengesloten repetitieperiode. De voorstelling is in maart 2022 in première gegaan.

***Looking for habibi* (repetities)**

In november en december hebben Mokhallad Rasem en Kuno Bakker al een begin gemaakt met de nieuwe voorstelling *Looking for habibi* die in het voorjaar van 2022 uitkomt. Het is hun derde samenwerking en ze voltooien hiermee de trilogie. Ze gaan samenwerken met actrice Janneke Remmers en zangeres Britt Truyts en muzikant Peter Verhelst. *Looking for habibi* wordt een voorstelling over de liefde in ruime zin en in haar vele verschijningsvormen. Anders dan bij de eerste twee projecten zal deze voorstelling gebaseerd zijn op vooraf geschreven tekstmateriaal. Het uitwerken van een concept en het schrijven van teksten is begonnen in het najaar van 2021.

Shakespeare en zijn tijdgenoten in de bibliotheek Utrecht, Neude

Ursel Braaksma van de bibliotheek Utrecht had Dood Paard uitgenodigd om een avond te verzorgen rond Shakespeare en zijn tijdgenoten. Deze avond zou in de repetitieperiode van *Doctor Faustus* vallen en uitgevoerd worden door de acteurs van dit project. Gloednieuw vertaalde scènes van Marlowe zouden naast scènes van Shakespeare en Ben Jonson voorgelezen worden. Het plan was om twee muzikanten te vragen om muziek van tijdgenoten te spelen. Dit project is helaas in het water gevallen door covid.



E-motion in LIMA

LIMA, een platform voor mediakunst, presenteert in samenwerking met Dood Paard (Manja Topper), Karin Post en Mark Kremer een screeningsprogramma met videokunst, gesprekken en performances over emoties en beweging. We doken in de collectie van LIMA en maakten samen een selectie en vulden deze aan met videokunst van buiten de collectie en live performances door Post en Topper. Helaas werd de avond in november 2021 afgelast wegens covid maar gelukkig hebben we in 2022 een nieuwe datum gevonden om het programma te presenteren.

6.2 Hernemingen

De verse tijd

coproductie met Toneelhuis Antwerpen

De verse tijd (première 2018) is een samenwerking van Kuno Bakker en Mokhallad Rasem. Dood Paard werd gevraagd om op 18 september 2021 De verse tijd te spelen op Festival K in Mechelen. Tijdens dit festival zijn voorstellingen en presentaties te zien van lokale en internationale kunstenaars en wetenschappers in de acht historische kerken van de Mechelse binnenstad. De verse tijd is een voorstelling die heel goed kan worden aangepast aan de locatie waar hij gespeeld wordt; met of zonder decor en kostuum, versterkt of unplugged, de volledige tekst of een selectie uit de gesprekken. In Mechelen hebben we zonder decor gespeeld, omdat de kerk zelf al zo'n krachtig beeld was. Omdat we met een enorme galm te maken hadden, hebben we ervoor gekozen om met zenders te spelen en het publiek via koptelefoons te laten luisteren (silent disco-achtig idee). Dit leverde een bijzondere versie van de voorstelling op. Terwijl Mokhallad en Kuno voor het altaar hun dialogen voerden onder de gewelven van de imposante kerk zaten de toeschouwers op de kerkbanken en hoorden ze de gesprekken heel nabij, bijna intiem via een koptelefoon.



De verse tijd © Sanne Peper, 2020

De Meiden van Jean Genet

Het legendarische stuk van de dief, toneelschrijver, zwerver, bedelaar, smokkelaar, pornograaf, dichter, romancier, prostituee Jean Genet in de vertaling van Joachim Robbrecht en Manja Topper. In 2020 werd een deel van de tournee van *De Meiden* afgelast en verschoven naar 2021. In 2021 hebben we een aantal voorstellingen kunnen spelen maar is er ook weer een deel van de tour afgelast en verschoven.

Poquelin II, de Franstalige versie, van Molière

Poquelin II (première 2017) was dit jaar te zien in Frankrijk.

De voorstelling is een coproductie met tg STAN, ARSENAAL/LAZARUS, NTGent en het Toneelhuis.

Poquelin II bestaat uit *Le Bourgeois Gentilhomme* (1670), waarin Molière spot met een rijke burger die het gedrag en de levenswijze van de adel wil imiteren en *l'Avare* (1668), een tragikomedie over gierigheid, machtswellust, hebzucht en generatieconflict, die bol staat van de absurde financiële en morele deals waar we elkaar, ook nu nog, mee bestoken.

In de Franstalige versie werd Kuno Bakker vervangen door Bert Haelvoet.

6.3 Overige activiteiten

PARTS Brussel

Bakker heeft vijf weken lesgegeven op de dansopleiding P.A.R.T.S. in Brussel.

Hij is coördinator van de faculteit theater en geeft daar regelmatig les. Dit jaar is er gewerkt met teksten van Kae Tempest, Martin Crimp en door de studenten zelf gecreëerd materiaal. De focus van de lessen lag bij de verbinding tussen vaste tekst en eigen woorden, gerepeteerde scènes en improvisaties. Het was een onderzoek naar hoe je via verschillende werkwijzen kan spelen in het 'hier en nu' en unieke momenten kan laten ontstaan op het toneel.

Conservatorium Antwerpen

In het voorjaar heeft Bakker de Bachelorproef drama begeleid aan het Conservatorium in Antwerpen.

Er zijn veel stukken gelezen en er is veel gediscussieerd. Interessant was om te merken hoezeer deze generatie studenten bij het beoordelen van teksten kritisch kijkt naar elementen als seksisme, racisme, heteronormativiteit, kolonialisme en machtsmisbruik in het materiaal. Uiteindelijk zijn we uitgekomen op *Tasso in Weimar*, geschreven door Mia Meijer en Gerardjan Rijnders. Dit stuk gaat over Goethe en zijn omgeving, in de periode dat hij het stuk *Torquato Tasso* schrijft. Het heen en weer schakelen tussen die twee verhaallijnen laat zien dat die twee personen en levens raakvlakken hebben. Beiden worstelen met hun positie als kunstenaar in een politieke omgeving en vragen zich af wat de invloed van de kunstenaar op een maatschappij kan en moet zijn.

Na de eerste twee sterke voorstellingen, ontstond er twijfel bij sommigen binnen de groep of ze *Tasso in Weimar* wel wilden spelen. Bij nader inzien vonden ze de tekst toch problematisch. Seksistisch en rolbevestigend, ondanks onze poging dat te counteren door een genderblinde rolverdeling en islamofobie door een achterliggend verheerlijken van de kruistochten. De laatste twee voorstellingen hebben ze zelf een nieuwe versie getoond, waarin ze delen van de tekst speelden en daarnaast hoofdzakelijk een gesprek met het publiek voerden over de vraag of men nog repertoire kan spelen in het huidige tijdsgewricht.



Montignards

Kuno Bakker heeft in het voorjaar de Montignards begeleid, zoals hij dat vorige jaren al meer heeft gedaan.

Montignards is een traject van theater en productiehuis Monty in Antwerpen, bedoeld voor beginnende theatermakers. Zij worden in staat gesteld om gedurende een aantal maanden, hun eigen artistieke geluid te ontwikkelen. Elke drie weken tonen ze een stand van zaken van hun onderzoek.

Bij een van deze onderzoeken heeft Kuno Bakker de groep begeleid. Het was een locatieproject, genaamd *Retour*, op het terrein van De Zomer van Antwerpen. Het uitgangspunt was een familie op vakantie, die autopech krijgt. Ze vallen stil op de plek waar jaren geleden hun moeder is verdwenen toen de auto ook dienst weigerde. Wat volgt is een voorstelling waarin met krachtige beeldende en flarden tekst de tragische gebeurtenis wordt herbeleefd en verwerkt. Omdat deze presentatie zo enthousiast werd ontvangen, heeft Monty de Montignards in staat gesteld het werk in september verder te ontwikkelen tot een voorstelling. Ook dit vervolg is begeleid door Kuno Bakker.

Jury Schrijversgevang

Theater Monty in Antwerpen lanceerde dit experiment in 2008. Intussen groeide het Schrijversgevang uit tot een vaste traditie om aan het begin van het culturele seizoen een impuls aan de Nederlandstalige theaterliteratuur te geven.

Monty stelt drie theaterauteurs een bijzondere uitdaging voor: een week lang worden ze 'opgesloten' en storten ze zich vijf dagen exclusief op het schrijven van een theatertekst. Op vrijdag overhandigen ze het resultaat van een week schrijven aan drie theatergezelschappen. die zondagavond een ruwe montage tonen aan het publiek.

Manja Topper zat met uitgever Harold Polis en acteur/schrijver Rashif El Kaoui in de jury en selecteerden uit 34 inzendingen drie namen: Maxine Palit-de Jongh, Mirte Desmeth en Koen Caris. Tijdens het 'gevang' ontfermden de juryleden zich elk over een schrijver.

Manja Topper zat voor het tweede achtereenvolgende jaar in de jury en dit is een uitgelezen kans voor Dood Paard om met beginnende toneelschrijvers in contact te komen.

coupdeboule

Het jonge theatergezelschap coupdeboule uit Utrecht heeft Kuno Bakker gevraagd om de eindregie te doen van hun eerste voorstelling *TUSSEN TIJD*. Ze vroegen hem hiervoor naar aanleiding van de voorstelling *De verse tijd*, omdat ze graag een voorstelling wilde maken die vanuit een gesprek start en vervolgens theatraal wordt. Ze wilden zich met *TUSSEN TIJD* buigen over het thema tijd met als belangrijke inspiratie het boek *Stil de tijd* van Joke Hermsen.

Bakker heeft het proces begeleid en in de eindfase geholpen met het monteren van de voorstelling. *TUSSEN TIJD* is een vrolijke en filosofische voorstelling geworden over hoe tijd op verschillende manieren een rol speelt in ieders leven en stelt de vraag of we tijd soms ook buiten de deur kunnen zetten.

coupdeboule bestaat uit Katelijne Beukema en Eileen Graham.

KASK Gent

In het najaar van 2021 heeft Kuno Bakker in Gent lesgegeven op KASK aan het eerste jaar van de Bachelor Drama. Het zijn de eerste spellessen die ze op hun opleiding krijgen. Er wordt toegewerkt naar open lessen waar verschillende scènes met tekst uit het repertoire worden gespeeld.





Homemade © Sanne Peper, 2021

7. Samenwerkingen

Zoals uit de artistieke terugblik blijkt, is samenwerken voor een kleine organisatie als Dood Paard essentieel. Het gezelschap heeft een kleine kern, maar bestaat ook uit de terugkerende medewerkers die verbonden zijn met de voorstellingen. Het gezelschap bouwt aan een breed netwerk binnen en buiten de podiumkunstensector.

Onze belangrijkste partners in 2021 waren:

7.1 Artistieke peers

In 2021 werkten we met gerenommeerde en beginnende artistieke peers: Tomer Pawlicki, Mokhallad Rasem, Janneke Remmers, Rosa van Leeuwen, Iwan van Vlierberghe, Anton Leysen, Rodrigo Batista, Ramses van den Hurk, Sanne Peper, Paul Knieriem, Paulien Geerlings, Florian Hellwig, Bas Kusters, Marloes Ijpelaar, Elke de Graaff, Jorn Heijdenrijk, Marcel Kranendonk, Israel Golani, Carel Alphenaar, Karin Post, Mark Kremer, Carmen Schabracq, Joachim Robbrecht, Floyd Koster, Marlisa den Hartog, Abdelkader Benali, Zehra Handan Aydin, Ali Can Ünal, Egon Schoelynck, Hanne Timmermans, Khalid Koujili El Yakoubi, Lennert De Vroey, Mira Bryssinck, Mona Mina Leon, Runa Robbroeckx, Harold Polis, Eileen Graham, Katelijne Beukema, Rashif El Kaoui, Els Dottermans, Jolente de Keersmaeker, Stijn Van Opstal, Damiaan de Schrijver, Willy Thomas, Frank Vercruyssen en Bert Haelvoet.

7.2 Collega-organisaties

Belangrijke collega-organisaties in 2021 waren Toneelhuis Antwerpen en De Toneelmakerij. Belangrijke ketenpartners in 2021 waren Theater de Krakeling, De Meervaart, Frascati Theater, Theater van Deyssel en de tournee-theaters.

8. Overzicht alle voorstellingen 2021

Alles gemarkeerd in rood is niet doorgegaan.

Datum	Voorstelling	Locatie
1-jan-21	<i>Gijsbreght van Amstel</i>	Theater Bellevue, Amsterdam
2-jan-21	<i>Gijsbreght van Amstel</i>	Theater Bellevue, Amsterdam
3-jan-21	<i>Gijsbreght van Amstel</i>	Theater Bellevue, Amsterdam
18-mrt-21	<i>Homemade</i>	Bourla Schouwburg, Antwerpen
19-mrt-21	<i>Homemade</i>	Bourla Schouwburg, Antwerpen
20-mrt-21	<i>Homemade</i>	Bourla Schouwburg, Antwerpen
21-mrt-21	<i>Homemade</i>	Bourla Schouwburg, Antwerpen
31-mrt-21	<i>Homemade</i>	C-Mine Cultuurcentrum, Genk
1-apr-21	<i>Homemade</i>	30CC / Wagehuys, Leuven
20-apr-21	<i>Homemade</i>	Frascati Theater, Amsterdam
20-apr-21	<i>Poquelin II</i>	Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-bains
21-apr-21	<i>Homemade</i>	Frascati Theater, Amsterdam
21-apr-21	<i>Poquelin II</i>	Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-bains
22-apr-21	<i>Homemade</i>	Frascati Theater, Amsterdam
23-apr-21	<i>Homemade</i>	Frascati Theater, Amsterdam
24-apr-21	<i>Homemade</i>	Frascati Theater, Amsterdam
26-apr-21	<i>Poquelin II</i>	CDN Besancon Franche-Comté, Besançon
27-apr-21	<i>Poquelin II</i>	CDN Besancon Franche-Comté, Besançon
28-apr-21	<i>Poquelin II</i>	CDN Besancon Franche-Comté, Besançon
28-apr-21	<i>Homemade</i>	De Nieuwe Vorst, Tilburg
29-apr-21	<i>Homemade</i>	Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam
30-apr-21	<i>Poquelin II</i>	TPR, La Chaux-de-Fonds
1-mei-21	<i>Poquelin II</i>	TPR, La Chaux-de-Fonds



6-mei-21	<i>Homemade</i>	Theater Kikker, Utrecht
7-mei-21	<i>Homemade</i>	Theater Kikker, Utrecht
8-mei-21	<i>Homemade</i>	Theater Kikker, Utrecht
8-mei-21	Shakespeare en tijdgenoten	Theater Bibliotheek Neude, Utrecht
9-mei-21	<i>Homemade</i>	PleinTheater, Amsterdam
11-mei-21	<i>Homemade</i>	Theater Peeriscoop, Gorinchem
12-mei-21	<i>Homemade</i>	Theater Malpertuis, Tielt
12-mei-21	<i>Poquelin II</i>	Comédie de Genève
13-mei-21	<i>Poquelin II</i>	Comédie de Genève
13-mei-21	<i>Homemade</i>	Verkadefabriek, 's Hertogenbosch
14-mei-21	<i>Poquelin II</i>	Comédie de Genève
14-mei-21	<i>Homemade</i>	Theater ins Blau, Leiden
15-mei-21	<i>Poquelin II</i>	Comédie de Genève
15-mei-21	<i>Homemade</i>	Corrosia, Almere
18-mei-21	<i>Homemade</i>	Toneelschuur, Haarlem
19-mei-21	<i>Homemade</i>	Concordia, Enschede
21-mei-21	<i>Homemade</i>	Theater aan het Spui, 's Gravenhage
22-mei-21	<i>Homemade</i>	MIMIK, Deventer
23-mei-21	<i>Poquelin II</i>	Le Manège, Maubeuge
23-mei-21	<i>Homemade</i>	Grand Theatre, Groningen
26-mei-21	<i>Homemade</i>	Theater aan het Vrijthof, Maastricht
27-mei-21	<i>Homemade</i>	Meervaart Theater, Amsterdam
1-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
2-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
3-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
4-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
5-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
9-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
9-jun-21	<i>Homemade</i>	Theater ins Blau, Leiden
10-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
10-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
10-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
11-jun-21	<i>Homemade</i>	Verkadefabriek, 's Hertogenbosch



12-jun-21	<i>Homemade</i>	MIMIK, Deventer
15-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
16-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
17-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
17-jun-21	<i>Homemade</i>	Bourla Schouwburg, Antwerpen
17-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
18-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
18-jun-21	<i>Homemade</i>	Bourla Schouwburg, Antwerpen
19-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
19-jun-21	<i>Homemade</i>	Bourla Schouwburg, Antwerpen
20-jun-21	<i>Homemade</i>	Bourla Schouwburg, Antwerpen
22-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
23-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
24-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
24-jun-21	<i>Homemade</i>	Theater De Lieve Vrouw, Amersfoort
24-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
25-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
26-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
29-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
30-jun-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
1-jul-21	<i>Doctor Faustus</i>	De School - Kunstlokaal, Amsterdam
1-jul-21	<i>Poquelin II</i>	Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-bains
2-jul-21	<i>Poquelin II</i>	Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-bains
4-jul-21	<i>Poquelin II</i>	TPR, La Chaux-de-Fonds
5-jul-21	<i>Poquelin II</i>	TPR, La Chaux-de-Fonds
7-jul-21	<i>Poquelin II</i>	CDN Besancon Franche-Comté, Besançon
8-jul-21	<i>Poquelin II</i>	CDN Besancon Franche-Comté, Besançon
9-jul-21	<i>Poquelin II</i>	CDN Besancon Franche-Comté, Besançon
12-jul-21	<i>Poquelin II</i>	Festival Les Nuits de Fourvière, Lyon
13-jul-21	<i>Poquelin II</i>	Festival Les Nuits de Fourvière, Lyon
14-jul-21	<i>Poquelin II</i>	Festival Les Nuits de Fourvière, Lyon
17-aug-21	<i>Homemade</i>	Zuiderpark/BLVRD Theater, 's Hertogenbosch
18-aug-21	<i>Homemade</i>	Zuiderpark/BLVRD Theater, 's Hertogenbosch



8-sep-21	<i>Homemade</i>	Corrosia, Almere
16-sep-21	<i>Homemade</i>	Theater aan het Spui, 's Gravenhage
17-sep-21	<i>Homemade</i>	Meervaart Theater, Amsterdam
18-sep-21	De verse tijd	Festival K, Mechelen, België
28-sep-21	<i>De Meiden</i>	Frascati Theater, Amsterdam
29-sep-21	<i>De Meiden</i>	Frascati Theater, Amsterdam
30-sep-21	<i>De Meiden</i>	Frascati Theater, Amsterdam
1-okt-21	<i>Homemade</i>	Monty Kultuurfactorij, Antwerpen
2-okt-21	<i>Homemade</i>	Monty Kultuurfactorij, Antwerpen
4-nov-21	<i>De Stokjesman</i>	Jeugdtheater de Krakeling, Amsterdam
5-nov-21	<i>De Stokjesman</i>	Jeugdtheater de Krakeling, Amsterdam
5-nov-21	<i>De Stokjesman</i>	Jeugdtheater de Krakeling, Amsterdam
11-nov-21	<i>Homemade</i>	Grand Theatre, Groningen
17-nov-21	<i>Homemade</i>	Kaaithheater, Brussel
18-nov-21	<i>Homemade</i>	Kaaithheater, Brussel
1-dec-21	<i>De Meiden</i>	Corrosia, Almere
8-dec-21	E-Motion	LIMA (media art), Amsterdam
11-dec-21	<i>De Meiden</i>	Frascati Theater, Amsterdam
12-dec-21	<i>De Meiden</i>	Frascati Theater, Amsterdam
14-dec-21	<i>Homemade</i>	Frascati Theater, Amsterdam
15-dec-21	<i>Homemade</i>	Frascati Theater, Amsterdam
16-dec-21	<i>Homemade</i>	Frascati Theater, Amsterdam
16-dec-21	<i>De Meiden</i>	De Nieuwe Vorst, Tilburg
17-dec-21	<i>Homemade</i>	Frascati Theater, Amsterdam
19-dec-21	<i>Homemade</i>	Frascati Theater, Amsterdam



Jeanette Smit (voorzitter)

Sanne Boersma (penningmeester)

