



*Women in Troy, as told by our mothers © Sanne Peper, 2022*

# STICHTING DOOD PAARD

## BESTUURSVERSLAG 2022

# Inhoudsopgave

|                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Inleiding</b>                                                     | <b>4</b>  |
| <b>2. Prestaties 2022</b>                                               | <b>5</b>  |
| 2.1 Realisatie voorgenomen prestaties                                   | 5         |
| 2.2 Prestaties 2022                                                     | 6         |
| <b>3. Financiële resultaten</b>                                         | <b>8</b>  |
| 3.1 De cijfers                                                          | 8         |
| 3.2 Beheer- en Activiteiten Lasten                                      | 9         |
| 3.3 Publieksinkomsten                                                   | 10        |
| 3.4 Overige directe opbrengsten                                         | 10        |
| 3.5 Indirecte opbrengsten                                               | 10        |
| 3.6 Subsidies & fondsen                                                 | 11        |
| 3.7 Verdubbeling subsidie FPK (eigen inkomsten)                         | 11        |
| 3.8 Covid-steun                                                         | 11        |
| 3.9 Coproducties                                                        | 12        |
| 3.10 Vrijkaarten                                                        | 13        |
| 3.11 Exploitatieresultaat, de financiële positie en de algemene reserve | 13        |
| 3.12 Liquiditeit en solvabiliteit                                       | 14        |
| <b>4. Publiciteit &amp; publieksbereik</b>                              | <b>15</b> |
| 4.1. Publiciteit                                                        | 15        |
| 4.2 Educatie                                                            | 17        |
| 4.3 Media analyse                                                       | 18        |
| <b>5. Organisatie, werkgeverschap en risicoanalyse</b>                  | <b>18</b> |
| 5.1 Organisatiestructuur, personele bezetting                           | 18        |
| 5.2 Verantwoording codes cultuursector                                  | 19        |
| 5.5 Privacy                                                             | 25        |
| 5.6 SWOT-analyse                                                        | 25        |
| <b>6. Inhoudelijke terugblik</b>                                        | <b>26</b> |
| 6.1 Nieuwe producties                                                   | 26        |



|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| Looking for Habibi                                     | 26        |
| Het mysterie van niks en oneindig veel snot            | 28        |
| De Stokjesman                                          | 31        |
| Women in Troy, as told by our mothers                  | 33        |
| Habibi Trilogie                                        | 35        |
| <b>6.2 Hernemingen</b>                                 | <b>35</b> |
| De Meiden van Jean Genet                               | 35        |
| POQUELIN II, de Franstalige versie, van Molière        | 36        |
| Homemade                                               | 36        |
| De collectieven: Onomatopée en De Stokjesman           | 37        |
| <b>6.3 Overige activiteiten</b>                        | <b>37</b> |
| E-motion in LIMA                                       | 37        |
| Sonne, los jetzt! in het Holland Festival              | 38        |
| Schrijfpdracht aan Tomer Pawlick                       | 38        |
| Schritt_macher just dance ( S ) Paces 10-11 april 2022 | 38        |
| Lesopdracht KASK                                       | 39        |
| <b>7. Samenwerkingen</b>                               | <b>39</b> |
| <i>7.1 Artistieke peers</i>                            | 39        |
| <i>7.2 Collega-organisaties</i>                        | 39        |
| <b>Bijlagen</b>                                        | <b>40</b> |
| <i>Recensies</i>                                       | 40        |
| <i>Registraties voorstellingen 2022</i>                | 41        |
| <i>Overzicht alle voorstellingen 2022</i>              | 41        |
| <i>Jaarrekening</i>                                    | 48        |



# 1. Inleiding

Het begin van 2022 stond nog in het teken van COVID-19 en het was onzeker wanneer en of voorstellingen gespeeld konden worden. Nadat de theaters opengingen kwamen we in de periode dat er gelukkig weer gespeeld kon worden maar dat we ook zagen dat het landschap erg geleden had onder de afgelopen tijd. Er ontstond een periode van opbouw waarin het publiek zijn weg weer naar het theater moest vinden.

Het theaterlandschap dat zich post COVID-19 ontvouwt is veranderd. De tournees zijn uitgerekt en fragmentarisch geworden. De nieuwe realiteit is dat theaters behoudender programmeren en de tournees korter zijn geworden. Verder is ook duidelijk te zien dat de mensen in het werkveld een klap hebben gekregen, met het opengaan van de theaters stijgt ook het aantal mensen dat een burn-out heeft of die dreigen te krijgen. Dit geldt voor de theatermakers maar ook voor de andere mensen die in de sector werken. Er zijn ook simpelweg veel mensen iets anders gaan doen.

Dit maakt dat het heel moeilijk is om ondersteunende medewerkers te vinden die een langere periode blijven. Op het vlak van communicatie was het bij Dood Paard in 2022 na 2021 wederom net een duiventil, we hebben drie medewerkers gehad die om uiteenlopende redenen wilden of moesten stoppen. Dit heeft tot gevolg gehad dat het moeilijk was om een efficiënte strategie op het vlak van de communicatie uit te voeren en hebben de toneelspelers vaak bij moeten springen. Het voordeel is dat zij als team daar nu redelijk goed in zijn geworden maar we hopen na deze onrustige periode nu een langdurige samenwerking aan te gaan met Merel Coebergh. Op het zakelijk vlak is er begin 2023, ook een wisseling: Nancy Hoffmann vervangt Renske van Leeuwen.

Ondanks de ingewikkelde omstandigheden is het gezelschap erin geslaagd om in al haar veerkracht interessante, mooie en succesvolle producties te maken. Het zijn heel uiteenlopende voorstellingen geworden. In het voorjaar werd de derde voorstelling Looking for Habibi in het drieluik van Kuno Bakker en Mokhallad Rasem gemaakt, dat uiteindelijk in zijn geheel als Trilogie werd gepresenteerd. We maakten de jeugdvoorstellingen: De Stokjesman, een autobiografisch stuk van Tomer Pawlicki en een wetenschapsvoorstelling over het heelal Het mysterie van niks en oneindig veel snot, naar het gelijknamige boek van Jan Paul Schutten, met Wessel Schrik en Manja Topper. In de herfst hebben we met de gelauwerde Portugese schrijver Tiago Rodrigues, de Oekraïense Alesya Andrushevska en Pawlicki het succesvolle Women in Troy, as told by our mothers gemaakt.

Daarnaast hebben we ook voorstellingen gespeeld die vanwege COVID-19 verplaatst waren en hebben de toneelspelers kleine projecten gedaan, begeleid en lesgegeven.

In navolging van haar zoektocht naar uitbreiding dat het gezelschap zich in dit kunstenplan ten doel had gesteld zijn we verheugd om te kunnen vertellen dat Pawlicki na twee inspirerende samenwerkingen per 2023 onderdeel gaat uitmaken van de artistieke kern van Dood Paard.

In de huidige kunstenplanperiode wordt Dood Paard alleen door het Fonds Podiumkunsten structureel gesubsidieerd. Hierdoor is het ingewikkeld om aan de subsidie-eis van het FPK te voldoen





om te 'matchen'. We zijn hierover in gesprek met het FPK en zijn verheugd om te vermelden dat we in deze onzekere tijden een grote stap hebben gezet. Ik 2021 was het percentage 24% (incl. covidgelden) of 35% (excl. covidgelden) ten opzichte van de totale bijdrage van het FPK.

In 2022 komen wij op een percentage van 42% of 46% eigen inkomsten ten opzichte van de totale bijdrage van FPK (58% of 54% - afhankelijk van het al dan niet meetellen van de covidgelden). Dit is nog niet de gewenste verdubbeling maar het is desalniettemin een prestatie waar het bestuur enorm trots op is.



*Looking for Habibi © Sanne Peper, 2022*

## 2. Prestaties 2022

### 2.1 Realisatie voorgenomen prestaties

In 2022 hebben we 126 activiteiten uitgevoerd. Deze bestaan uit 122 uitvoeringen, twee educatieve activiteiten en twee overige activiteiten (inleidingen, presentaties). In 2022 bezochten 12.584 bezoekers onze voorstellingen en activiteiten.



## 2.2 Prestaties 2022

### *Model III-P voor de prestaties van producerende instellingen*

Dit onderstaande model komt niet volledig overeen met de ingevoerde gegevens in het systeem van het fonds. In de onderstaande uitdraai van de prestaties worden er 222 bezoekers niet meegepakt. Wanneer er echter een excel uitdraai wordt gemaakt van de ingevoerde gegevens in de omgeving van het fonds, klopt het bezoekersaantal van 12.584 wel. Er is hierover contact geweest met het fonds (Martijn ten Berge), en het is moeilijk te achterhalen waar de fout precies zit. De daadwerkelijke aantal bezoekers is dus 12.584.

|                                 | Huidig boekjaar 2022 | Begroting | Vorig boekjaar |
|---------------------------------|----------------------|-----------|----------------|
| <b>Producties</b>               |                      |           |                |
| Nieuwe producties               | 4                    | 4         | 3              |
| Reprise producties              | 2                    | 2         | 1              |
| Nieuwe coproducties             | 3                    | 1         | 4              |
| Reprise coproducties            | 2                    |           | 2              |
| <b>Totaal aantal producties</b> | <b>11</b>            | <b>7</b>  | <b>10</b>      |

|                               | Huidig boekjaar 2022 | Begroting    | Vorig boekjaar |
|-------------------------------|----------------------|--------------|----------------|
| <b>Bezoeken per categorie</b> |                      |              |                |
| Nieuwe producties             | 5234                 |              | 549            |
| Reprise producties            | 1878                 |              | 61             |
| Nieuwe coproducties           | 1197                 |              | 1566           |
| Reprise coproducties          | 4053                 |              | 2692           |
| <b>Totaal aantal bezoeken</b> | <b>12362</b>         | <b>12000</b> | <b>4868</b>    |

|                                           | Huidig boekjaar 2022 | Begroting  | Vorig boekjaar |
|-------------------------------------------|----------------------|------------|----------------|
| <b>Regionale spreiding voorstellingen</b> |                      |            |                |
| Noord                                     | 0                    | 3          | 2              |
| Oost                                      | 8                    | 5          | 3              |
| Midden                                    | 12                   | 4          | 4              |
| West                                      | 7                    | 12         | 4              |
| Zuid                                      | 9                    | 5          | 7              |
| Amsterdam                                 | 50                   | 35         | 45             |
| Rotterdam                                 | 4                    | 4          | 2              |
| Den Haag                                  | 1                    | 3          | 3              |
| Utrecht                                   | 10                   | 9          | 4              |
| Buitenland                                | 21                   | 20         | 37             |
| Uitvoering alleen online                  |                      |            |                |
| <b>Totaal aantal uitvoeringen</b>         | <b>122</b>           | <b>100</b> | <b>111</b>     |



|                              |    |    |    |
|------------------------------|----|----|----|
| Waarvan in standplaats       | 50 | 35 | 45 |
| Waarvan schoolvoorstellingen | 19 |    | 1  |

|                                      | Huidig boekjaar 2022 | Begroting    | Vorig boekjaar |
|--------------------------------------|----------------------|--------------|----------------|
| <b>Regionale spreiding bezoekers</b> |                      |              |                |
| Noord                                |                      |              | 41             |
| Oost                                 | 509                  |              | 30             |
| Midden                               | 1185                 |              | 71             |
| West                                 | 508                  |              | 15             |
| Zuid                                 | 978                  |              | 193            |
| Amsterdam                            | 3248                 |              | 871            |
| Rotterdam                            | 277                  |              | 290            |
| Den Haag                             | 59                   |              | 195            |
| Utrecht                              | 875                  |              | 0              |
| Buitenland                           | 4723                 | 3000         | 3162           |
| Uitvoering alleen online             |                      |              |                |
| <b>Totaal aantal uitvoeringen</b>    | <b>12362</b>         | <b>12000</b> | <b>4868</b>    |
| Waarvan in standplaats               | 3248                 |              | 871            |
| Waarvan schoolvoorstellingen         | 2016                 |              | 85             |

|                                       | Huidig boekjaar 2022 | Begroting    | Vorig boekjaar |
|---------------------------------------|----------------------|--------------|----------------|
| <b>Aanvullende gegevens bezoekers</b> |                      |              |                |
| Reguliere voorstellingen              | 10346                | 12000        | 4783           |
| Schoolvoorstellingen                  | 2016                 |              | 85             |
| <b>Totaal</b>                         | <b>12362</b>         | <b>12000</b> | <b>4868</b>    |
| Waarvan betalend (regulier)           | 9244                 | 11000        | 4301           |
| Waarvan niet betalend (regulier)      | 1102                 | 1000         | 482            |

|                                      | Huidig boekjaar 2022 | Begroting | Vorig boekjaar |
|--------------------------------------|----------------------|-----------|----------------|
| <b>Overige gegevens activiteiten</b> |                      |           |                |
| Educatieve activiteiten              | 2                    | 10        | 5              |
| Inleidingen                          | 2                    | 5         | 3              |
| Anders / Overige                     | 0                    | 10        | 0              |
| <b>Totaal</b>                        | <b>4</b>             | <b>25</b> | <b>8</b>       |



### 3. Financiële resultaten

In 2022 ontvangt Dood Paard €426.457 structurele subsidie van het FPK, inclusief de indexering. Daarnaast is er via het FPK covid-steun ontvangen van €29.600, waarmee de totale subsidie van het FPK op €456.057 neerkomt.

Het ontbreken van de aangevraagde €260.000 structurele subsidie bij het AFK voor het huidige kunstenplan, betekent dat Dood Paard gedurende de jaren 2021-2024 een kleiner budget heeft dan oorspronkelijk begroot. Bovendien maakt het uitblijven van deze subsidie het problematisch om aan de eis van het FPK te voldoen om het subsidiebedrag te verdubbelen.

We hebben hard gewerkt om dit ontstane gat te dichten. Begin 2022 ontvingen we van de private stichting Sub3 een jaarlijkse toekenning van €100.000 voor de periode 2022-2024, waardoor we een stuk dichterbij de gewenste verdubbeling van het FPK kunnen komen. Daarnaast zijn alle ingediende aanvragen in 2022 gehonoreerd. We hebben projectsubsidies ontvangen van het AFK, VSB-Fonds, Fonds21 en de Gravin van Bylandt Stichting.

In de rest van de lopende kunstenplanperiode zal dit veel aandacht vragen en zal het ene jaar succesvoller zijn dan het andere. Dit is mede afhankelijk van de aard van de producties, de toekenningen van de fondsen en de eventuele coproducties. Een belangrijke uitdaging is dat de projectsubsidies bij het AFK veel kleiner zijn dan de structurele subsidies.

De begroting die nu in het FPK-portal "Mijn Fonds" staat is nog de oorspronkelijk bij de aanvraag ingediende begroting, waarbij ook de subsidie van het AFK is opgenomen. In het schema hieronder en in de jaarrekening hebben we, na overleg met Bas de Kort, de opnieuw ingediende en in september 2021 geaccordeerde begroting opgenomen. Aangezien dit de cijfers zijn waar we de komende jaren mee zullen werken, kunnen we zo reflecteren op de daadwerkelijke verschillen.

#### 3.1 De cijfers

|                               | Realisatie<br>2022 | Begroting (zoals<br>ingediend sep.<br>2021) | verschil in<br>cijfers | verschil in<br>percentage |
|-------------------------------|--------------------|---------------------------------------------|------------------------|---------------------------|
| Publieksinkomsten             | € 90.206           | € 92.050                                    | -€ 1.844               | -2%                       |
| Overige inkomsten             | € 75.800           | € 70.743                                    | € 5.057                | 7%                        |
| Totaal directe opbrengsten    | <b>€ 166.006</b>   | <b>€ 162.793</b>                            | <b>€ 3.213</b>         | 2%                        |
| Bijdragen fondsenwerving      | € 127.000          | € 38.060                                    | € 88.940               | 234%                      |
| Indirecte opbrengsten         | € 13.597           | € 26.390                                    | -€ 12.793              | -48%                      |
| <b>Totaal eigen inkomsten</b> | <b>€ 306.603</b>   | <b>€ 227.243</b>                            | <b>€ 79.360</b>        | <b>35%</b>                |
| Subsidie FPK (inc. covid)     | € 456.057          | € 419.135                                   | € 36.922               | 9%                        |



|                                 |                  |                  |                  |            |
|---------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------|
| overige publ. middelen          | € 17.500         | € 27.750         | -€ 10.250        | -37%       |
| <b>Totaal publieke middelen</b> | <b>€ 473.557</b> | <b>€ 446.885</b> | <b>€ 26.672</b>  | <b>6%</b>  |
| <b>Totaal inkomsten</b>         | <b>€ 780.160</b> | <b>€ 674.128</b> | <b>€ 106.032</b> | <b>16%</b> |
| Beheerlasten                    | € 141.864        | € 106.994        | € 34.870         | 33%        |
| Activiteitenlasten              | € 660.458        | € 567.134        | € 93.324         | 16%        |
| <b>Totale lasten</b>            | <b>€ 802.322</b> | <b>€ 674.128</b> | <b>€ 128.194</b> | <b>19%</b> |
| Saldo rentebaten/lasten         | € 948            |                  |                  |            |
| <b>Resultaat</b>                | <b>-€ 23.110</b> |                  |                  |            |



*Het mysterie van niks en oneindig veel snot © Sanne Peper, 2022*

### 3.2 Beheer- en Activiteiten Lasten

Na het wegvallen van de subsidie van het AFK is in de begroting van 2021 flink bezuinigd op de materiële beheerlasten, maar om de organisatie goed te kunnen draaien is beheer essentieel. Deze bestaan uit opslag, huisvesting, afschrijvingen en kantoorkosten en bedragen in 2022 €85.801, dit is slechts 10% van de totale lasten. Samen met de beheerlasten personeel (zakelijk leider) komen de



beheerlasten in totaal neer op €141.864. Dit is 33% hoger dan in de meerjarenbegroting omdat daar dus flink bezuinigd was (te veel bij nader inzien). De verwachting is dat dit verschil de rest van het kunstenplan zo zal blijven.

Van de totale kosten bestaat 18% uit beheerlasten en 82% uit activiteitenlasten. De activiteitenlasten zijn echter 17% hoger dan begroot. De reden hiervan is dat we in 2022 tien verplaatste voorstellingen van *Homemade* hebben gespeeld in verband met de doorschuivingen uit 2021, waarvan er vervolgens weer drie werden geannuleerd (maar waarvoor iedereen wel is doorbetaald). Ook is de *Trilogie* er als extra productie bijgekomen, waarbij we op twee dagen drie voorstellingen achter elkaar speelden (*De verse tijd*, *Homemade* en *Looking for Habibi*).

### 3.3 Publieksinkomsten

De publieksinkomsten komen neer op €90.206 dat is 2% minder dan begroot. Ondanks dat het verschil minimaal is met de begroting, is de verhouding met de activiteitenlasten wel uit balans (vandaar het verlies). In 2022 hebben we de nasleep van Covid-19 nog kunnen voelen. Met name in de eerste maanden van 2022 was te merken dat theaters beduidend minder financiële ruimte hadden. Voor de doorgeschoven voorstellingen die in het eerste kwartaal speelden (*Homemade*) werden de gemaakte afspraken opgebroken; er werd opnieuw onderhandeld en er vond een verschuiving plaats van uitkoopsommen naar partage en recette. Daarbij konden we in het begin van het jaar nog niet op volle capaciteit spelen en speelden we veelal nog op de partage regeling volgens Commissie Scholten in plaats van de oorspronkelijk afgesproken uitkoopsommen of werden er nieuwe, lagere uitkoopsommen afgesproken. Toen de theaterzalen vanaf begin maart weer op volle capaciteit open konden hebben we wel weer op garantie- en uitkoopsommen kunnen rekenen, maar vond het publiek nog niet direct zijn weg terug naar het theater.

### 3.4 Overige directe opbrengsten

De overige directe inkomsten (naast de publieksinkomsten) bestaan voor het grootste deel uit baten uit coproducties. In 2022 heeft Dood Paard meerdere coproducties gemaakt. De opbrengst hiervan bedroeg €68.273. Andere directe inkomsten werden gehaald uit auteursrechten, verkoop van tekstboekjes en opbrengsten uit workshops op scholen. Totale directe inkomsten komen hiermee op €75.799. Dat is 7% meer dan begroot.

### 3.5 Indirecte opbrengsten

Het detacheren van werknemers door bijvoorbeeld lesgeven, begeleiden of spelen in films heeft Dood Paard in de afgelopen jaren een substantiële bijdrage aan eigen inkomsten opgeleverd. Daarnaast heeft het gezelschap sinds 2022 een grotere opslag waarvan de helft sinds april verhuurd wordt aan een ander gezelschap. Dit leverde in 2022 €7.200 op. In 2022 leverde het detacheren van medewerkers €6.455 op. In totaal zijn de indirecte inkomsten € 13.655. Dit is ruim 48% minder dan de begrote € 26.390. Dit verschil is te verklaren door de onderwijsopdrachten van Kuno Bakker, o.a.





bij Parts, KASK en het Conservatorium in België. Bij Parts vinden deze in 2 van de 3 jaar plaats en het bedrag in de meerjarenbegroting is een gemiddelde over de verschillende jaren.

### 3.6 Subsidies & fondsen

Inclusief de indexering hebben we in 2022 een bedrag van € 426.457 aan structurele subsidie van het FPK ontvangen. Met de covid-gelden meegerekend hebben we in 2022 € 456.057 van het fonds ontvangen. Zoals al eerder vermeld ontbreekt in de periode 2021-2024 de structurele subsidie van het AFK en zijn we afhankelijk van projectsubsidies van dit fonds. Voor *Het mysterie van niks en oneindig veel snot* ontving Dood Paard € 17.500 van het AFK (overige publieke middelen). Dit is aanzienlijk lager dan het structurele bedrag waar we voorgaande jaren op mochten rekenen. Hierdoor is er voor het gezelschap een grote uitdaging ontstaan om, in het kader van de regeling van het FPK, de eigen inkomsten zo dicht mogelijk bij de verdubbeling van het subsidiebedrag te krijgen.

In 2022 hebben we hard gewerkt aan private fondsenwerving. Voor *Het mysterie van niks en oneindig veel snot* ontvingen wij € 10.000 van het VSB-fonds. Voor *Looking for habibi* hebben we € 15.000 ontvangen van Fonds 21 en € 2.000 van de Gravin van Bylandt Stichting. Daarnaast hebben we in 2022 voor het eerst de eerder genoemde € 100.000 structurele bijdrage ontvangen vanuit het private fonds Sub3. De totale overige subsidies komen zo neer op € 127.000, dat is 234% meer dan begroot.

### 3.7 Verdubbeling subsidie FPK (eigen inkomsten)

Naast de subsidie van het FPK bestaan de eigen inkomsten van Dood Paard uit publieksinkomsten, baten van coproducties, indirecte opbrengsten en projectsubsidies van private en publieke fondsen. De eigen inkomsten in 2022 zijn €324.103. Hiermee komen wij op een percentage van 42% eigen inkomsten ten opzichte van de totale bijdrage van FPK (58%). Als het covidsteunpakket van €29.600 wel kan worden meegerekend bij de eigen inkomsten (gezien de aard van de steun: derving van publieksinkomsten) komen de eigen inkomsten neer op €353.703. Dit is 46% ten opzichte van de bijdrage van het FPK. Voor de complete verdubbeling van het FPK is het nog steeds niet zoals geëist, maar het uitgesproken streven om dit jaar beduidend meer richting deze eis te bewegen heeft in 2022 een significant beter resultaat opgeleverd.

### 3.8 Covid-steun

Dood Paard ontving dit jaar €29.600 aanvullende covid-steun ter compensatie van het wegvallen van de publieksinkomsten door de COVID-maatregelen tijdens de eerste maanden van 2022. Dit geld hebben wij ingezet om alle medewerkers consequent door te betalen. Gedurende deze periode hebben we minder publieksinkomsten of uitkoopsommen ontvangen van de theaters vanwege de verplichte lagere bezetting; de productiekosten bleven uiteraard wel hetzelfde. De covidsteun is dus hard nodig geweest om dit gat te kunnen dichten. Tien voorstellingen van *Homemade* (2021) zijn doorgeschoven naar het voorjaar van 2022, waardoor we dubbele kosten hebben gemaakt om deze voorstellingen alsnog te kunnen spelen (zowel voor de afgelaste voorstellingen in 2021 als de opnieuw geprogrammeerde voorstellingen in 2022). Verder hebben we met name in de loop van het





jaar nog de naweeën gevoeld van de COVID-19-crisis. Ook na de lockdowns en maatregelen zijn er enkele voorstellingen op het laatste moment nog afgelast in verband met tegenvallende kaartverkoop; als gevolg van COVID-19 kwam het publiek niet gelijk weer op gang. Ook voor deze voorstellingen hebben we onze medewerkers doorbetaald.

### 3.9 Coproducties

In 2022 hebben we meerdere coproducties gespeeld: *Looking for Habibi* in samenwerking met het Toneelhuis Antwerpen, *De Stokjesman* met de Toneelmakerij en Theater De Krakeling en *Poquelin II* met onder andere TG Stan. Deze laatste voorstelling is niet opgenomen in de financiële verslaggeving maar is wel opgenomen in de speellijst van 2022 omdat Kuno Bakker in de Franse versie is vervangen. In 2022 hebben we tien voorstellingen gespeeld van *Homemade*, die waren doorgeschoven naar dit jaar, waarvan er vervolgens weer drie zijn geannuleerd. Ook heeft *Homemade* nog twee keer extra gespeeld in Theater van Deyssel. De afspraak voor *Looking for Habibi* met het Toneelhuis is dat we de baten en lasten verdelen (50/50). Tijdens deze productie heeft elke partij een deel van de lasten gedragen en na afsluiting van het project in 2022 heeft de verrekening plaatsgevonden. Alle verrekende lasten zijn ondergebracht in de rubriek lasten coproducties. De baten van deze productie bestaan uit baten coproducties en publieksinkomsten.

Met de Toneelmakerij hebben we de afspraak gemaakt dat wij een derde van de kosten op ons nemen en zij twee derde. Tijdens de productie hebben wij het grootste deel van de lasten gedragen. Het deel van de Toneelmakerij is ondergebracht onder lasten coproducties, door ons gefactureerd en vervolgens verrekend onder baten coproducties.



*De Stokjesman* © Sanne Peper, 2021



### 3.10 Vrijkaarten

We proberen zo min mogelijk vrijkaarten weg te geven. Voor de premières maken we een uitzondering en hebben we vrijkaarten gegeven aan pers, subsidiënten, programmeurs, belangrijke partners en collega's. Bij reguliere voorstellingen deden we dit vrijwel niet.

### 3.11 Exploitatieresultaat, de financiële positie en de algemene reserve

Op 1 januari 2022 was het eigen vermogen € 301.575. Deze bestond uit een algemene reserve van €109.196 en bestemmingsreserves van in totaal €161.286. De bestemmingsreserves waren opgebouwd uit een personele voorziening van €90.720, een bestemmingsreserve producties van € 54.000 en een bestemmingsreserve COVID-19 van € 16.566. Daarnaast zat er in het Bestemmingsfonds FPK € 31.093.

Het exploitatieresultaat van 2022 is een verlies van € 23.110. Dat maakt het eigen vermogen op 31 december 2022 €278.465. Het resultaat en de reserves zijn nu als volgt bestemd:

- Om het verlies te dekken is er als eerste (volgens de regels van het fonds) €16.641 uit het bestemmingsfonds FPK gehaald. De hoogte van het Bestemmingsfonds FPK wordt bepaald op basis van het aandeel FPK-subsidie in het bedrijfsresultaat. Van het FPK ontvangen covidsteun wordt hierbij buiten beschouwing gelaten.
- Vervolgens is de bestemmingsreserve COVID-19 van €16.566 aangesproken en komen te vervallen. Nu de COVID-19-crisis officieel voorbij is verwachten we vanaf 2023 deze reserve niet meer nodig te hebben. De laatste covid-gerelateerde verliezen zijn hiermee gedekt.
- De personele voorziening bleek niet meer voldoende, dus deze is verhoogd met €19.280 naar €110.000, waarmee we zorgen voor een personele voorziening van ongeveer 14% van de gemiddelde jaaromzet. Deze bestemmingsreserve dient als voorziening voor het opvangen van uitval, ziekte, noodzakelijke uitbreiding personeel, scholing, personeelsdisputen en transitievergoedingen. Ook kunnen we deze reserve inzetten om de organisatie te versterken door middel van workshops, coaching trajecten en talentontwikkeling.
- De bestemmingsreserve producties blijft staan op €54.000. Deze is nodig voor (locatie)producties in 2023 en 2024 en internationalisering van de producties. Dood Paard heeft voor de periode van COVID-19 veel in het buitenland gespeeld en die ambities willen we de komende jaren weer realiseren.
- Daarnaast hebben we nog de algemene reserve die in 2022 is gedaald met €9.183 en nu €100.013 bedraagt. Deze reserve zorgt voor een gezond weerstandsniveau van onze organisatie. Deze reserve kunnen we inzetten bij tegenvallende publieksinkomsten of onverwachte hoge kosten. Zo hebben tijdens COVID-19 kunnen ervaren dat onzekere tijden zich plotseling kunnen aandienen. Met name voor een producerende organisatie, waarbij de kosten altijd vooruitlopen op de baten, is het belangrijk dat we enigszins beschermd zijn tegen grote tegenslagen. Ook onze afhankelijkheid van projectsubsidies brengt risico's met zich mee. Doordat een gehonoreerd project eerst moet worden afgerond, voordat we een nieuwe aanvraag voor het volgende project kunnen indienen, kunnen we deze relatief laat in het proces pas insturen. Dit betekent dat we veelal al zijn begonnen met de voorbereidingen



van het project (en de hierbij behorende lasten), voordat we weten of de aanvragen gehonoreerd worden. De algemene reserve geeft ons hierbij zekerheid dat de projecten doorgang kunnen vinden.

### 3.12 Liquiditeit en solvabiliteit

De liquiditeit en de solvabiliteit van Dood Paard werden berekend om de financiële stand van zaken te meten voor zowel de korte als lange termijn. De liquiditeit geeft de mate aan waarin verschaffers van kort vreemd vermogen uit de vlottende activa kunnen worden betaald. Een gezonde waarde is 1 of hoger. Dood Paard scoort dit jaar 6.57. Daarmee is de liquiditeit dus ruim voldoende om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen.

De solvabiliteit geeft de verhouding aan tussen het vreemd vermogen en het eigen vermogen op de balans. Er zijn verschillende manieren om dit te berekenen. Dood Paard hanteert de formule:  $\text{eigen vermogen} / \text{totaal vermogen} \times 100\%$ . De streefnorm voor niet-financiële instellingen is tussen de 25% en 40%. In het boekjaar 2022 was de solvabiliteit van Dood Paard 63,20% (in 2021 was dit 62,5%).



*Looking for habibi © Sanne Peper, 2022*





## 4. Publiciteit & publieksbereik

### 4.1. Publiciteit

In 2022 boden wij een divers aanbod aan voorstellingen die zowel ons vaste publiek als een nieuwe groep bezoekers aantrok. Naast onze gebruikelijke nieuwsbrieven, social media-inspanningen, de opvallende A0 en A5 postercampagnes in de publieke ruimte van Amsterdam en flyer campagnes via culturele routes in Amsterdam (Flyerman), werd er veel crosspromotie tot stand gebracht met partners, niet alleen via de theaters waar onze producties werden getoond.

#### *Nieuwe doelgroepen*

In 2022 slaagden we erin om nieuwe doelgroepen te bereiken. Bij de voorstelling *Homemade* in Theater Van Deyssel in Nieuw-West zat de zaal vol met buurtgenoten. Voor de voorstelling *Women in Troy, as told by our mothers* kwam een landelijke lezersactie tot stand met de organisatie Vrouwen van Nu. Daarnaast zorgde de samenwerking met Andrushevskya voor een Oekraïens publiek. En in Breda bezocht de wijkjury *Looking for habibi*. Zij verkozen de voorstelling tot 'Keuze van de Wijkjury in Breda in 2022'.

Middels onze jeugdvoorstelling hebben we een nieuw jong publiek aangesproken. De samenwerking met de Toneelmakerij en Theater De Krakeling was hierbij heel effectief.



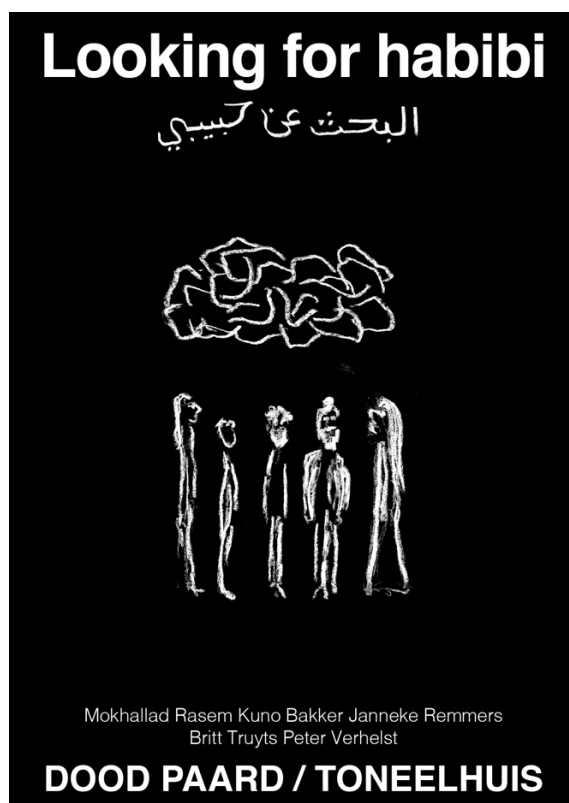
*Women in Troy, as told by our mothers* © Bowie Verschuuren, 2022

### **Nieuw-West**

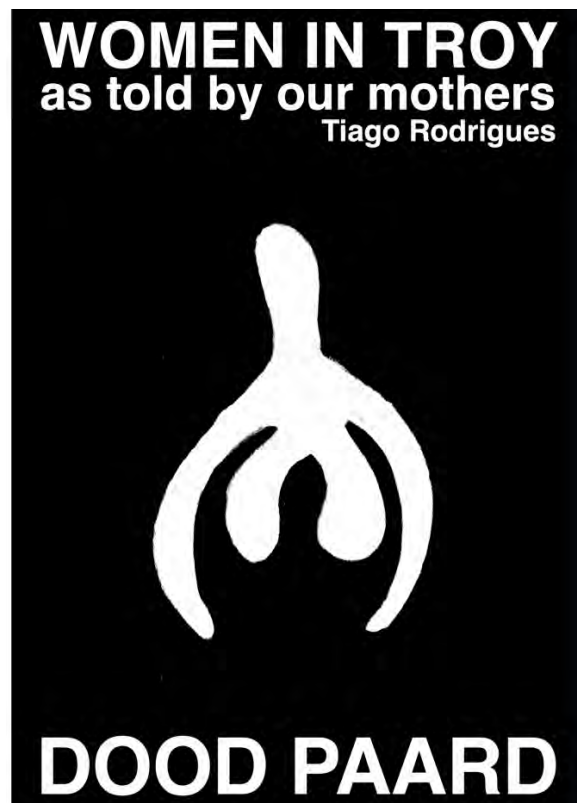
Om een ander publiek te bereiken dan de gebruikelijke cultuurliefhebbers, speelden we onze voorstellingen in Theater de Meervaart en repeteerden en speelden we in Theater van Deyssel. Op die manier landden we dieper in de haarvaten van 'onze wijk'; wijkbewoners reageren aangenaam verrast en bezoeken ook lezingen of komen langs tijdens repetitiedagen. Zelf benaderen we ook actief cultuurmakers in Nieuw-West, zoals Peter Both en Fouad Lakbir, adviseurs kunstcommissie van stadsdeel Nieuw-West. Daarnaast legden we contact met de Gouden mannen, The Beach, New Metropolis (onderdeel Pakhuis de Zwijger), Broedplaats Lely, de Oba in Nieuw-West en Bureau Postjesweg. Doordat we de cultuur netwerkbijeenkomsten in Nieuw-West bezoeken komen we de mensen die deze organisaties runnen vaker tegen, wat bijdraagt aan een goede verstandhouding en het opbouwen van een nieuw publiek en uitwisseling van kennis en ideeën.

### **Traditioneel theaterpubliek**

Het traditionele theaterpubliek bereikten we via het brede netwerk van de theaters zelf en door het publiek aan te spreken van de eerdere (jeugd)theatervoorstellingen van Dood Paard. Een stabiele consequente factor daarin is onze herkenbare vormgeving van de posters. Verder bereikten we ons publiek via onze eigen nieuwsbrief, website, social media en via een social media-advertentie speciaal gericht op onze doelgroepen.



Ontwerpen © Kuno Bakker



### **Scholieren**

Dit jaar hebben we veel voor scholieren gespeeld, die we bereikten via de jeugdtheaters en ons educatieprogramma rondom de voorstellingen. We merken dat na COVID-19 de contacten met de





scholen opnieuw aangehaald moesten worden. Ook hier blijven we ons voor inzetten. De post-COVID periode zorgde voor een tijdelijke verhoogde concentratie op interne processen bij scholen en minder outreach naar culturele input van externe partijen. Scholen weten ons, nu we in rustiger tijden leven qua COVID-19, weer vaker te vinden.



*Het mysterie van niks en oneindig veel snot © Sanne Peper, 2022*

## 4.2 Educatie

Voor onze educatieprogramma's werkten we in 2022 samen met theaterdocent Elke de Graaff. Elke werkte in 2018 als stagiair bij Dood Paard tijdens *The Tragedy of Slaughtervaat* en *De verse tijd*. Tijdens *Doctor Faustus* (2021) werkte zij voor het eerst als projectmedewerker educatie en deze samenwerking is in 2022 voortgezet. Er was een educatief programma bij *De Stokjesman*, *Het Mysterie van niks en oneindig veel snot* en *Women in Troy, as told by our mothers*.

Dood Paard vindt het belangrijk dat het publiek divers is en een belangrijke manier om dat bij deze voorstelling te bereiken is door voor kinderen en jongeren te spelen. Het gezelschap wil het jonge publiek op een inspirerende en speelse manier laten kennismaken met hun voorstellingen en het theater in het algemeen. Een belangrijk motto bij het educatieprogramma is 'Niet alleen kijken naar de voorstelling maar het ook zelf doen'. De Graaff ontwikkelde samen met Suzanne Schaaff (educatie Theatertroep) en Doris de Bruijn spelworkshops voor middelbare scholieren waarin de thematiek van de voorstellingen werd uitgediept, bevraagd en onderzocht. Door middel van theateropdrachten



maakten de leerlingen kennis met de thematiek van de voorstelling. In de workshops staat het 'zelf iets maken' met het aangeboden materiaal centraal. In groepjes werken ze samen aan zelfgemaakte scènes waarin originele teksten uit het stuk worden gebruikt. De scènes die ze speelden waren creatief, eigen en getuigden van veel spelplezier. Door de theatrale lesopzet heeft de workshop de leerlingen geïnspireerd om vrijer en vanuit verschillende perspectieven na te denken over de thema's van het stuk. De leerlingen vonden de workshop uitdagend en gaven aan dat ze naast het spelplezier ook meer hadden geleerd over het toneelspelen en de thematiek. Na de workshop werden de voorstellingen gezamenlijk bezocht.

Door de samenwerking met Theater De Krakeling en De Toneelmakerij hebben we in de publiciteit en de educatie samen kunnen werken en hebben we veel scholieren bereikt en een workshop kunnen geven. *De Stokjesman* was zelfs onderdeel van 'Theater in huis' van De toneelmakerij en de leerlingen kregen na de voorstelling in de vroege ochtend een hele dag een thematische workshop.

### 4.3 Media analyse

Dood Paard heeft Media Info Groep de opdracht gegeven een media-analyse uit te voeren. Gedurende de periode 2022 bestaat de totale berichtgeving uit 138 nieuwsberichten. Hiervan waren er 50 in print en 88 online artikelen. De totale mediawaarde bedraagt € 423.488 en het totale bereik komt uit op 113.052.174 (de bereikcijfers zijn cumulatieve waarden en geven een indicatie van de potentiële contactmomenten).

## 5. Organisatie, werkgeverschap en risicoanalyse

### 5.1 Organisatiestructuur, personele bezetting

De kern van de organisatie wordt gevormd door twee artistiek leiders, een zakelijk leider, een medewerker publiciteit en een technisch producent. Deze kleine kern heeft een hoge output. Hiernaast werken we al jaren met een vaste kring van mensen die per project worden aangetrokken en zoeken we steeds naar nieuwe samenwerkingen met verschillende acteurs, schrijvers en ontwerpers.

De artistieke leiding bestaat uit:

- Manja Topper
- Kuno Bakker

Verder bestond het gezelschap uit:

- Renske van Leeuwen - zakelijk leider (tot 31 december 2022)
- Brecht De Backer - tijdelijke medewerker publiciteit (tot 1 maart)
- Doris de Bruijn - medewerker publiciteit & educatie
- Iris Peters - tijdelijke medewerker publiciteit (1 april - 1 december)





- Michael Yallop – technisch producent

Zoals blijkt uit de opgave van de salarissen van de directie in de jaarrekening, zijn de salarissen van de directie in overeenstemming met de WNT-norm.



*Het mysterie van niks en oneindig veel snot © Sanne Peper, 2022*

## 5.2 Verantwoording codes cultuursector

|                                                                                                                 | Code Diversiteit en Inclusie                                                                                                                                                                                                                                    | Code Governance & Bestuur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Code Fair Practice                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Startpositie:<br/>Hoe is de situatie/<br/>toepassing/realisatie<br/>bij aanvang van het<br/>verslagjaar?</b> | <p>Dood Paard werkt met artistieke peers met een diverse achtergrond maar het percentage is nog lang geen afspiegeling van de samenleving.</p> <p>Dit geldt ook voor het publiek.</p> <p>Er is een samenwerking met artistieke peers uit de queer community</p> | <p>Dood Paard werkt volgens een bestuursmodel, d.m.v. een directiestatuut zijn de taken en verantwoordelijkheden van directie en bestuur beschreven.</p> <p>Er is een tweekoppige directie. De zakelijke leiding legt verantwoording af aan de directie en de directie aan het bestuur.</p> <p>Het bestuur, de directie en de zakelijk leider komen</p> | <p>We hechten aan goede arbeidsomstandigheden.</p> <p>Voor een aanvaardbare werkdruk worden onze voorstellingen door ten minste twee technici ondersteund.</p> <p>We stimuleren scholing voor werknemers.</p> <p>Bestuursvoorzitter Jeanette Smit is tijdelijk aangesteld als vertrouwenspersoon; gezien de machtsverhouding</p> |



|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                             | <p>Door het werken met mensen met een diverse achtergrond en ook thema's aan te snijden die deze doelgroep aantrekt, wordt ons publiek diverser.</p> <p>Het spelen voor scholen levert altijd een meer divers publiek op dan binnen de reguliere gremia van de podiumkunsten.</p> <p>Mensen met een visuele en auditieve beperking worden nog niet via organisaties op onze voorstelling attent gemaakt en begeleid in hun bezoek.</p> | <p>minstens drie keer per jaar bij elkaar en bespreken de artistieke activiteiten, de financiële situatie en de eventuele risico's.</p> <p>Er is een rooster van aftreden.</p> <p>Het bestuur heeft een diverse samenstelling, zowel in leeftijd, culturele achtergrond en de verhouding man-vrouw.</p>                | <p>in deze positie is deze niet houdbaar.</p> <p>Wat betreft de lonen baseert DP zich op de cao Toneel en Dans, hanteert fair pay en tracht opdrachtnemers desgewenst een (tijdelijk) loondienstverband te leveren. Ook wanneer voorstellingen door omstandigheden (Covid-19) uitvallen kunnen zij rekenen op hun inkomsten.</p>                                                                                                                                               |
| <p><b>Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?</b></p>                 | <p>Het aantrekken van meer Artistieke peers met een diverse achtergrond/ ruimte geven aan het geluid van makers met een migratieachtergrond.</p> <p>Aandacht geven aan onderwerpen die leven onder de LBTHIQ+ gemeenschap en deze gemeenschap actief betrekken bij onze producties (ook inhoudelijk).</p> <p>Meer laagdrempeligheid bereiken voor publiek met fysieke of geestelijke; beperking.</p>                                   | <p>Het streven naar een effectieve uitwisseling van ervaring en informatie met andere organisaties (DP is o.a. onderdeel van het Amsterdamse DaTho overleg, lid van NAPK/Spots, etc.)</p> <p>Naleving van de code jaarlijks evalueren met het bestuur en daarbij ook kijken naar de rol die zij hierin zelf nemen.</p> | <p>Het attenderen van werknemers op geschikte cursussen, scholingsdagen en relevante activiteiten.</p> <p>Ervoor zorgen dat zzp'ers consequent doorbetaald worden bij annuleringen.</p> <p>Zoektocht naar een nieuwe vertrouwenspersoon en verdere stappen ondernemen om ook intern de gedragsregels en klachtenprocedure vast te leggen en communiceren.</p> <p>Erop toegezien dat het aantal speelbeurten hanteerbaar blijft, zodat ons personeel niet overbelast raakt.</p> |
| <p><b>Wat waren de activiteiten/ ontwikkelingen in het verslagjaar?</b></p> | <p>We hebben de makers Rasem en Pawlicki een podium gegeven.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Het bestuur is regelmatig samengekomen met de directie maar het lukte door de drukke agenda's</p>                                                                                                                                                                                                                   | <p>Zzp'ers en tijdelijke medewerkers zijn doorbetaald tijdens geannuleerde</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |



|                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                    | <p>We hebben met Kusters en Batista gewerkt en via hun achterban en werk de queer community bereikt.</p> <p>We hebben een educatieprogramma opgezet en de samenwerking met De Krakeling en De Toneelmakerij was belangrijk in het bereiken van scholen. Er is contact met KomtHetZien en Stichting Auditieve Toegankelijkheid over de toegankelijkheid voor bezoekers van hun doelgroep.</p>                                                                                                                                     | <p>niet altijd om voltallig te zijn.</p> <p>Zowel de artistieke leiding als de zakelijke verbinden zich met het theater/cultuurveld via formele overlegstructuren, (informele) theaterbezoeken en coproducties.</p>                                                 | <p>voorstellingen door o.a. covid.</p> <p>Werknemers hebben coaching en begeleiding genoten.</p> <p>Paul Knieriem is tijdelijk aangesteld als vertrouwenspersoon; dit zien nog altijd niet als de ideale meest ideale situatie. Wij hebben een nieuwe (geaccrediteerde) vertrouwenspersoon op het oog voor 2023. Daarnaast is er een document Gedragsregels en Klachtenregeling opgesteld. Alle contractanten/zzpers worden hiervan bij aanvang op de hoogte gesteld.</p>                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?</b></p> | <p>De samenwerking met Pawlicki is zo goed bevallen dat hij vanaf 2023 deel uitmaakt van de artistieke kern. Bij de werving van medewerkers een voorkeur houden voor medewerkers met een diverse achtergrond.</p> <p>De queer community blijven representeren en bereiken, ook op inhoudelijk vlak qua thema's e.d.</p> <p>Het verder professionaliseren en uitbouwen van het educatieprogramma en werken aan een structurele samenwerking met scholen.</p> <p>De samenwerking met Theater met Tolk en Komthetzien opzetten.</p> | <p>De huidige samenstelling van het bestuur zal tot september 2023 zo blijven. We zoeken een nieuwe voorzitter en een nieuw lid.</p> <p>Voortzetten netwerkbijeenkomsten NAPK en DATHO-vergaderingen door de zakelijk leider.</p> <p>Evaluatie met het bestuur.</p> | <p>Nieuwe vertrouwenspersoon aanstellen. Adviezen van NAPK en Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten blijven volgen en implementeren in onze organisatie.</p> <p>Verder investeren in scholing van de organisatie door workshops en coaching trajecten voor bestaande en nieuwe medewerkers. De nieuwe zakelijk leider wenst zich verder te bekwamen op het gebied van sociale veiligheid en leiderschap.</p> <p>Zorgdragen voor het beperken van de werkdruk en het welzijn van de werknemers.</p> <p>Teambuilding; na vele wisselingen binnen DP en een zware COVID periode, is er behoefte aan tijd voor bezinning wat betreft koers en organisatiestructuur.</p> |



### ***Diversiteit en inclusie***

Diversiteit en inclusie betekenen voor Dood Paard dat iedereen met zijn identiteit, in al zijn facetten, zich geaccepteerd, gewaardeerd en welkom voelt. De verschillen worden gekoesterd en krijgen de ruimte tijdens de bedrijfsvoering, het repetitieproces en het spelen van de voorstelling. De collectieve werkwijze is de basis waarop dit streven in de praktijk wordt gebracht.

Dood Paard wil een afspiegeling van de samenstelling van de samenleving zijn waardoor iedereen zich kan herkennen in het theater dat we maken. Dat doen we voor zover dat mogelijk is binnen dit kleine collectief en hierin ontwikkelen we ons. De vaste bezetting van het kleine collectief is geen afspiegeling van de diverse samenleving maar bij de keuze van de gastspelers, schrijvers, technici en andere medewerkers is diversiteit altijd een overweging. Dit zien we terug in het tableau van de producties. We merken dat het publiek zich spiegelt aan de mensen op het toneel. Dit zorgt per voorstelling voor een nieuwe, bredere doelgroep die we vervolgens proberen te verleiden om ook naar een volgende voorstelling te komen. Bij de samenwerking met Mokhalled Rasem, zien we een deel van het publiek met een vergelijkbare achtergrond. Bij het stuk van Pawlicki zien we publiek dat zich herkent in zijn Pools - Israëlsche achtergrond, bij *De meiden* zien we door Jean Genet, Bas Kusters en Rodrigo Batista de queer community, en bij *Women in Troy, as told by our mothers* zien we veel vluchtelingen uit de Oekraïne.



*Women in Troy, as told by our mothers* © Sanne Peper, 2022



Soms zijn inclusie en diversiteit het concrete onderwerp van een voorstelling, maar altijd zijn ze voelbaar in hoe Dood Paard opereert. Door de manier waarop we de rolverdeling van een stuk maken laten we zien dat mensen niet exclusief geïdentificeerd worden door gender, kleur, geaardheid, leeftijd, lichaam etc. en tonen we dat iedereen alles kan spelen.

Dood Paard speelt voornamelijk in vlakke vloertheaters en de ervaring leert dat deze plekken in 2022 nog te weinig publiek met een cultureel diverse achtergrond trekken. Mede om die reden zijn we de laatste jaren op locatie en op podia buiten de reguliere theaters gaan spelen, zoals bijvoorbeeld Theater van Deyssel. Deze locaties bevinden zich in de stadswijken, staan dicht bij het publiek en de drempel om binnen te gaan is minder hoog.

### ***Diversiteit bij de jeugdvoorstellingen***

De belangrijke bijdrage aan diversiteit en inclusie zit bij jeugdvoorstellingen in het publieksbereik bij het spelen voor scholen. We speelden veel schoolvoorstellingen die onder andere georganiseerd en begeleid werden door de Toneelmakerij en de Krakeling. Deze instellingen bereiken het hele scala van Amsterdamse scholen en de voorstellingen worden bezocht door uiteenlopende scholen uit alle postcodegebieden. Ook het speciaal primair- en voortgezet onderwijs heeft onze voorstelling bezocht. Een kwaliteit van de Krakeling en de Toneelmakerij is dat ze in het benaderen van de scholen heel open te werk gaan en zelfs bij een ingewikkeld onderwerp als bij deze voorstellingen heel breed inzetten. De ingewikkeldheid van de voorstelling Het mysterie van niks en oneindig veel snot zit hem in het ingewikkelde onderwerp, de kosmologie én dat het uitgaat van het ontstaan van het heelal en dus niet van een creatie van een god. Met name dat laatste was bij sommige voorstellingen voelbaar een onderwerp. Er werd bij een voorstelling soms duidelijk gereageerd op de vraag hoe de aarde is ontstaan. 'Door Allah.' We hebben extra voorstellingen gespeeld voor leerlingen van een christelijke middelbare school in Veenendaal. De docenten vonden het onderwerp heel spannend om te tonen maar kozen ervoor om het een aanleiding te laten zijn voor het gesprek daarover. Wij hebben de voorstelling op een hele open manier gemaakt zodat het nergens kwetsend over hoeft te komen maar wel de mogelijkheid geeft om over deze theorieën van het ontstaan van het universum te filosoferen en te denken.

Bij De Stokjesman was het thema van de voorstelling ingewikkeld. Kinderen in een gebroken gezin die opgevoed worden door een aan alcoholverslaafde vader. Dit was een heftig onderwerp maar door de humor en het innemende spel was het toch toegankelijk voor de jonge toeschouwer en kregen ze een nagesprek en een workshop aangeboden waarin kinderen konden oefenen om in een kind-onvriendelijke situatie hun eigen safe place te creëren.

### ***Governance Code & Bestuur***

Dood Paard werkt volgens een bestuursmodel waarbij door middel van een directiestatuut de taken en bevoegdheden van de directie en verantwoordelijkheden van het bestuur beschreven zijn. De tweekoppige directie wordt gevormd door de artistiek leiders. De zakelijke leiding legt verantwoording af aan de directie en de directie aan het bestuur. Het bestuur, de directie en de zakelijk leider komen minstens drie keer per jaar bij elkaar en bespreken de artistieke activiteiten, de financiële situatie en de eventuele risico's. Er is een rooster van optreden en het bestuur heeft een diverse samenstelling. Het bestuur is kritisch, denkt actief mee, stelt relevante vragen en houdt





onafhankelijk toezicht op de directie en de bedrijfsvoering binnen de organisatie. Het bestuur verricht haar werkzaamheden onbezoldigd. Het jaarverslag publiceren we op de website.

Om te waarborgen dat de Governance Code structureel wordt nageleefd, zullen we de toepassing ervan jaarlijks samen met het bestuur evalueren. Ook zal het bestuur het eigen functioneren op dit vlak jaarlijks evalueren. In de samenwerking met andere organisaties en partners streven we naar een effectieve uitwisseling van ervaring en informatie.

| Rooster van aftreden                                                                              | Functie              | In functie | Uit functie |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------|-------------|
| Jeannette Smit –<br>Gepensioneerd directeur Theater<br>Bellevue                                   | Voorzitter           | 1-09-2015  | 1-09-2023   |
| Sanne Boersma –<br>Zakelijk leider Likeminds                                                      | Penningmeester       | 1-01-2021  | 31-12-2024  |
| Tim Zeedijk –<br>Beleidsadviseur Allard Pierson<br>Museum                                         | Algemeen bestuurslid | 01-09-2019 | 01-09-2023  |
| Kibret Mekonnen –<br>Filmmaker en artistiek leider van het<br>Amsterdams Buurtfilmfestival - ABFF | Algemeen bestuurslid | 1-01-2021  | 31-12-2024  |

### **Fair Practice**

Dood Paard houdt zich al jaren aan de codes Fair Pay en Fair Practice. We vinden deze belangrijk en onderschrijven van harte de kernwaarden: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen. Eerlijke beloning voor iedereen die voor ons werkt is voor ons een onwrikbaar principe. Wanneer ons budget ontoereikend is, bezuinigen we op alles, behalve op honoraria.

Dood Paard hanteert de cao Toneel en Dans. Vanzelfsprekend nemen we ook onze verantwoordelijkheid ten aanzien van zzp'ers, stagiaires en vrijwilligers. Tijdelijke krachten vragen we altijd om voor de periode van de samenwerking bij ons in dienst te komen. Op die manier garanderen we zowel voor hen als voor onszelf continuïteit. Zzp'ers worden door Dood Paard net zo behandeld als medewerkers in loondienst. Zij worden bij het uitvallen van de voorstellingen doorbetaald. Dit gebeurde dit jaar een aantal keer door Covid-19, en doordat een van de spelers bij *Looking for Habibi* ziek werd. Door onze collectieve manier van werken en het ontbreken van een hiërarchische structuur zijn transparantie en solidariteit een intrinsiek onderdeel van onze organisatie. Van gastacteur tot technicus, van ontwerper tot schrijver, ieders bijdrage telt en wordt gewaardeerd. De sfeer is open en voor Dood Paard is het van essentieel belang dat elke medewerker zich welkom voelt en zichzelf kan zijn.

Scholing is belangrijk voor het welzijn en de ontwikkeling van ons personeel en de verdere professionalisering van het gezelschap. In de afgelopen jaren zijn er al verschillende cursussen en



coaching trajecten gevolgd. In 2022 heeft de zakelijk leider het “Mentoring voor zakelijk leiders” traject gevolgd via Cultuur & Ondernemen, waarin zij ondersteunende gesprekken heeft gevoerd over de werkpraktijk met Harmen van den Hoek, zakelijk leider van NNT. Daarnaast was zij deelnemer aan het ontwikkelings- en netwerkproject De Metselarij.

Voor de productie *Women in Troy as told by our mothers* heeft de Oekraïense actrice Alesya Andrushevskya, die bij haar aankomst in Nederland nog geen Engels sprak, les gekregen van Marrit Zeilstra om haar uitspraak en taalkennis te verbeteren.

## 5.5 Privacy

Dood Paard neemt privacy van bedrijven en personen serieus. Samen met onze systeembeheerder zien we erop toe dat we transparant en zorgvuldig met persoonsgegevens omgaan. Zie ook: [www.doodpaard.nl/privacy](http://www.doodpaard.nl/privacy)

## 5.6 SWOT-analyse

| Sterk                                                                                    | Zwak                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bewezen artistieke kwaliteit en herkenbare signatuur                                     | Grotendeels afhankelijk van subsidie                                                               |
| Veel aandacht in de media                                                                | Uitkoopsommen worden lager, steeds meer op partage en recette<br>Theaters programmeren behoudender |
| Voor een kleine organisatie hebben we een hoge output                                    | Interesse in en aandacht voor theater fluctueert                                                   |
| Groot en breed netwerk, zowel nationaal als internationaal                               | Op het moment is er een groot tekort aan technici en communicatiemedewerkers                       |
| De organisatie is efficiënt, flexibel en ondernemend.                                    |                                                                                                    |
| De organisatie heeft toegewijde medewerkers                                              |                                                                                                    |
| Kansen                                                                                   | Bedreigingen                                                                                       |
| Collectieve werkwijze en gedachtegoed doorgeven aan een volgende generatie theatermakers | Bezuinigingen op cultuur                                                                           |
| Mooie plannen en nieuwe samenwerkingen                                                   | Niet honoreren van aangevraagde projectsubsidies                                                   |
| Nieuwe speelplekken in binnen- en buitenland                                             | Spelers, personeel en technici die uitvallen                                                       |
| Spelen voor scholieren                                                                   | Tegenvallende verkoop producties aan theaters                                                      |



## 6. Inhoudelijke terugblik

### 6.1 Nieuwe producties

#### Looking for Habibi

In samenwerking met Mokhallad Rasem (Toneelhuis, Antwerpen) maakte Dood Paard de voorstelling *Looking for habibi*. Een voorstelling over de liefde. *Looking for habibi* is de derde voorstelling van de Habibi Trilogie en daarmee de voltooiing ervan. De eerste twee delen zijn *De verse tijd* (2018) en *Homemade* (2021).

Deel 1 (*De verse tijd*) is de ontmoeting tussen twee mannen. Mokhallad en Kuno. Ze wonen allebei in België, de een heeft Nederlandse *roots*, de ander Irakese. In een opeenvolging van korte gesprekken tasten ze elkaar af, proberen ze elkaar te begrijpen, ergens *common ground* te vinden.

In deel 2 (*Homemade*) willen de twee mannen samen een huis bouwen. Na hun gesprekken, waarin ze hun gedachten uitwisselen, vinden ze dat het tijd is om te zien of ze elkaar ook kunnen vinden als de dingen concreet moeten worden. *Homemade* gaat over het zoeken naar een gezamenlijke plek waar je je allebei thuis kan voelen.

De voorstelling *Looking for habibi* (deel 3) gaat over de liefde. Na de ontmoeting en het bouwen van een thuis, hebben de twee mannen onderzocht wat liefde voor hen betekent en welke plek die inneemt in hun leven. Dit deden ze samen met actrice Janneke Remmers, zangeres Britt Truys en muzikant Peter Verhelst.



*Looking for habibi* © Sanne Peper, 2022

*Looking for habibi* is een voorstelling geworden waarin de vijf makers hun eigen fascinatie en visie over de liefde hebben verwerkt. Uitgangspunt was: waar ligt jouw hart? Het antwoord daarop wordt geformuleerd door de makers, die voor de gelegenheid een toneelnaam aannemen. Hierdoor komt het thema los van het autobiografische, en wordt het breder, universeel. *Looking for habibi* is eigenlijk een anderhalf uur durend antwoord op die beginvraag. Je hebt het gevoel getuige te zijn van een gebeurtenis die tussen een repetitie en een jamsessie ligt.

Gedurende de avond worden de verschillende ideeën over liefde naast en tegenover elkaar gezet. Voor John is het liefde voor de aarde, de plek waar wij op leven. Hij doet een lange schuldbekentenis aan Demis, die voor hem de aarde speelt, en gaat op zoek naar de schuldvraag in een gloedvolle monoloog. Voor Demis is de liefde een pasgeboren kind. Hij creëert een performance van een geboorte geholpen door Janice en John, begeleid door klanken van Nina en Mick, wat resulteert in een pakkend en emotioneel beeld. Voor Janice is liefde de zoektocht naar een ander en ondertussen van jezelf blijven houden. Zij doet een hilarische act, waarin Demis en John moppen moeten vertellen. Als zij het zelf van hen overneemt blijken haar moppen eigenlijk eerder tragisch te zijn, en wordt de humor pijnlijk. Voor Nina is het de passionele liefde die haar uitdager vindt in de dagelijkse sleur van een relatie. Zij doet een rap over de liefde in het Spaans en laat zich ritmisch begeleiden door de vier anderen, die daarvoor trommelen op gitaar, stoel of borstkas. Voor Mick (of soms Mahmoud) is liefde het gevecht om een gelijkwaardige plek in de relatie. Hij heeft een intens duet tussen gitaar en zang met Nina.



*Looking for habibi* © Sanne Peper, 2022





Afwisselend voeren Janice, John en Demis gesprekken met een filosofische ondertoon. Gesprekken die gaan over 'de ander', over hoop, over elkaar dragen, over elkaar ruiken, over verliefdheid als fata morgana. Dit is een greep uit de vele verschillende manieren waarop ieder zoekt naar hoe je liefhebt en welke rol de liefde in brede zin in ons leven heeft.

De muzikale component binnen het project was niet oorspronkelijk zo bedacht, maar bood veel nieuwe mogelijkheden. Een dergelijke aanpassing van opzet en werkwijze typeert Dood Paard. Inhoudelijk blijft het uitgangspunt onveranderd, maar in het concept en de uitvoering blijven we openstaan voor nieuwe mogelijkheden die zich aandienen en die een verrijking zijn van het oorspronkelijke idee. In dit geval voegden we zang en muziek toe aan het project, omdat we vonden dat we daarmee het centrale thema liefde op een nog rijkere manier konden onderzoeken en theataliseren. Liefde is een universeel onderwerp, dat sterk met gevoelens te maken heeft die ongrijpbaar en soms onbenoembaar zijn. Muziek is bij uitstek een kunstvorm die dat onbenoembare vorm kan geven.

*Looking for habibi* is erin geslaagd om vijf gelijkwaardige stemmen te laten horen. Vijf stemmen die ieder een andere invalshoek geven van wat liefde voor hen betekent op dit moment in hun leven. Het resultaat was een voorstelling die niet een verhaal wilde vertellen van A tot Z, maar meanderde (om de recensent van *Trouw* te citeren) rond het thema liefde in de ruime zin van het woord. Een voorstelling als ervaring die op verschillende manieren kon raken en ontroeren, aan het denken kon zetten en vragen oproep.

### **Het mysterie van niks en oneindig veel snot**



*Het mysterie van niks en oneindig veel snot* © Sanne Peper, 2022





*Het mysterie van niks en oneindig veel snot* is een beeldende, natuurwetenschappelijke komedie gebaseerd op het gelijknamige boek van Jan Paul Schutten en illustrator Floor Rieder over het ontstaan van het heelal. De voorstelling werd lovend ontvangen door de pers en genoot een grote belangstelling.

In de voorstelling komen de grote vragen over het ontstaan van het universum en het leven aan de orde en wordt gepoogd deze te beantwoorden. *Het mysterie van niks en oneindig veel snot* laat het publiek ervaren wat bijna niet te begrijpen valt.

Hoe is ons heelal ontstaan? Was het er altijd al? Of was er ooit niets? Maar hoe kan er uit niets een heelal ontstaan? Waar komen de zon, de sterren en de planeten eigenlijk vandaan? Hoe zag de ruimte eruit voordat de sterren bestonden? Was er toen al licht? En klopt het dat er meerdere universa zijn?



*Het mysterie van niks en oneindig veel snot* © Sanne Peper, 2022

De grote opgave bij de bewerking en de repetities van dit project was: ‘Hoe?’

De materie is te ingewikkeld. Het universum is te groot, de kleinste deeltjes te klein. Het onderwerp past letterlijk niet in het theater. En hoe maken we een jong publiek deelgenoot van deze haast ongrijpbare wereld, die zich het best laat beschrijven in lange natuurkundige formules, exclusief voorbehouden aan bèta-nerds, wizzkids en natuurwetenschappers?

Deze onmogelijkheid hebben we ten eerste omarmd zoals Schutten dat eigenlijk ook doet in zijn boek. We komen in de voorstelling al snel met de geruststelling dat zelfs de grootste wetenschappers deze materie nog niet helemaal begrijpen, dus dat je zeker niet alles hoeft te snappen. Verder



benoemen we de onmogelijkheid van de hele onderneming, maar beloven we dat we toch wel een heel eind zullen komen in de voorstelling met het verklaren van het wonder van het ontstaan van het heelal.

De sleutel tot het maken van de voorstelling was de verbeelding. Na veel omzwervingen besloten we uit te gaan van een keuken. 'Try this at home.' We hebben het universum verbeeld met alles wat we daarin konden vinden. Rond voedsel vormt een sterrenstelsel en vervolgens opgegeten na een supernova. Een oven is een wormgat. Uit de gootsteen borrelen kwantumfluctuaties. In een aquarium ontleden we het niets. Met een wok vangen we miljarden jaren oude fotonen op en vervolgens laten we de beroemde 'babyfoto' van het heelal uit een broodrooster springen. Aan het eind van de voorstelling rest er een ontplofte keuken, dansen de acteurs een dansje samen met duplicaten van zichzelf in de parallelle universa, en zijn we heel veel kennis en heel veel vragen rijker.

*Het mysterie van niks en oneindig veel snot* maakt invoelbaar hoe nietig de mens en de aarde zijn in dat onmetelijke en schijnbaar oneindig uitdijende heelal; hoe alles is ontstaan en dat dat bovendien eigenlijk één groot toeval is. Het geeft een inkijkje in de complexiteit en de samenhang van het heelal en de elementen. Eén kleine verschuiving heeft een enorme impact. Verder maakt het stuk inzichtelijk dat het eigenlijk niet zo onwaarschijnlijk is dat er ergens anders in het heelal ook een vorm van leven is. De voorstelling is een ode aan het wetenschappelijk onderzoek en de nieuwsgierige mens geworden.



*Het mysterie van niks en oneindig veel snot* © Sanne Peper, 2022





## De Stokjesman

*De Stokjesman*, in coproductie met De Toneelmakerij en Theater de Krakeling is het jeugdtheaterdebuut van Tomer Pawlicki. Zijn werk heeft een autobiografisch karakter en een humoristische rauwe schriftuur. *De Stokjesman* is een schaamteloos absurdistisch verhaal over de zoektocht van een Pools-Israëliësch gezin naar een thuis.

Het is een voorstelling over parentificatie. Over alcoholisme. Over migratie. Over de worsteling van een kind in de Nederlandse maatschappij met ouders die de taal niet goed spreken. Over heimwee naar het vaderland. Over blinde loyaliteit van kinderen ten opzichte van hun ouders. Over miscommunicatie. Over talen die door elkaar heenlopen, zinnen die contamineren en iets anders gaan betekenen in de kleine huiselijke microkosmos.



*De Stokjesman* © Sanne Peper, 2021

In *De Stokjesman* zien we de zoon Patichek die samen met zijn Poolse vader een kast wil bouwen voor zijn moeder. De moeder is aan het 'uitwaaien'. Als die kast af komt ze hopelijk weer terug. Zijn vader wil ook dat de moeder terugkomt, maar om dat gevoel te verdoven drinkt hij. Verder zien we het zusje Shir. Ze is jonger dan Patichek maar ziet veel beter wat er aan de hand is. Hun vader is alcoholist en hun moeder is voorgoed terug naar Israël. 'Welke vader slaapt er nou in een gigantische wodkaflles?'

Om zijn vader te beschermen drinkt Patichek de alcohol van zijn vader op en gezamenlijk belanden ze in een delirium in een bouwmarkt na sluitingstijd. In hun dronkenschap legt de vader de voordelen van alcohol uit en beschrijft hij waarom volwassenen drinken. Ze eindigen in het ziekenhuis. Als Patichek de volgende dag thuis met een kater en een black-out wakker wordt, probeert Shir hem te



overtuigen dat dit zo niet langer gaat. Samen proberen ze hun vader zo ver te krijgen dat hij zich gaat gedragen als een 'echte' vader. Ze sluiten hem op in de gigantische wodkaflles. De vader belooft verbetering. Het lijkt oprecht. Maar zodra hij de fles weer uit is valt te bezien in hoeverre er werkelijk iets veranderd is.

We hebben in 2021 drie try-outs van *De Stokjesman* in de Krakeling gespeeld. In januari 2022 werd de voorstelling afgelast i.v.m de maatregelen rond Covid-19. In juni 2022 ging de voorstelling in première. In het festival in Frascati rond de presentatie van het boek *De Collectieven* werd de voorstelling gespeeld. Daarna was *De Stokjesman* nog te zien in de Toneelmakerij als vrije voorstelling en als onderdeel van Theater in Huis. Klassen van lagere scholen komen naar het theater van De Toneelmakerij, zien de voorstelling en doen de hele dag workshops op basis van de thema's die in de voorstelling aan bod komen.

De speelperiode was erg uitgerekt. Bij deze voorstelling was dit eigenlijk niet echt een nadeel en we hebben de mogelijkheid aangegrepen om steeds weer aan de voorstelling te werken en de tekst bij te schaven. Het bleef een 'work in proces'. De voorstelling is bij de pers en het publiek enthousiast ontvangen. Helaas zijn er een aantal schoolvoorstellingen uitgevallen in de nasleep van Covid-19, scholen bleken minder geneigd om voorstellingen buiten school te bezoeken. Dit is een fenomeen waar De Toneelmakerij in deze periode vaak mee te maken heeft gehad. De voorstelling speelt ook nog in 2023 en blijft op het repertoire staan.

*De Stokjesman* wordt gespeeld door Paul Knieriem, Tomer Pawlicki en Manja Topper, respectievelijk de zus, de vader en de zoon.

De tekst is uitgegeven door De nieuwe Toneelbibliotheek.



*De Stokjesman* © Sanne Peper, 2021





## Women in Troy, as told by our mothers

Dood Paard vroeg Tiago Rodrigues om een stuk te schrijven over oorlog vanuit het perspectief van de vrouwen in de Trojaanse oorlog. We wilden een poging doen om de geschiedenis van oorlog te herschrijven vanuit het perspectief van de vrouw. We zijn ons ervan bewust dat in een beschrijving van een historische gebeurtenis altijd de tijd weerspiegelt waarin het beschreven wordt. Dat was ook precies waar we naar op zoek waren. Een stuk over Troje vanuit het perspectief van de vrouw dat ook nadrukkelijk gaat over onze huidige samenleving.

Het 'probleem' dat een man dit stuk zou schrijven, omarmden we. We wilden dit stuk maken in een team dat bestaat uit combinatie van mannen en vrouwen. Rodrigues zou de tekst schrijven in het Portugees en die zouden we dan in het Nederlands spelen. Dit was het beginidee.

Inmiddels is Rodrigues directeur van het Festival d'Avignon geworden en is de oorlog in Oekraïne losgebarsten.



*Women in Troy, as told by our mothers* © Sanne Peper, 2022

Door het drukke leven dat Rodrigues heeft zien we elkaar minder snel dan we verwachtten, maar aan het begin van de zomer lukte het toch. Hij had fragmenten bij zich die we snel met 'diepl' vertaalden en spraken verder over de tekst. De Engelse tekst was poëtisch en direct. We besloten dat hij de tekst in het Engels zou schrijven zodat we de oorspronkelijke tekst zouden kunnen spelen. Dat opende ook de deur naar het samenwerken met een actrice die geen Nederlands spreekt. We hebben de Oekraïense actrice Alesya Andrushevka leren kennen bij een benefietvoorstelling bij de Toneelmakerij en besloten haar te vragen. Zij is een heel directe getuige van de oorlog die zo dichtbij woedt. Met haar kwam deze oorlog heel direct de repetitieruimte in. Door verhalen, nieuws dat de hele dag





binnenkomt en haar zoons die soms ook bij de repetitie aanwezig waren. Rodrigues kwam met het idee om zijn moeder te interviewen over de Trojaanse oorlog en dat te gebruiken voor zijn tekst. Vervolgens besloten we om allemaal bij onze moeders te rade te gaan over de oorlog en daar brieven over te sturen naar Rodrigues. Niet alle moeders leefden nog, in dat geval verzonnen we wat ze had kunnen zeggen stuurden we dat op. Vervolgens heeft Rodrigues dat gebruikt als inspiratie en zijn eigen verhaal geschreven.

Aan het begin van de repetitieperiode hadden we enkele pagina's tekst. We gingen optimistisch aan de slag maar een vervolg bleef ondanks alle beloften uit. De nieuwe baan van Rodrigues bleek veel overweldigender en kostte veel meer tijd dan hij voorzag. We bezochten Rodrigues in Parijs, zagen een voorstelling van hem en hadden inspirerende gesprekken. Daarna bleef het wachten op de tekst. Inmiddels waren we bezig met een plan b, de tijd begon serieus te dringen. Twee weken voor de eerste voorstelling arriveerde de definitieve tekst. We waren ongelooflijk blij met deze nieuwe tekst waar hij al onze bedenkingen, gedachten en contradicties in had weten te vatten. In deze korte tijd maakten we de vormgeving, zochten we een speelstijl en leerden we de tekst. We kozen om het verhalende van het stuk te koesteren en speelden de tekst terwijl we werkten aan een gigantisch haakwerk. Onze moeders werden groots geprojecteerd op een hekwerk dat behangen was met doeken en vitrage.

De voorstelling is overweldigend goed ontvangen. Dat kwam eigenlijk heel onverwacht, we waren net op tijd klaar en wisten zelf eigenlijk nog niet precies wat we gemaakt hadden. Er waren volle zalen, bijgeboekte voorstellingen en we proberen deze voorstelling ook verder in het buitenland te verkopen. Er zijn inmiddels uitnodigingen in Frankrijk en België.

De voorstelling werd gespeeld door Tomer Pawlicki, Alesya Andrushevka, Kuno Bakker en Manja Topper.



*Women in Troy, as told by our mothers* © Sanne Peper, 2022



## Habibi Trilogie

In september hebben we de eerdergenoemde *Habibi Trilogie* in zijn geheel getoond, zowel in Meervaart, Amsterdam als in De Bourla, Antwerpen. Het was een dagvullende gebeurtenis, waarin de drie voorstellingen *De verse tijd*, *Homemade* en *Looking for habibi* tussen 14:00 uur en 20:30 uur werden gespeeld. In de pauzes was er Libanees eten en livemuziek van Daadouch.

Voor ons publiek was het een unieke gelegenheid om de drie voorstellingen, die allemaal vanuit de bijzondere samenwerking en sterke geestverwantschap tussen Mokhallad Rasem en Kuno Bakker voortkwamen, als één geheel te kunnen zien. Ze konden verbanden en terugkerende thema's ontdekken, en ervaren hoe de voorstellingen op elkaar inwerkten en elkaar versterkten.

Ook voor de makers was het een droom die uitkwam. De losse voorstellingen werden één verhaal en het was alsof de tussenliggende jaren werden samengebald in ruim zeven uur theater.

Daarmee hadden we de kans om deze trilogie als één programma te tonen en de onderlinge verbanden op elkaar in te laten werken.



*De verse tijd* © Sanne Peper, 2018

## 6.2 Hernemingen

### De Meiden van Jean Genet

Het legendarische stuk van de dief, toneelschrijver, zwerver, bedelaar, smokkelaar, pornograaf, dichter, romancier, prostituee Jean Genet in de vertaling van Joachim Robbrecht en Manja Topper. In



2020 ging de voorstelling in première en werd een deel van de tournee afgelast en verschoven naar 2021. In 2021 hebben we een aantal voorstellingen kunnen spelen maar is er ook weer een deel van de tour afgelast en verschoven. De dernière speelden we in 2022 in De Nieuwe Vorst in Tilburg



*De meiden © Sanne Peper, 2020*

### **POQUELIN II, de Franstalige versie, van Molière**

*Poquelin II* (première 2017) was in 2022 te zien in Frankrijk en Zwitserland.

De voorstelling is een coproductie met tg STAN, ARSENAAL/LAZARUS, NTGent en het Toneelhuis.

Poquelin II bestaat uit *Le Bourgeois Gentilhomme* (1670), waarin Molière spot met een rijke burger die het gedrag en de levenswijze van de adel wil imiteren en *l'Avare* (1668), een tragikomedie over gierigheid, machtswellust, hebzucht en generatieconflict, die bol staat van de absurde financiële en morele deals waar we elkaar, ook nu nog, mee bestoken.

In de Franstalige versie werd Kuno Bakker vervangen door Bert Haelvoet.

### **Homemade**

Homemade is, na het succesvolle *De verse tijd*, het tweede deel van het drieluik van Bakker en Mokhallad Rasem (Toneelhuis, Antwerpen)

Na de ontmoeting in *De verse tijd* bouwen ze in *Homemade* een huis, een plek waar ze samen kunnen wonen, waar ze zich beiden thuis voelen. Het wordt tijd om te handelen. Er moet gebouwd worden.





In 2022 tourde *Homemade* van 4 februari tot en met 21 mei door Nederland. Met op 21 en 22 mei een aangepaste, unplugged versie in Theater van Deyssel in Nieuw West in Amsterdam.



*Homemade* © Sanne Peper, 2021

### De collectieven: Onomatopee en De Stokjesman

In het kader van het festival De Collectieven in Frascati, rond de presentatie van het gelijknamige boek, speelde Dood Paard de voorstellingen *Onomatopee* en *De Stokjesman*. De hilarische voorstelling *Onomatopee* uit 2006 werd op 7 september hernomen. *Onomatopee* is een gedramatiseerde poëzieavond in vijf bedrijven en werd nu gespeeld in een *unplugged* versie zonder decor maar stond daar weer in zijn volle glorie. *Onomatopee* is een coproductie met tg STAN, De HOE en Maatschappij Discordia met Gillis Biesheuvel, Damiaan de Schrijver, Willem de Wolf, Peter Van den Eede en Matthias de Koning.

Op 8 september speelde Dood Paard *De Stokjesman* in het kader van hetzelfde festival.

## 6.3 Overige activiteiten

### E-motion in LIMA

LIMA, een platform voor mediakunst, presenteerde in samenwerking met Dood Paard (Manja Topper), Karin Post en Mark Kremer een screeningsprogramma met videokunst, gesprekken en performances over emoties en beweging. We doken in de collectie van LIMA en maakten samen een selectie en vulden deze aan met videokunst van buiten de collectie en live performances door Post en





Topper. De avond stond oorspronkelijk gepland in 2021 maar werd helaas afgelast vanwege COVID-19. Gelukkig hebben we in 2022 alsnog het programma kunnen presenteren.

### **Sonne, los jetzt! in het Holland Festival**

Eerste theatrale lezing van een fonkelnieuw werk van Elfriede Jelinek. Nicolas Stemmann was 'associate artist' van het Holland Festival en nodigde de toneelspelers Manja Topper, Alicia Aumüller en de muzikanten Olivia Vermeulen en Wiek Hijmans uit om samen één dag aan de slag te gaan met deze tekst en deze vervolgens dezelfde avond te presenteren.

*Sonne, los jetzt!* is een monoloog waarin de zon de mensen beschouwt en bespot. Mensen raken in het nauw tussen bosbranden enerzijds en tsunami's anderzijds. Klimaatrampen die zijn veroorzaakt door de mens zelf.

De presentatie vond plaats in de avond van de langste dag van het jaar op het dak van een parkeergarage. De zon zorgde voor een zinderende hitte en ging gedurende het stuk op een spectaculaire wijze onder. De vijf theatermakers en muzikanten improviseerden zich in het Duits en Nederlands door het stuk en werden bijgestaan door een koor van gepensioneerde brandweermannen. De avond eindigde in volstrekte duisternis waarin de spelers zichzelf bijlichten met kleine fietslampjes. Het was een bijzondere ervaring en kennismaking met de tekst en elkaar. Deze presentatie was een voorproefje van Jelineks nieuwe tekst, de wereldpremière vond plaats in december 2022 in Schauspielhaus Zürich.

### **Schrijfopdracht aan Tomer Pawlick**

Tomer Pawlicki heeft een schrijfopdracht gekregen om een toneeltekst te schrijven.

Het wordt het tweede deel in de reeks over de familie Pawlicki, waar *De Stokjesman* het eerste deel van was. Het stuk is losjes geïnspireerd op de vader van Pawlicki een slachtoffer was van de toeslagenaffaire. Inmiddels ligt er een eerste versie van het stuk. Topper en Pawlicki hebben de eerste versie voorgelezen tijdens de Republiek op 5 september in Theater De Balie. De tekst werd enthousiast ontvangen en er was goede feedback om het stuk verder te ontwikkelen. De verwachting is dat de tekst af is in 2023.

### **Schritt\_macher just dance ( S) Paces 10-11 april 2022**

Manja Topper was tutor bij het onderzoek van theatermaker Nina Willems en vormgever Davy van Gerven. Zij deden een onderzoek naar nieuw theatraal multidisciplinair vocabulaire gestuurd door het thema 'technologie als een sturende kracht in ons leven' in een leegstaande winkelruimte. Hoe houden we in een technologische wereld de controle over ons eigen bestaan? Aan de hand van een tekst van Rodante van de Waal onderzochten ze het fenomeen van 'verwachting en in verwachting zijn' en de reproductie van het menselijk leven in de context van technologie.



## **Lesopdracht KASK**

Kuno Bakker heeft in de periode oktober - december lesgegeven aan de drama-opleiding van het KASK in Gent. Hij werkte met eerstejaars studenten aan scènes uit het wereldrepertoire. Er waren twee open lessen aan het einde van die periode.

# **7. Samenwerkingen**

Zoals uit de artistieke terugblik blijkt, is samenwerken voor een kleine organisatie als Dood Paard essentieel. Het gezelschap heeft een kleine kern, maar bestaat ook uit de terugkerende medewerkers die verbonden zijn met de voorstellingen. Het gezelschap bouwt aan een breed netwerk binnen en buiten de podiumkunstensector.

Onze belangrijkste partners in 2022 waren:

## **7.1 Artistieke peers**

In 2022 werkten we met gerenommeerde en beginnende artistieke peers: Wessel Schrik, Tomer Pawlicki, Mokhallad Rasem, Janneke Remmers, Iwan van Vlierberghe, Alesya Andrushevskaya, Tiago Rodrigues, Ramses van den Hurk, Sanne Peper, Paul Knieriem, Paulien Geerlings, Alicia Aumüller, Olivia Vermeulen, Wiek Hijmans, Nicolas Stemmann, Bas Kusters, Marloes Ijpelaar, Rodrigo Batista, Elke de Graaff, Jorn Heijdenrijk, Karin Post, Mark Kremer, Carmen Schabracq, Joachim Robbrecht, Peter Verhelst, Britt Truys, Elmar Neudam, Els Dottermans, Jolente de Keersmaeker, Stijn Van Opstal, Gillis Biesheuvel, Damiaan de Schrijver, Willem de Wolf, Peter Van den Eede, Matthias de Koning, Willy Thomas en Bert Haelvoet.

## **7.2 Collega-organisaties**

Belangrijke collega-organisaties in 2022 waren Toneelhuis Antwerpen, De Toneelmakerij en TG Stan. Belangrijke ketenpartners in 2022 waren Theater de Krakeling, De Meervaart, Frascati Theater, Theater van Deyssel en de tournee-theaters.



# Bijlagen

## Recensies

### ***Het mysterie van niks en oneindig veel snot***

- Parool: 'Woesj daar gaan we hapsnap door de Bètawetenschap'  
<https://mwnl.eu/tJHwE7x>
- Volkskrant: 'Wessel Schrik en Manja Topper laten de lol en buitenissige nieuwsgierigheid zien die natuurwetenschap kan veroorzaken'  
<https://mwnl.eu/m5rmGHb>

### ***Looking for habibi***

- Theaterkrant: 'Poëtische Denkoefeningen over de liefde'  
<https://mwnl.eu/z0nUw0K>
- Trouw: 'Heerlijk mee meanderen langs de lijnen van de liefde' <https://mwnl.eu/u0QGSE5>
- NRC: 'Kwetsbaar zijn als grootste daad van liefde'  
<https://mwnl.eu/MiP04Xo>
- Volkskrant: 'Looking for Habibi is een aaneenschakeling van losse scènes over het nogal brede thema: de liefde'  
<https://mwnl.eu/84WEP80>

### ***De Stokjesman***

- Volkskrant: 'Acteur en schrijver Tomer Pawlicki maakt met "De Stokjesman" een fraai debuut als jeugdtheaterschrijver'  
<https://mwnl.eu/jtT6qoG>
- Theaterkrant: 'Lichtvoetig gezinsportret over alcoholisme, cultuurverschillen en opgroeien'  
<https://mwnl.eu/jfIZNU7>
- Leids Nieuwsblad: 'Een stuk over dronkenschap binnen een ontheemd gezin'  
<https://mwnl.eu/PvWwaN4>

### ***Women in Troy, as told by our mothers***

- Parool: 'De Trojaanse Geschiedenis vanuit Vrouwelijk Perspectief; een verhaal over oorlog maar dan zonder veldslagen'  
<https://mwnl.eu/1B123tK>
- PS: 'Het beste volgens PS'  
<https://mwnl.eu/2nho58E>
- Volkskrant: 'Women in Troy is een fascinerende vertelling over mannelijk kwaad'  
<https://mwnl.eu/0GAGL4U> + <https://mwnl.eu/f0ni8kU>
- Theaterkrant: 'Vraag dat maar aan je moeder'  
<https://mwnl.eu/0nfj3K5>
- NRC: 'Wat als het verhaal van Troje al die jaren door vrouwen was doorverteld'  
<https://mwnl.eu/jktwD8m>



- NRC: 'Trojaanse Oorlog vanuit Moeders perspectief'  
<https://mwnl.eu/9B08DS4> (vijf sterren!)
- Theaterkrant: 'Dit zijn de best besproken voorstellingen van 2022'  
<https://mwnl.eu/v9gwpGm>
- NRC: 'De jaarlijstjes 'daarnaast staat Women...in iedere top vijf'  
<https://mwnl.eu/H0vsG67>
- Haarlems Dagblad: 'Nieuwe blik op oud verhaal'  
<https://mwnl.eu/W1bNA96>

## Registraties voorstellingen 2022

### *Het mysterie van niks en oneindig veel snot*

- Link: <https://vimeo.com/manage/videos/701970108>
- Wachtwoord: universum

### *Looking for habibi*

- Link: <https://vimeo.com/manage/videos/792223882>
- Wachtwoord: liefde

### *De Stokjesman*

- Link: <https://vimeo.com/manage/videos/781526339>
- Wachtwoord: kurva

### *Women in Troy, as told by our mothers*

- Link: <https://vimeo.com/manage/videos/781526527/>
- Wachtwoord: hippodamia

## Overzicht alle voorstellingen 2022

Dit is het overzicht van alle 126 uitvoeringen en activiteiten. In rood gemarkeerd zijn de dertien geannuleerde voorstellingen, gerelateerd aan de nasleep van COVID-19.

| Datum     | Productie         | Podium                 | Plaats         |
|-----------|-------------------|------------------------|----------------|
| 04-jan-22 | <i>Stokjesman</i> | Corrosia               | Almere (FL)    |
| 04-feb-22 | <i>Homemade</i>   | Theater Kikker         | Utrecht (UT)   |
| 05-feb-22 | <i>Homemade</i>   | Theater Kikker         | Utrecht (UT)   |
| 10-feb-22 | <i>Homemade</i>   | Concordia              | Enschede (OV)  |
| 11-feb-22 | <i>Homemade</i>   | Rotterdamse Schouwburg | Rotterdam (ZH) |





|           |                                                       |                           |                |
|-----------|-------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|
| 23-feb-22 | <i>Homemade</i>                                       | De NWE Vorst              | Tilburg (NB)   |
| 24-feb-22 | <i>Homemade</i>                                       | Frascati Theater          | Amsterdam (NH) |
| 25-feb-22 | <i>Homemade</i>                                       | Frascati Theater          | Amsterdam (NH) |
| 26-feb-22 | <i>Homemade</i>                                       | Frascati Theater          | Amsterdam (NH) |
| 08-mrt-22 | <i>Homemade</i>                                       | Theater Peeriscoop        | Gorinchem (ZH) |
| 14-mrt-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Corrosia                  | Almere (FL)    |
| 15-mrt-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Corrosia                  | Almere (FL)    |
| 16-mrt-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Corrosia                  | Almere (FL)    |
| 17-mrt-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Jeugdtheater de Krakeling | Amsterdam (NH) |
| 18-mrt-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Jeugdtheater de Krakeling | Amsterdam (NH) |
| 27-mrt-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | De NWE Vorst              | Tilburg (NB)   |
| 02-apr-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Bibliotheek de Neude      | Utrecht (UT)   |
| 03-apr-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Bibliotheek de Neude      | Utrecht (UT)   |
| 05-apr-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Jeugdtheater de Krakeling | Amsterdam (NH) |
| 05-apr-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Jeugdtheater de Krakeling | Amsterdam (NH) |
| 06-apr-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Jeugdtheater de Krakeling | Amsterdam (NH) |
| 07-apr-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Jeugdtheater de Krakeling | Amsterdam (NH) |
| 07-apr-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Jeugdtheater de Krakeling | Amsterdam (NH) |
| 08-apr-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Jeugdtheater de Krakeling | Amsterdam (NH) |
| 08-apr-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Jeugdtheater de Krakeling | Amsterdam (NH) |
| 16-apr-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Podium Hoge Woerd         | Utrecht (UT)   |
| 20-apr-22 | <i>E-Motion</i>                                       | Lab111                    | Amsterdam (NH) |
| 21-apr-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Toneelhuis                | Antwerpen (BE) |
| 22-apr-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Toneelhuis                | Antwerpen (BE) |



|           |                                                       |                                |                    |
|-----------|-------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| 23-apr-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Toneelhuis                     | Antwerpen (BE)     |
| 24-apr-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Toneelhuis                     | Antwerpen (BE)     |
| 27-apr-22 | <i>Poquelin II</i>                                    | Theatre de l'ancre             | Charleroi (BE)     |
| 28-apr-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Frascati Theater               | Amsterdam (NH)     |
| 28-apr-22 | <i>Poquelin II</i>                                    | Theatre de l'ancre             | Charleroi (BE)     |
| 29-apr-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Frascati Theater               | Amsterdam (NH)     |
| 30-apr-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Frascati Theater               | Amsterdam (NH)     |
| 03-mei-22 | <i>Poquelin II</i>                                    | La halle aux grains            | Blois (FR)         |
| 04-mei-22 | <i>Poquelin II</i>                                    | La halle aux grains            | Blois (FR)         |
| 06-mei-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Theater Walhalla               | Rotterdam (ZH)     |
| 06-mei-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Theater De Lieve Vrouw         | Amersfoort (UT)    |
| 07-mei-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Theater De Verbeelding         | Purmerend (NH)     |
| 08-mei-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Concordia                      | Enschede (OV)      |
| 11-mei-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Theater ins Blau               | Leiden (ZH)        |
| 12-mei-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Groene Engel                   | Oss (NB)           |
| 13-mei-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Theater aan het Spui           | 's-Gravenhage (ZH) |
| 14-mei-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Rotterdamse Schouwburg         | Rotterdam (ZH)     |
| 14-mei-22 | <i>Homemade</i>                                       | Theater De Lieve Vrouw         | Amersfoort (UT)    |
| 15-mei-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Bijlmer Parktheater            | Amsterdam (NH)     |
| 19-mei-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | De NWE Vorst                   | Tilburg (NB)       |
| 20-mei-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Educatieve workshop scholieren | Amsterdam (NH)     |
| 20-mei-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Musis / Schouwburg Arnhem      | Arnhem (GLD)       |
| 21-mei-22 | <i>Homemade</i>                                       | Theater van Deyssel            | Amsterdam (NH)     |
| 22-mei-22 | <i>Homemade</i>                                       | Theater van Deyssel            | Amsterdam (NH)     |
| 24-mei-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Theater Kikker                 | Utrecht (UT)       |
| 25-mei-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Theater Kikker                 | Utrecht (UT)       |
| 25-mei-22 | <i>De Meiden *reprise</i>                             | De NWE Vorst                   | Tilburg (NB)       |
| 26-mei-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Frascati Theater               | Amsterdam (NH)     |
| 26-mei-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Theater Kikker                 | Utrecht (UT)       |
| 27-mei-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Frascati Theater               | Amsterdam (NH)     |
| 28-mei-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Frascati Theater               | Amsterdam (NH)     |
| 28-mei-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Theater Bouwkunde              | Deventer (OV)      |



|           |                                                       |                      |                 |
|-----------|-------------------------------------------------------|----------------------|-----------------|
| 31-mei-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Corrosia             | Almere (FL)     |
| 02-jun-22 | <i>Stokjesman</i>                                     | Toneelmakerij        | Amsterdam (NH)  |
| 03-jun-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Chassé Theater       | Breda (NB)      |
| 03-jun-22 | <i>Stokjesman</i>                                     | Toneelmakerij        | Amsterdam (NH)  |
| 04-jun-22 | <i>Stokjesman</i>                                     | Toneelmakerij        | Amsterdam (NH)  |
| 05-jun-22 | <i>Stokjesman</i>                                     | Toneelmakerij        | Amsterdam (NH)  |
| 06-jun-22 | <i>Stokjesman</i>                                     | Toneelmakerij        | Amsterdam (NH)  |
| 11-jun-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Arsenaal/Lazerus     | Mechelen (BE)   |
| 12-jun-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Meervaart            | Amsterdam (NH)  |
| 17-jun-22 | <i>Sonne, Nicolas Stemann, Elfriede Jelinek</i>       | Holland Festival     | Amsterdam (NH)  |
| 24-aug-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Theater De Lampegiet | Veenendaal (UT) |
| 25-aug-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Theater De Lampegiet | Veenendaal (UT) |
| 25-aug-22 | <i>Het mysterie van niks en oneindig veel snot 9+</i> | Theater De Lampegiet | Veenendaal (UT) |
| 07-sep-22 | <i>De Collectieven</i>                                | Frascati Theater     | Amsterdam (NH)  |
| 07-sep-22 | <i>De Collectieven</i>                                | Frascati Theater     | Amsterdam (NH)  |
| 07-sep-22 | <i>De Collectieven</i>                                | Frascati Theater     | Amsterdam (NH)  |
| 07-sep-22 | <i>De Collectieven: Onomatopée</i>                    | Frascati Theater     | Amsterdam (NH)  |
| 08-sep-22 | <i>De Collectieven: De Stokjesman</i>                 | Frascati Theater     | Amsterdam (NH)  |
| 08-sep-22 | <i>De Collectieven</i>                                | Frascati Theater     | Amsterdam (NH)  |
| 08-sep-22 | <i>De Collectieven</i>                                | Frascati Theater     | Amsterdam (NH)  |
| 09-sep-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Chassé Theater       | Breda (NB)      |
| 11-sep-22 | <i>Trilogie</i>                                       | Meervaart            | Amsterdam (NH)  |
| 25-sep-22 | <i>Trilogie</i>                                       | Toneelhuis           | Antwerpen (BE)  |
| 18-okt-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i>         | Frascati Theater     | Amsterdam (NH)  |
| 19-okt-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i>         | Frascati Theater     | Amsterdam (NH)  |
| 20-okt-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i>         | Frascati Theater     | Amsterdam (NH)  |
| 21-okt-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i>         | Frascati Theater     | Amsterdam (NH)  |
| 22-okt-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i>         | Frascati Theater     | Amsterdam (NH)  |
| 28-okt-22 | <i>Looking for Habibi</i>                             | Geldof               | Tielt (BE)      |



|           |                                               |                                |                  |
|-----------|-----------------------------------------------|--------------------------------|------------------|
| 05-nov-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i> | Corrosia                       | Almere (FL)      |
| 07-nov-22 | <i>Stokjesman</i>                             | Toneelmakerij                  | Amsterdam (NH)   |
| 08-nov-22 | <i>Stokjesman</i>                             | Toneelmakerij                  | Amsterdam (NH)   |
| 09-nov-22 | <i>Stokjesman</i>                             | Toneelmakerij                  | Amsterdam (NH)   |
| 10-nov-22 | <i>Stokjesman</i>                             | Toneelmakerij                  | Amsterdam (NH)   |
| 11-nov-22 | <i>Stokjesman</i>                             | Toneelmakerij                  | Amsterdam (NH)   |
| 14-nov-22 | <i>Stokjesman</i>                             | Toneelmakerij                  | Amsterdam (NH)   |
| 15-nov-22 | <i>Stokjesman</i>                             | Toneelmakerij                  | Amsterdam (NH)   |
| 16-nov-22 | <i>Stokjesman</i>                             | Toneelmakerij                  | Amsterdam (NH)   |
| 17-nov-22 | <i>Stokjesman</i>                             | Toneelmakerij                  | Amsterdam (NH)   |
| 18-nov-22 | <i>Stokjesman</i>                             | Toneelmakerij                  | Amsterdam (NH)   |
| 22-nov-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i> | Theater aan het Vrijthof       | Maastricht (LI)  |
| 23-nov-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i> | Theater Junushoff              | Wageningen (GLD) |
| 24-nov-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i> | Educatieve workshop scholieren | Haarlem (NH)     |
| 26-nov-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i> | Rotterdamse Schouwburg         | Rotterdam (ZH)   |
| 30-nov-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i> | Toneelschuur                   | Haarlem (NH)     |
| 01-dec-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i> | Theater Bouwkunde              | Deventer (OV)    |
| 03-dec-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i> | Theater De Verbeelding         | Purmerend (NH)   |
| 06-dec-22 | <i>Poquelin II</i>                            | Theatre de la bastille         | Parijs (FR)      |
| 07-dec-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i> | Musis / Schouwburg Arnhem      | Arnhem (GLD)     |
| 07-dec-22 | <i>Poquelin II</i>                            | Theatre de la bastille         | Parijs (FR)      |
| 08-dec-22 | <i>Poquelin II</i>                            | Theatre de la bastille         | Parijs (FR)      |
| 09-dec-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i> | Theater Kikker                 | Utrecht (UT)     |
| 09-dec-22 | <i>Poquelin II</i>                            | Theatre de la bastille         | Parijs (FR)      |
| 10-dec-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i> | Theater Kikker                 | Utrecht (UT)     |
| 10-dec-22 | <i>Poquelin II</i>                            | Theatre de la bastille         | Parijs (FR)      |
| 12-dec-22 | <i>Poquelin II</i>                            | Theatre de la bastille         | Parijs (FR)      |





|           |                                               |                        |                 |
|-----------|-----------------------------------------------|------------------------|-----------------|
| 13-dec-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i> | De NWE Vorst           | Tilburg (NB)    |
| 13-dec-22 | <i>Poquelin II</i>                            | Theatre de la bastille | Parijs (FR)     |
| 14-dec-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i> | Schouwburg Amstelveen  | Amstelveen (NH) |
| 14-dec-22 | <i>Poquelin II</i>                            | Theatre de la bastille | Parijs (FR)     |
| 15-dec-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i> | Theater ins Blau       | Leiden (ZH)     |
| 16-dec-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i> | Theater De Lieve Vrouw | Amersfoort (UT) |
| 16-dec-22 | <i>Poquelin II</i>                            | Theatre de la bastille | Parijs (FR)     |
| 17-dec-22 | <i>Women in Troy - as told by our mothers</i> | LUX                    | Nijmegen (GLD)  |
| 17-dec-22 | <i>Poquelin II</i>                            | Theatre de la bastille | Parijs (FR)     |



Artistieke team Dood Paard © Sanne Peper, 2023



Het bestuur van Dood Paard is, alles overziend, zeer tevreden met de resultaten in 2022 en geeft hierop graag meer toelichting in dit bestuursverslag. Dit verslag is opgesteld op basis van de vereisten van het handboek van het Fonds Podiumkunsten voor de verantwoording van de Meerjarige Productiesubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

Jeannette Smit (voorzitter)

---

Sanne Boersma (penningmeester)

---



# Jaarrekening 2022

## Stichting Dood Paard

| Inhoud                                                         | pagina |
|----------------------------------------------------------------|--------|
| 1 Balans per 31 december 2022                                  | 1      |
| 2 Exploitatierekening over 2022                                | 2      |
| 3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling             | 4      |
| 4 Toelichting op de balans per 31 december 2022                | 6      |
| 5 Toelichting op de exploitatierekening over 2022              | 10     |
| 6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening | 14     |

**1 Balans per 31 december 2022****2022****2021***Bedragen in €***ACTIVA**Vaste activa

|                            |               |              |
|----------------------------|---------------|--------------|
| 1 Materiële vaste activa   | 35.393        | 9.003        |
| <b>Totaal vaste activa</b> | <b>35.393</b> | <b>9.003</b> |

Vlottende activa

|                                |                |                |
|--------------------------------|----------------|----------------|
| 2 Vorderingen                  | 112.678        | 88.731         |
| 3 Liquide middelen             | 292.492        | 384.638        |
| <b>Totaal vlottende activa</b> | <b>405.170</b> | <b>473.369</b> |
| <b>TOTAAL ACTIVA</b>           | <b>440.563</b> | <b>482.372</b> |

**PASSIVA**

|                              |                |                |
|------------------------------|----------------|----------------|
| 4 Algemene reserve           | 100.013        | 109.196        |
| 5 Bestemmingsreserves        | 164.000        | 161.286        |
| 6 Bestemmingsfondsen         | 14.452         | 31.093         |
| <b>Totaal eigen vermogen</b> | <b>278.465</b> | <b>301.575</b> |
| 7 Langlopende schulden       | 100.390        | 100.390        |
| 8 Kortlopende schulden       | 61.708         | 80.408         |
| <b>TOTAAL PASSIVA</b>        | <b>440.563</b> | <b>482.372</b> |



**2 Exploitatierkening over 2022****2022****Jaarbegroting****FPK begroting****2021***Bedragen in €***BATEN**1a. Publieksinkomsten binnenland

|           |        |        |        |        |
|-----------|--------|--------|--------|--------|
| - Recette | 150    | 15.000 | 15.550 | 892    |
| - Uitkoop | 67.750 | 74.670 | 56.875 | 25.162 |
| - Partage | 22.306 |        |        | 6.177  |

1b Publieksinkomsten buitenland

14.000 19.625

**1 Publieksinkomsten Totaal****90.206 103.670 92.050 32.231**

3a. Baten coproducties

68.273 87.420 61.887 55.575

3b. Overige Inkomsten

7.526 10.932 8.856 1.587

**3. Overige Directe Inkomsten****75.799 98.352 70.743 57.162****4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)****166.006 202.022 162.793 89.393**

5 Indirecte Opbrengsten

13.597 10.200 26.390 29.940

6a Bijdragen particulieren incl. vrienden

3.000 365

6c Bijdragen van private fondsen

127.000 155.840 38.060 3.840

**6 Overige bijdragen uit private middelen****127.000 158.840 38.060 4.205****7 Totaal Eigen Inkomsten****306.603 371.062 227.243 123.538**

8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

456.057 409.993 419.135 480.293

12 Overige bijdragen uit publieke middelen

17.500 25.000 27.750 21.000

**13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen****473.557 434.993 446.885 501.293****14 TOTALE BATEN****780.160 806.055 674.128 624.831**

| <b>2 Exploitatierekening over 2022</b>     | <b>2022</b>    | <b>Jaarbegroting</b> | <b>FPK begroting</b> | <b>2021</b>    |
|--------------------------------------------|----------------|----------------------|----------------------|----------------|
| <b>LASTEN</b>                              |                |                      |                      |                |
| 1 Beheerslasten personeel                  | 56.062         | 56.180               | 45.338               | 43.839         |
| 2 Beheerslasten materieel                  | 85.801         | 92.639               | 61.656               | 83.553         |
| <b>3 Totale beheerslasten</b>              | <b>141.864</b> | <b>148.819</b>       | <b>106.994</b>       | <b>127.392</b> |
| Activiteitenlasten personeel voorbereiding | 249.361        | 244.659              | 235.504              | 269.441        |
| Activiteitenlasten personeel uitvoering    | 178.115        | 205.706              | 156.888              | 59.767         |
| <b>4 Activiteitenlasten personeel</b>      | <b>427.476</b> | <b>450.365</b>       | <b>392.392</b>       | <b>329.208</b> |
| Activiteitenlasten materieel voorbereiding | 59.073         | 69.125               | 53.663               | 44.861         |
| Activiteitenlasten materieel uitvoering    | 80.744         | 70.934               | 68.987               | 20.586         |
| Marketing                                  | 59.277         | 41.150               | 46.715               | 15.389         |
| Educatieve activiteiten                    | 28             | 1.250                | 5.377                |                |
| <b>5 Activiteitenlasten materieel</b>      | <b>199.122</b> | <b>182.459</b>       | <b>174.742</b>       | <b>80.836</b>  |
| 6 Lasten Coproducties                      | 33.860         | 24.076               |                      | 39.607         |
| <b>7 Totale activiteitenlasten</b>         | <b>660.458</b> | <b>656.900</b>       | <b>567.134</b>       | <b>449.651</b> |
| <b>8 TOTALE LASTEN</b>                     | <b>802.322</b> | <b>805.719</b>       | <b>674.128</b>       | <b>577.043</b> |
| <b>9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>  | <b>-22.162</b> | <b>336</b>           |                      | <b>47.788</b>  |
| 10 Saldo rentebaten/lasten                 | -948           |                      |                      | -401           |
| <b>12 Exploitatieresultaat</b>             | <b>-23.110</b> | <b>336</b>           |                      | <b>47.386</b>  |
| <b>Resultaatbestemming</b>                 |                |                      |                      |                |
| Algemene reserve                           | -9.183         |                      |                      |                |
| Overige bestemmingsreserves                | 2.714          |                      |                      | 16.293         |
| Bestemmingsfonds FPK                       | -16.641        |                      |                      | 31.093         |
| <b>Totaal resultaatbestemming</b>          | <b>-23.110</b> |                      |                      | <b>47.386</b>  |

\* het model Personele Bezetting is opgenomen in Hst. 6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

### 3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

---

#### Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn RJK C1 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

#### WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

##### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

##### Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

##### Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

##### Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

##### Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperkte bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

##### Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door een derden een beperkte bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

##### Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

##### Kortlopende Schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

### 3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

---

#### GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

##### Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

##### Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

##### Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

##### Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

**4 Toelichting op de balans per 31 december 2022***Bedragen in €***ACTIVA****1 Materiële vaste activa****Verloop materiële vaste activa**

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

|                                            | Inventaris en<br>ICT | Techniek en<br>productie<br>middelen | Andere vaste<br>bedrijfs-<br>middelen | <b>Totaal</b>  |
|--------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|----------------|
| Aanschafwaarde per 1 januari               | 21.840               | 7.517                                |                                       | <b>29.357</b>  |
| Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari   | -16.914              | -3.440                               |                                       | <b>-20.354</b> |
| Boekwaarde per 1 januari                   | 4.926                | 4.076                                |                                       | <b>9.003</b>   |
| Investerings 2022                          | 2.890                | 6.076                                | 27.000                                | <b>35.966</b>  |
| Afschrijvingen                             | -2.250               | -3.725                               | -3.602                                | <b>-9.576</b>  |
| Mutaties                                   | 640                  | 2.351                                | 23.398                                | <b>26.390</b>  |
| Aanschafwaarde per 31 december             | 24.730               | 13.593                               | 27.000                                | <b>65.323</b>  |
| Cumulatieve afschrijvingen per 31 december | -19.163              | -7.165                               | -3.602                                | <b>-29.930</b> |
| Boekwaarde per 31 december                 | 5.567                | 6.428                                | 23.398                                | <b>35.393</b>  |



**4 Toelichting op de balans per 31 december 2022****2022****2021***Bedragen in €***Vlottende activa****2 Vorderingen****Debiteuren**

|                          |               |               |
|--------------------------|---------------|---------------|
| Debiteuren               | 14.944        | 11.149        |
| <b>Totaal debiteuren</b> | <b>14.944</b> | <b>11.149</b> |

**Te ontvangen subsidies**

|                                              |               |  |
|----------------------------------------------|---------------|--|
| Gravin van Bylandt Stichting                 | 2.000         |  |
| Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst AFK | 1.750         |  |
| Stichting Fonds 21                           | 15.000        |  |
| Stichting VSB Fonds                          | 10.000        |  |
| <b>Totaal te ontvangen subsidie</b>          | <b>28.750</b> |  |

**Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen**

|                                                                |               |               |
|----------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| Omzetbelasting                                                 | 19.776        | 10.886        |
| <b>Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen</b> | <b>19.776</b> | <b>10.886</b> |

**Overige vorderingen**

|                                   |                |               |
|-----------------------------------|----------------|---------------|
| Vooruitbetaalde kosten            | 4.210          | 9.840         |
| Nog te ontvangen bedragen         | 32.955         | 27.908        |
| Nog te factureren                 | 6.158          | 24.647        |
| Borgsommen                        | 5.885          | 3.853         |
| Overige vorderingen               |                | 447           |
| <b>Totaal overige vorderingen</b> | <b>49.208</b>  | <b>66.696</b> |
| <b>Totaal vorderingen</b>         | <b>112.678</b> | <b>88.731</b> |

**3 Liquide middelen**

|                                |                |                |
|--------------------------------|----------------|----------------|
| Bank                           | 292.492        | 384.638        |
| <b>Totaal liquide middelen</b> | <b>292.492</b> | <b>384.638</b> |

*De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.*

**4 Toelichting op de balans per 31 december 2022****2022****2021***Bedragen in €***PASSIVA****Eigen vermogen****4 Algemene reserve**

|                                               |                |                |
|-----------------------------------------------|----------------|----------------|
| Saldo algemene reserve per 1 januari          | 109.196        | 109.196        |
| Uit resultaatbestemming                       | -9.183         |                |
| <b>Saldo algemene reserve per 31 december</b> | <b>100.013</b> | <b>109.196</b> |

**5 Bestemmingsreserves**

|                                                   |                |                |
|---------------------------------------------------|----------------|----------------|
| Saldo Overige bestemmingsreserves per 1 januari   | 161.286        | 144.993        |
| Uit resultaatbestemming                           | 2.714          | 16.293         |
| Saldo Overige bestemmingsreserves per 31 december | 164.000        | 161.286        |
| <b>Totaal bestemmingsreserves</b>                 | <b>164.000</b> | <b>161.286</b> |

**6 Bestemmingsfondsen**

|                                            |                |                |
|--------------------------------------------|----------------|----------------|
| Saldo Bestemmingsfonds FPK per 1 januari   | 31.093         |                |
| Uit resultaatbestemming                    | -16.641        | 31.093         |
| Saldo Bestemmingsfonds FPK per 31 december | 14.452         | 31.093         |
| <b>Totaal bestemmingsfondsen</b>           | <b>14.452</b>  | <b>31.093</b>  |
| <b>Totaal eigen vermogen</b>               | <b>278.465</b> | <b>301.575</b> |

**7 Langlopende schulden**

|                                    |                |                |
|------------------------------------|----------------|----------------|
| Vooruitontvangen subsidie FPK      | 100.390        | 100.390        |
| <b>Totaal langlopende schulden</b> | <b>100.390</b> | <b>100.390</b> |

**4 Toelichting op de balans per 31 december 2022****2022****2021****8 Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers

|                                         |               |               |
|-----------------------------------------|---------------|---------------|
| Crediteuren                             | 29.027        | 25.966        |
| <b>Totaal schulden aan leveranciers</b> | <b>29.027</b> | <b>25.966</b> |

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

|                                                                 |              |              |
|-----------------------------------------------------------------|--------------|--------------|
| Loonbelasting                                                   |              | 8.692        |
| Pensioenpremies                                                 | 7.085        |              |
| Overige premies                                                 | 287          |              |
| <b>Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen</b> | <b>7.372</b> | <b>8.692</b> |

Overige kortlopende schulden

|                                                  |               |               |
|--------------------------------------------------|---------------|---------------|
| Te betalen kosten                                | 12.897        | 33.742        |
| Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten | 9.237         | 6.307         |
| Vooruitontvangen bedragen                        | 1.375         | 5.700         |
| Overig kortlopende schulden                      | 1.800         |               |
| <b>Totaal overige kortlopende schulden</b>       | <b>25.308</b> | <b>45.749</b> |
| <b>Totaal kortlopende schulden</b>               | <b>61.708</b> | <b>80.408</b> |

**5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**

|                                                   | 2022           | Jaarbegroting  | FPK begroting  | 2021           |
|---------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <i>Bedragen in €</i>                              |                |                |                |                |
| <b>BATEN</b>                                      |                |                |                |                |
| 1a. Publieksinkomsten binnenland                  |                |                |                |                |
| Recette                                           | 150            | 15.000         | 15.550         | 892            |
| Uitkoop                                           | 67.750         | 74.670         | 56.875         | 25.162         |
| Partage                                           | 22.306         |                |                | 6.177          |
| 1b Publieksinkomsten buitenland                   |                | 14.000         | 19.625         |                |
| <b>1 Publieksinkomsten Totaal</b>                 | <b>90.206</b>  | <b>103.670</b> | <b>92.050</b>  | <b>32.231</b>  |
| 3a. Baten coproducties                            | 68.273         | 87.420         | 61.887         | 55.575         |
| 3b. Overige Inkomsten                             |                |                |                |                |
| Auteursrechten                                    | 5.218          | 7.732          |                | 1.265          |
| Verkoop                                           | 1.087          | 200            |                | 122            |
| Workshops, educatie                               | 922            | 3.000          |                | 200            |
| Overige                                           | 300            |                | 8.856          |                |
| subtotaal Overige inkomsten                       | 7.526          | 10.932         | 8.856          | 1.587          |
| <b>3. Overige Directe Inkomsten</b>               | <b>75.799</b>  | <b>98.352</b>  | <b>70.743</b>  | <b>57.162</b>  |
| <b>4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)</b> | <b>166.006</b> | <b>202.022</b> | <b>162.793</b> | <b>89.393</b>  |
| 5 Indirecte Opbrengsten                           | 13.597         | 10.200         | 26.390         | 29.940         |
| 6a Bijdragen particulieren incl. vrienden         |                | 3.000          |                | 365            |
| <u>6c Bijdragen van private fondsen</u>           |                |                |                |                |
| Overige private fondsen                           | 102.000        | 102.500        | 38.060         |                |
| Fonds21                                           | 15.000         | 27.500         |                |                |
| VSBfonds                                          | 10.000         | 10.000         |                |                |
| Prins Bernhard Cultuurfonds                       |                | 12.000         |                |                |
| LIRA fonds                                        |                | 3.840          |                | 3.840          |
| subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen        | 127.000        | 155.840        | 38.060         | 3.840          |
| <b>6 Overige bijdragen uit private middelen</b>   | <b>127.000</b> | <b>158.840</b> | <b>38.060</b>  | <b>4.205</b>   |
| <b>7 Totaal Eigen Inkomsten</b>                   | <b>306.603</b> | <b>371.062</b> | <b>227.243</b> | <b>123.538</b> |
| 8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten         | 456.057        | 409.993        | 419.135        | 480.293        |
| 12 Overige bijdragen uit publieke middelen        |                |                |                |                |
| Incidentele subsidie AFK                          | 17.500         | 25.000         |                | 21.000         |
| Incidentele subsidies overige                     |                |                | 27.750         |                |
| subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen | 17.500         | 25.000         | 27.750         | 21.000         |
| <b>13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>  | <b>473.557</b> | <b>434.993</b> | <b>446.885</b> | <b>501.293</b> |

**5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**

|                                            | 2022           | Jaarbegroting  | FPK begroting  | 2021           |
|--------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>LASTEN</b>                              |                |                |                |                |
| <b><u>1 Beheerslasten personeel</u></b>    |                |                |                |                |
| Algemeen - zakelijke directie              | 43.995         | 44.880         |                | 34.878         |
| Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer |                |                |                | 550            |
| Overige medewerkers                        | -39            |                | 45.338         |                |
| Onkosten werknemers                        | 5.713          | 5.300          |                | 3.015          |
| Onkosten ingehuurd personeel               | 1.152          |                |                | 684            |
| Overige personeelskosten                   | 5.242          | 6.000          |                | 4.712          |
| <b>Totaal beheerslasten personeel</b>      | <b>56.062</b>  | <b>56.180</b>  | <b>45.338</b>  | <b>43.839</b>  |
| <b><u>2 Beheerslasten materieel</u></b>    |                |                |                |                |
| Huisvesting                                | 26.300         | 26.050         |                | 25.011         |
| Bureaunkosten                              | 44.270         | 53.925         | 61.656         | 54.039         |
| Algemene publiciteit                       | 912            | 1.000          |                | 610            |
| Afschrijvingen                             | 9.576          | 11.664         |                | 3.893          |
| Voertuigen                                 | 4.744          |                |                |                |
| <b>Totaal beheerslasten materieel</b>      | <b>85.801</b>  | <b>92.639</b>  | <b>61.656</b>  | <b>83.553</b>  |
| <b>3 Totale beheerslasten</b>              | <b>141.864</b> | <b>148.819</b> | <b>106.994</b> | <b>127.392</b> |



**5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**

|                                                          | 2022           | Jaarbegroting  | FPK begroting  | 2021           |
|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <b><u>4 Activiteitenlasten personeel</u></b>             |                |                |                |                |
| Activiteitenlasten personeel voorbereiding               |                |                |                |                |
| Artistische directie                                     | 117.187        | 116.909        |                | 161.033        |
| Artistiek kader                                          | 27.225         | 10.000         |                | 1.200          |
| Performers                                               | 45.608         | 52.600         |                | 36.331         |
| Musici                                                   | 5.508          | 9.200          |                |                |
| Overig artistiek personeel                               | 500            | 5.000          |                | 1.400          |
| Productie en techniek                                    | 33.638         | 34.050         |                | 50.863         |
| Marketing                                                | 17.911         | 10.000         |                | 17.744         |
| Educatie                                                 | 1.650          | 6.900          |                | 871            |
| Vrijwilligers                                            | 135            |                |                |                |
| Overige medewerkers                                      |                |                | 235.504        |                |
| <b>Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding</b> | <b>249.361</b> | <b>244.659</b> | <b>235.504</b> | <b>269.441</b> |
| Activiteitenlasten personeel uitvoering                  |                |                |                |                |
| Artistische directie                                     | 59.546         | 58.454         |                |                |
| Artistiek kader                                          |                | 7.100          |                | 900            |
| Performers                                               | 37.266         | 41.662         |                | 20.240         |
| Musici                                                   | 8.485          | 11.400         |                |                |
| Overig artistiek personeel                               |                |                |                | 2.200          |
| Productie en techniek                                    | 56.394         | 60.010         |                | 36.061         |
| Marketing                                                | 15.488         | 20.000         |                |                |
| Educatie                                                 | 936            | 7.080          |                | 367            |
| Overige medewerkers                                      |                |                | 156.888        |                |
| <b>Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering</b>    | <b>178.115</b> | <b>205.706</b> | <b>156.888</b> | <b>59.767</b>  |
| <b>Totale activiteitenlasten personeel</b>               | <b>427.476</b> | <b>450.365</b> | <b>392.392</b> | <b>329.208</b> |

**5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**

|                                                   | 2022           | Jaarbegroting  | FPK begroting  | 2021           |
|---------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>5 Activiteitenlasten materieel</b>             |                |                |                |                |
| <u>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</u> |                |                |                |                |
| Decors, kostuums, rekwisieten                     | 14.769         | 34.500         |                | 12.549         |
| Techniek, video, licht, geluid                    | 12.009         | 4.500          |                | 3.254          |
| Huur ruimten                                      | 9.593          | 9.325          |                | 5.377          |
| Reis, verblijf, sejours, transport                | 18.870         | 19.300         |                | 11.468         |
| Overige voorbereidingskosten                      | 3.833          | 1.500          | 53.663         | 12.213         |
| <b>Totaal voorbereidingskosten</b>                | <b>59.073</b>  | <b>69.125</b>  | <b>53.663</b>  | <b>44.861</b>  |
| <u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>    |                |                |                |                |
| Decors, kostuums, rekwisieten                     | 4.376          | 5.500          |                | 5.330          |
| Techniek, video, licht, geluid                    | 11.158         | 2.000          |                | 1.346          |
| Inrichting locatie                                |                | 3.000          |                | 1.186          |
| Reis, verblijf, sejours, transport                | 45.558         | 40.675         |                | 10.996         |
| Overige uitvoeringskosten                         | 19.651         | 19.759         | 68.987         | 1.728          |
| <b>Totaal uitvoeringskosten</b>                   | <b>80.744</b>  | <b>70.934</b>  | <b>68.987</b>  | <b>20.586</b>  |
| <u>Marketing</u>                                  |                |                |                |                |
| Marketingcommunicatie                             | 53.845         | 36.350         |                | 12.817         |
| PR                                                | 3.067          | 800            |                | 56             |
| Overige marketingkosten                           | 2.365          | 4.000          | 46.715         | 2.516          |
| <b>Totaal specifieke publiciteit</b>              | <b>59.277</b>  | <b>41.150</b>  | <b>46.715</b>  | <b>15.389</b>  |
| Educatieve activiteiten                           | 28             | 1.250          | 5.377          |                |
| <b>Totaal activiteitenlasten materieel</b>        | <b>199.122</b> | <b>182.459</b> | <b>174.742</b> | <b>80.836</b>  |
| <b>6 Lasten Coproducties</b>                      | 33.860         | 24.076         |                | 39.607         |
| <b>7 Totale activiteitenlasten</b>                | <b>660.458</b> | <b>656.900</b> | <b>567.134</b> | <b>449.651</b> |

## 6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

### Informatie over rechtspersoon

Stichting Dood Paard is gevestigd te Amsterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41213631. De Stichting heeft als doel: het verreiken van de cultuur door theater, het bevorderen en stimuleren daarvan en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

### Ad Hst 2 Exploitatie

#### 1. Toelichting op de verschillen

*Op de functionele exploitatierekening geeft u een toelichting, in het bijzonder op substantiële afwijkingen (meer dan 10%) op de bij het Fonds ingediende begroting.*

#### 2. Personele Bezetting

| Personele Bezetting (beheer + activiteiten) | 2022 | Jaar<br>begroting | FPK<br>begroting | 2021 |
|---------------------------------------------|------|-------------------|------------------|------|
| Fte. Vast in dienst                         | 2,0  |                   |                  | 2,0  |
| Fte. Tijdelijk in dienst                    | 0,7  |                   |                  | 0,5  |
| Fte. Inhuur                                 | 5,0  |                   |                  | 3,5  |
| Totaal Fte. personele bezetting             | 7,7  |                   |                  | 6,0  |
| Aantal vrijwilligers                        | 1    |                   |                  |      |
| Fte. vrijwilligers                          | 0,1  |                   |                  |      |

### Ad Hst 4 Toelichting op de balans

#### 1. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

##### Huurverplichting

Met Stichting Urban Resort Lely is een huurovereenkomst afgesloten voor kantoorruimte tot 31 december 2022. Deze wordt eenmalig verlengd met 1 jaar tot 31 december 2023. De maandelijkse huur bedraagt in 2023 € 955,39 exclusief BTW.

Voor de opslagruimte in Amstelveen is een overeenkomst afgesloten met Agrimotel B.V. De overeenkomst loopt tot en met 31 januari 2025. Opzeggingen kan met inachtneming van een termijn van 6 maanden. De maandelijkse huur bedraagt in 2023 € 1.234,71 exclusief BTW.

##### Subsidiëring

In het kader van de Deelregeling meerjarige productiesubsidies Fonds Podiumkunsten 2021-2024 is een vierjarige subsidie toegekend van totaal € 1.606.240.

Inclusief indexatie 2022 komt dit neer op € 456.057 per jaar.

## 2. Resultaatbestemming

*De wijze waarop de resultaatbestemming aan een bestemmingsreserve of bestemmingsfonds wordt toegerekend voorziet u van een toelichting.*

### Bestemmingsreserves

#### **Bestemmingsfonds FPK 2021-2024**

|                                          |   |         |   |        |
|------------------------------------------|---|---------|---|--------|
| Saldo bestemmingsreserve per 1 januari   | € | 31.093  | € | -      |
| Uit resultaatbestemming                  | € | -16.641 | € | 31.093 |
| Saldo bestemmingsreserve per 31 december | € | 14.452  | € | 31.093 |

*De hoogte van het Bestemmingsfonds FPK wordt bepaald op basis van het aandeel FPK-subsidie in het bedrijfsresultaat. Van het FPK ontvangen Covid-steun wordt hierbij buiten beschouwing gelaten.*

#### **Bestemmingsreserve personele voorziening**

|                                          |   |         |   |        |
|------------------------------------------|---|---------|---|--------|
| Saldo bestemmingsreserve per 1 januari   | € | 90.720  | € | 90.720 |
| Uit resultaatbestemming                  | € | 19.280  | € | -      |
| Saldo bestemmingsreserve per 31 december | € | 110.000 | € | 90.720 |

*Deze bestemmingsreserve dient als voorziening voor het opvangen van uitval, ziekte, noodzakelijke uitbreiding personeel, scholing, personeelsdisputen en transitievergoedingen.*

#### **Bestemmingsreserve producties**

|                                          |   |        |   |        |
|------------------------------------------|---|--------|---|--------|
| Saldo bestemmingsreserve per 1 januari   | € | 54.000 | € | -      |
| Uit resultaatbestemming                  | € | 0      | € | 54.000 |
| Saldo bestemmingsreserve per 31 december | € | 54.000 | € | 54.000 |

*Deze bestemmingsreserve wordt ingezet voor producties in 2022, 2023 en 2024.*

#### **Bestemmingsreserve Covid-19**

|                                          |   |         |   |        |
|------------------------------------------|---|---------|---|--------|
| Saldo bestemmingsreserve per 1 januari   | € | 16.566  | € | -      |
| Uit resultaatbestemming                  | € | -16.566 | € | 16.566 |
| Saldo bestemmingsreserve per 31 december | € | 0       | € | 16.566 |

*Deze bestemmingsreserve is in 2022 volledig ingezet voor het doorbetalen van personeel bij annulering door covid, compensatie van gederfde inkomsten door covid-gerelateerde annuleringen en het dekken van kosten van voorstellingen die van 2021 naar 2022 zijn doorgeschoven.*

|                            |   |         |   |         |
|----------------------------|---|---------|---|---------|
| Totaal bestemmingsreserves | € | 164.000 | € | 161.286 |
|----------------------------|---|---------|---|---------|

### Schattingen grondslagen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van Stichting Dood Paard zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

**Bezoldiging topfunctionarissen (WNT)**

|                                                                                | <b>J. Enkelaar</b> | <b>K. Bakker</b> | <b>M. Topper</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|------------------|
|                                                                                | Zakelijk leider    | Artistiek leider | Artistiek leider |
| Bedragen x € 1                                                                 |                    |                  |                  |
| <b>Functiegegevens</b>                                                         |                    |                  |                  |
| Aanvang en einde functievervulling in 2022                                     |                    | 1/1 - 31/12      | 1/1 - 31/12      |
| Omvang dienstverband (FTE)                                                     |                    | 1,0 FTE          | 1,0 FTE          |
| Gewezen topfunctionaris (ja/nee)                                               |                    | nee              | nee              |
| Dienstbetrekking (ja/nee)                                                      |                    | ja               | ja               |
| Indien ja dan langer dan 6 maanden werkzaam in de laatste 18 maanden? (ja/nee) |                    | ja               | ja               |
| <b>Bezoldiging</b>                                                             |                    |                  |                  |
| Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen                                  |                    | 68.533           | 68.982           |
| Beloning betaalbaar op termijn                                                 |                    | 8.751            | 8.751            |
| <b>Subtotaal</b>                                                               |                    | <b>77.284</b>    | <b>77.733</b>    |
| <b>Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum</b>                           |                    | <b>216.000</b>   | <b>216.000</b>   |
| -/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag                   |                    | n.v.t.           | n.v.t.           |
| <b>Totale bezoldiging</b>                                                      |                    | <b>77.284</b>    | <b>77.733</b>    |
| <b>Gegevens 2021</b>                                                           |                    |                  |                  |
| Aanvang en einde functievervulling in 2021                                     | 1/1 - 31/1         | 1/1 - 31/12      | 1/1 - 31/12      |
| Omvang dienstverband (FTE)                                                     | 0,8 FTE            | 1,0 FTE          | 1,0 FTE          |
| Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen                                  | 5.442              | 59.980           | 65.595           |
| Beloning betaalbaar op termijn                                                 | 422                | 7.207            | 7.940            |
| <b>Totale bezoldiging 2021</b>                                                 | <b>5.864</b>       | <b>67.186</b>    | <b>73.535</b>    |



**Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking in de periode kalendermaand 1 t/m 12**

| Bedragen x € 1                                                                                  | <b>R. van Leeuwen</b> |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------|
| <b>Functiegegevens</b>                                                                          | Zakelijk leider       |             |
| Kalenderjaar                                                                                    | <b>2022</b>           | <b>2021</b> |
| Periode functievervulling in het kalenderjaar (aanvang - einde)                                 | 01/01-31/12           | 17/2-31/12  |
| Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar                                    | 12                    | 10,5        |
| Omvang van het dienstverband in uren per kalenderjaar                                           | 1335                  | 1168        |
| <b>Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum</b>                                            |                       |             |
| Maximum uurtarief in het kalenderjaar                                                           | € 206                 | € 199       |
| Individueel toepasselijke maximum gehele periode kalendermaand 1 t/m 12                         | € 216.000             | € 232.432   |
| <b>Bezoldiging (alle bedragen exclusief btw)</b>                                                |                       |             |
| Werkelijk uurtarief lager dan het maximum uurtarief?                                            | ja                    | ja          |
| Bezoldiging in de betreffende periode                                                           | € 49.125              | € 36.500    |
| Bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12                                               | € 49.125              | € 36.500    |
| -/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag                                    |                       | n.v.t.      |
| <b>Bezoldiging</b>                                                                              | € 49.125              | € 36.500    |
| Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan | n.v.t.                | n.v.t.      |
| Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling                                     | n.v.t.                | n.v.t.      |

**Bestuursleden**

| Naam topfunctionaris | Functie        |
|----------------------|----------------|
| Jeannette Smit       | Voorzitter     |
| Sanne Boersma        | Penningmeester |
| Tim Zeedijk          | Secretaris     |
| Kibret Mekonnen      | Algemeen lid   |

De bestuursleden van Stichting Dood Paard ontvingen in 2022 geen beloning.

**CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT**

Aan:

het bestuur van Stichting Dood Paard te Amsterdam

Ons Kenmerk: 23.089

**A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022****Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Dood Paard te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Dood Paard per 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJK C1 en in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidie 2021-2024 (FPK);
- de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening is ook in overeenstemming met de bepalingen van en krachtens de WNT;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten, alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen, het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidie 2021-2024 (FPK).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022, sluitende met een balanstotaal van € 440.563;
2. de staat van baten en lasten over 2022, sluitende met een exploitatietekort van € 23.110.
3. de toelichting met een overzicht van de belangrijke grondslagen voor financiële verslaggeving en overige toelichtingen.

**Vestiging Alphen aan den Rijn**

■ H. Kamerlingh Onnesweg 5  
2408 AX Alphen aan den Rijn  
Telefoon 0172 44 75 00

**Vestiging Amsterdam**

■ Oostenburgervoorstraat 66  
1018 MR Amsterdam  
Telefoon 020 627 51 31

■ [info@nahvaccountants.nl](mailto:info@nahvaccountants.nl)  
[www.nahvaccountants.nl](http://www.nahvaccountants.nl)

■ Bank NL22 RABO 0362 0250 96  
BTW-nummer NL8170.25.790.B01  
KVK-nummer 34256814

### **De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 (FPK) vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Dood Paard zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidie 2021-2024 (FPK) is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 (FPK). Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidie 2021-2024 (FPK).

## **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### **Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidie 2021-2024 (FPK). En de jaarrekening opstellen conform Titel 9 Boek 2 BW, de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJK C1 en in overeenstemming met de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

### **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden; het controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 (FPK), het controleprotocol WNT 2022, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die

voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Amsterdam, 28 April 2023

NAHV Accountants

Was getekend.

M.F. Huitema AA