

Dood Paard

Jaarverslag 2025



Inhoudsopgave

Bestuursverslag.....	3
Inleiding	3
1. Organisatie & codes	4
1.1 Team	4
1.2 Samenwerkingen	5
1.3 Governance Code Cultuur	5
1.4 Fair Pay en Fair Practice Code	6
1.5 Code Diversiteit & Inclusie	8
1.6 Kansen en risico's	9
2. Prestaties	10
3. Publiciteit	13
3.1 Publiciteit algemeen	13
3.2 Publiciteit <i>LEAR</i>	14
3.3 Contextprogramma <i>LEAR</i>	14
3.4 Publiciteit <i>3x from Moscow</i> + ♥	15
4. Realisatie 2025	16
4.1 Realisatie 2025	16
4.2 Toelichting realisatie 2025	17
5. Begroting 2026	19
5.1 Begroting 2026	19
5.2 Toelichting begroting 2026	21
Activiteitenverslag.....	23
1. Nieuwe producties	23
1.1 <i>LEAR</i>	23
1.2 Mahler 5 (Alma en Kokoschka)	26
1.3 Toeslagskandal	27
1.4 <i>3x from Moscow</i> + ♥	27
2. Reprise	30
2.1 <i>WOMEN IN TROY</i> as told by our mothers	30
3. Overige activiteiten	31
3.1 Nieuwe Makers Traject met Non Creators Company	31
3.2 Scholing	32
Speellijst	33
Jaarrekening.....	34

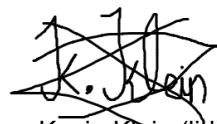
getekend door het bestuur
Amsterdam, 21 april 2026



Ruud Nederveen (voorzitter)



Joshua Albano (penningmeester)



Kevin Klein (lid)

Bestuursverslag

Inleiding

2025 was voor Dood Paard een enerverend en turbulent jaar.ccccccc

We begonnen het jaar met een Franse tournee van *WOMEN IN TROY as told by our mothers*. Een wens om weer meer in het buitenland te spelen kwam hiermee in vervulling. Na de enthousiaste ontvangst in Nederland bleken ook het Franse publiek en pers erg onder de indruk van dit stuk. Er zijn afspraken gemaakt dat we de volgende voorstelling die Dood Paard met Tiago Rodrigues gaat maken ook weer zullen gaan spelen in de theaters waar we nu *WOMEN IN TROY as told by our mothers* hebben laten zien. Daarna beten we ons vast in *Lear* en maakten een uitgekleden, feministische voorstelling van dit meesterwerk van William Shakespeare. Dit stuk is met veel succes overal in Nederland gespeeld.

Er was een eenmalige voorstelling in de IJ-Salon (Muziekgebouw Amsterdam) gedurende het Mahlerfestival, waar we een door Han van Wieringen geschreven dialoog tussen Alma Mahler en Kokoschka speelden.

Na de zomer was *Toeslagskandal* gepland, het door Tomer Pawlicki geschreven derde deel van de kroniek over zijn familie. Het stuk was bij aanvang van de repetities nog niet helemaal af, maar met veel energie gingen we aan het werk en werd er naar een goede speelvorm gezocht. Helaas werd Tomer Pawlicki na drie weken ziek. Doordat de tekst door hem werd geschreven en doordat hij ook als speler een belangrijk aandeel in deze voorstelling zou hebben, moesten we *Toelagskandal* afgelasten. Na rijp beraad is besloten in korte tijd een vervangende voorstelling te maken: *3x from Moscow + ♥*. Een Russisch drieluik met teksten van Rob de Graaf. We kijken met trots terug op het resultaat. Het publiek en de pers waren enthousiast.

Door het uitvallen van Tomer Pawlicki zijn de artistieke en de zakelijke leiding nu in handen van respectievelijk Manja Topper en Roy Peters. Dat we maar met z'n tweeën zijn verhoogt de werkdruk en waar mogelijk wordt ondersteuning ingehuurd. Op het moment van schrijven is er wel enige verbetering in de situatie van Tomer, maar hij is nog steeds ziek.

De samenwerking van Dood Paard met Non Creators Company, in het traject van de Nieuwe Makers Regeling van het FPK, verloopt heel succesvol. Het collectief ontwikkelt zich enorm, het verrijkt zichzelf met workshops en heeft een wonderschone productie gemaakt: *Ôskwanteklip*.

1. Organisatie & codes

1.1 Team

Het was de laatste maanden van 2025 niet altijd gemakkelijk om alles bij Dood Paard te laten verlopen zoals het gewenst is. De hoofdoorzaak daarvan is de uitval van Tomer Pawlicki door ziekte. Hierdoor kon een van de twee geplande producties niet doorgaan. Er is veel tijd, energie, denkkraft en ook geld verloren gegaan door het werken aan iets dat uiteindelijk niet van de grond is gekomen. We hebben minder voorstellingen kunnen geven dan we zouden hebben gedaan als *Toeslagskandal* wél gespeeld had kunnen worden. En hoe blij we ook zijn met wat we in plaats van de gecancelde productie hebben kunnen maken - deze gebeurtenis zorgde voor stress en onrust bij Dood Paard.

Naast deze situatie was er een verschil van mening tussen het bestuur en de dagelijkse leiding over hoe om te gaan met het wegvallen van Tomer. De dagelijkse leiding wilde een vervangende voorstelling maken om aan de afspraken te voldoen die met de theaters en de medewerkers waren gemaakt. Het bestuur dacht daar anders over: er zou géén vervangende voorstelling moeten komen en de directie zou de vrijgekomen ruimte moeten benutten voor zelfreflectie.

Het verschil van benadering tussen het bestuur en de dagelijkse leiding is achteraf te traceren tot begin 2023. Naast verschillen van inzicht over interne communicatie bleek er ook een verschil in rolopvatting te zijn tussen bestuur enerzijds en de dagelijkse leiding anderzijds. Door de voortdurende druk van het werk was er geen tijd en ruimte om hier voldoende aandacht aan te besteden en gewenste veranderingen door te voeren. Nadat in januari 2025 de voorzitter (vanwege het verstrijken van haar zittingstermijn) was afgetreden waren er nog twee bestuursleden over. Zij hebben, in overleg met de directie, besloten hun zittingstermijn niet vol te maken en hebben begin 2026 hun taken overgedragen aan twee nieuwe bestuursleden. Kort daarna is een derde bestuurslid toegetreden. De ambitie is om de kring van bestuurders naar vijf te brengen. Inmiddels voeren we intern gesprekken om informatie en verwachtingen bij alle betrokkenen synchroon te krijgen. In het volgende jaarverslag komen we zeker terug op de uitkomsten van deze gesprekken.

De artistieke kern bestond in 2025 uit Manja Topper en Tomer Pawlicki. Kuno Bakker, die al vanaf de oprichting tot de artistieke kern behoorde, heeft Dood Paard per 1 maart 2025 verlaten. Hij zal wel bij het gezelschap betrokken blijven, als gast-theatermaker en als verantwoordelijke voor de herkenbare grafische vormgeving van de Dood Paard-voorstellingen.

Tomer Pawlicki heeft in de eerste helft van het jaar negen weken betaald ouderschapsverlof opgenomen en eind september heeft hij zich ziek moeten melden.

In maart 2025 is Roy Peters begonnen als zakelijk leider van Dood Paard. Hij heeft aanvankelijk drie maanden twee dagen per week gewerkt om erachter te komen hoe het werk hem zou bevalen en of hij past binnen dit gezelschap. Dat pakte goed uit en hij is vanaf juli drie dagen per week in dienst gegaan. Geleidelijk neemt hij de taken over die tijdelijk werden vervuld door theaterbureau Via Rudolphi.

Merel Coebergh was in 2025 onze medewerker voor marketing en communicatie. Ramses van den Hurk is technisch producent. Dit relatief kleine kernteam heeft, samen met de per voorstelling bij Dood Paard betrokken spelers, voor een hoge output gezorgd.

≈

PERSONELE BEZETTING (BEHEER + ACTIVITEITEN)	2025	2024
Fte vast in dienst	2,5	2,7
Fte tijdelijk in dienst	1,5	0,07
Fte inhuur	3	4,91
Totaal fte personeel bezetting	7	7,68

1.2 Samenwerkingen

Dood Paard is een kleine organisatie waarvoor artistieke samenwerkingen essentieel zijn. Het gezelschap heeft een breed netwerk binnen de podiumkunstensector en werkt met regelmatig terugkerende artistieke peers:

Tiago Rodrigues, Alesya Andrushevskaya, Max Laros, Rosita Segers, Joachim Robbrecht, Artun Alaska Arasli, Yousra Boukantar, Sanne Peper, Bowie Verschuuren, Florian Hellwig, Karin Post, Jan Bosteels, Jorn Heijdenrijk, Abdelkarim El Baz, Ruben Westendorp, Pablo Fontdevila, Vladlena Sandu, Marien Jongewaard, Angie Vinchito, Dirk Houthoff, Mario Mantel, René Rood, Coen Jongsma, Dúlio Duarte, Rob de Graaf, Michael Gieler, Aurel Dawidiuk, Krisjan Schellingerhout, Carel Alphenaar, Han van Wieringen, Mathisse Coornaert.

Belangrijke collega-organisaties waarmee Dood Paard in 2025 heeft samengewerkt waren Amsterdam Poet's Theater, Non Creators Company, Theater Kikker en IJ-Salon.

1.3 Governance Code Cultuur

Dood Paard werkt volgens een bestuursmodel waarbij in een directiestatuut de taken en bevoegdheden van de directie alsmede de verantwoordelijkheden van het bestuur zijn beschreven. In 2025 werd de driekoppige directie gevormd door de twee artistieke kernleden en de zakelijk leider. Zij leggen verantwoording af aan het bestuur. Het bestuur en de directie komen minstens drie keer per jaar bij elkaar en bespreken dan de artistieke activiteiten, de financiële situatie en de eventuele risico's. Er is een rooster van aftreden. Het bestuur is kritisch, denkt actief mee, stelt relevante vragen en houdt onafhankelijk toezicht op de directie en de bedrijfsvoering binnen de organisatie. Het bestuur verricht zijn werkzaamheden onbezoldigd. Het jaarlijkse bestuursverslag wordt op de website gepubliceerd.

Bestuur	Titel	In functie	Uit functie	Functie
Tim Zeedijk	Voorzitter	01-09-2019	09-02-2026	Directeur Huygensmuseum Voorburg
Sanne Boersma	Penningmeester	01-01-2021	09-02-2026	Zakelijk directeur Likeminds
Ruud Nederveen	Voorzitter	09-02-2026	09-02-2030	Governance adviseur culturele sector
Kevin Klein	Lid	09-02-2026	09-02-2030	Theatermaker
Joshua Albano	Penningmeester	26-03-2026	26-03-2030	Creatief ondernemer en acteur

Voor de Governance Code Cultuur hebben we in het vorige jaarverslag een aantal doelstellingen opgesteld:

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar (2025)?	• Twee nieuwe bestuursleden aanstellen. • Administratieve processen opnieuw beschrijven. • Gedragscode formuleren. • Directie en bestuur evalueren
Wat waren nieuwe ontwikkelingen binnen de codes?	• Tim Zeedijk heeft de functie van voorzitter overgenomen van Jeannette Smit. • Er is gezocht naar uitbreiding van het bestuur. Met succes, zij het pas in 2026. Er zijn drie nieuwe bestuursleden aangetreden. • Er is een vertrouwenspersoon aangesteld en in samenspraak met haar is er een gedragscode opgesteld. Deze is gepubliceerd op de website.
Wat zijn de doelstellingen voor volgend jaar (2026)?	• Het bestuur uitbreiden tot vier leden. • De administratieve organisatie analyseren en waar nodig verbeteren. Dit mede naar aanleiding van de bevindingen van de accountants die onlangs een interim controle hebben uitgevoerd. • Directie en bestuur evalueren.

1.4 Fair Pay en Fair Practice Codes

Dood Paard hecht al jaren veel belang aan de codes Fair Pay en Fair Practice. We vinden deze belangrijk en onderschrijven van harte de kernwaarden: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen. Eerlijke beloning voor iedereen die voor ons werkt is voor ons een onwrikbaar principe. Wanneer het budget ontoereikend is, bezuinigen we op alles, behalve op honoraria.

Dood Paard hanteert de CAO Toneel en Dans. Vanzelfsprekend nemen we ook onze verantwoordelijkheid ten aanzien van de beloning van ZZP'ers en stagiaires.

Tijdelijke krachten bieden we altijd aan om voor de periode van de samenwerking bij ons in dienst te komen. Op die manier garanderen we zowel voor hen als voor onszelf continuïteit. ZZP'ers worden door Dood Paard net zo behandeld als medewerkers in loondienst: zij worden bij het uitvallen van voorstellingen doorbetaald.

Door onze collectieve manier van werken en het ontbreken van een hiërarchische structuur zijn transparantie en solidariteit een intrinsiek onderdeel van onze organisatie. Van gastacteur tot technicus, van ontwerper tot schrijver, ieders bijdrage telt en wordt gewaardeerd. De sfeer is open en voor Dood Paard is het van essentieel belang dat elke medewerker zich welkom voelt en zichzelf kan zijn.

Voor 2025 hadden we een aantal doelstellingen met betrekking tot de code Fair Practice:

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar (2025)?	• De werkdruk en het welzijn van de werknemers in de gaten blijven houden. • Doelen stellen per project en na afloop evalueren, zodat duidelijk wordt of deze doelen zijn bereikt. • Investeren in de kwaliteit van de organisatie, onder meer door zowel vaste als nieuwe medewerkers workshops, coachingstrajecten en scholing te laten volgen. • Blijvende aandacht van de zakelijke en de artistieke directie voor sociale veiligheid en leiderschapskwaliteiten.
Wat waren nieuwe ontwikkelingen binnen de codes?	• De organisatie is uitgebreid door de komst van Annet van Zwol als nieuwe vertrouwenspersoon en door de benoeming van Roy Peters als zakelijk leider. • Manja Topper heeft in Berlijn een cursus Duits gevolgd.

Wat zijn de doelstellingen voor volgend jaar (2026)?	• De werkdruk en het welzijn van de werknemers moeten permanent aandacht krijgen. • Ook het stellen van projectdoelen en het evalueren of deze doelen zijn bereikt, moet een constant onderdeel van het werk zijn. • We blijven investeren in scholing, workshops en coachingstrajecten voor bestaande en nieuwe medewerkers. De nieuwe zakelijk leider en de directieleden bekwamen zich verder op het gebied van sociale veiligheid en leiderschap. • Waar nodig organiseren we procesbegeleiding om de continuïteit van het directieteam te waarborgen.
---	---

1.5 Code Diversiteit & Inclusie

Ook voor deze code geldt dat het daarin vastgelegde door Dood Paard volledig wordt onderschreven. Diversiteit is voor Dood Paard niet een streven, maar een gegeven. Op dit moment bestaat de artistieke kern uit Manja Topper (vrouw, wit, Nederlands) en Tomer Pawlicki (man, wit, Joods, Nederlands/Israëliësch/Pools). Onze spelers in de meest recente producties zijn niet alleen afkomstig uit Nederland en Vlaanderen, maar ook uit Duitsland, Oostenrijk, Rusland, Turkije, Argentinië, Portugal, Marokko en Oekraïne. En ook op het gebied van gender en seksuele voorkeur hanteren we zowel in onze stukken als qua medewerkerspalet een 'zero intolerance'-beleid.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar (2025)?	• Bij de werving van medewerkers een voorkeur houden voor mensen met een diverse achtergrond. • De queer community blijven representeren en bereiken, zowel qua medewerkersbestand als thematische keuzen en publieksbereik.
Wat waren nieuwe ontwikkelingen binnen de codes?	• In de gespeelde producties en hernemingen is gewerkt met medewerkers van diverse achtergronden.

Er is in 2025 geen publieksonderzoek geweest en er is dan ook geen gefundeerd inzicht in de publiekssamenstelling. Op basis van onze eigen waarneming en gesprekken hebben we wel kunnen zien dat het lukt om andere toeschouwers te trekken dan ons vaste publiek. Dat was met name het geval bij de voorstelling

3x from Moscow + ♥, waar we erin zijn geslaagd om veel mensen uit de Russische (dissidenten)gemeenschap in Nederland naar de theaters te krijgen.

Al lang streeft Dood Paard ernaar om een meer divers publiek te trekken - mensen van verschillende generaties, met uiteenlopende opleidingsniveaus en van velerlei herkomst. We boeken daarin wel vooruitgang, maar het blijft een weerbarstig traject.

1.6 Kansen en risico's

Kans: Dood Paard is een klein gezelschap. Dat geeft ons een herkenbaar eigen gezicht en het maakt ons flexibel: de lijnen van een (nieuw) idee naar de realisatie ervan zijn kort.

Risico: Doordat we met een klein team zijn heeft het meteen grote gevolgen wanneer iemand wegvalt. De ziekmelding van Tomer Pawlicki, die een van de twee artistiek leiders is, heeft een grote impact op het werk van de andere artistiek leider en de zakelijk leider. Het verhoogt de werkdruk.

Kans: Dood Paard werkt collectief. Deze werkwijze leidt ertoe dat alle medewerkers een maximale betrokkenheid bij de producties hebben. Voor iedere speler en ook voor de technici en andere betrokkenen geldt dat dit 'hun' stuk is.

Risico: De collectieve werkwijze kan ertoe leiden dat eigenzinnige ideeën die opkomen in het hoofd van slechts één van de makers niet de plek krijgen die ze verdienen.

Kans: We worden door het FPK en regelmatig ook door andere fondsen financieel ondersteund. Dat geeft ons de mogelijkheid om in alle artistieke vrijheid stukken te maken en een volwaardige plaats in te nemen in het Nederlandse theaterlandschap.

Risico: De afhankelijkheid van subsidies kan betekenen dat, mocht die subsidie wegvallen of sterk verminderen, Dood Paard niet kan blijven werken. Een groter aandeel 'andere inkomsten' zou daarom wenselijk zijn.

2. Prestaties

Er zijn in 2025 minder voorstellingen gerealiseerd dan het voornemen was. Een oorzaak daarvan is het door ziekte uitvallen van Tomer Pawlicki: de voorstelling *Toeslagskandal* kwam hierdoor te vervallen en niet alle theaters waar we dit stuk zouden spelen waren bereid om de voorstelling die we ter vervanging hebben gemaakt te programmeren.

Er zijn vijf voorstellingen in Frankrijk gespeeld van *WOMEN IN TROY as told by our mothers*. Deze trokken in totaal 1293 bezoekers. Er is een eenmalige coproductie geweest met de IJ-salon voor het project *Mahler 5*. Hier waren 518 bezoekers. De twee nieuwe eigen producties in dit jaar waren *LEAR* en *3x from Moscow* + ♥.

LEAR

Er waren 24 voorstellingen van *LEAR* verkocht. We hebben er 23 gespeeld. De voorstelling in Heerenveen werd helaas door het Posthuis afgezegd omdat er anderhalve week voor de voorstelling 18 kaarten verkocht waren. De voorstelling in De Lieve Vrouw in Amersfoort werd geannuleerd wegens ziekte van een van de spelers maar werd binnen de speelreeks nog ingehaald.

Er waren drie contextprogramma's te bezoeken in de Schouwburg Amstelveen, De Harmonie in Leeuwarden en Meervaart in Amsterdam. Daarnaast vonden er nagesprekken plaats met de Wijkjury's in Breda en Maastricht.

De voorstellingen en ook de voor- en nagesprekken werden goed bezocht. Er waren 2485 bezoekers bij de voorstellingen en 154 bezoekers bij de contextprogramma's.

3x from Moscow + ♥

Er zijn 16 voorstellingen van *3x from Moscow* + ♥ gespeeld.

De voorstelling kwam in plaats van *Toeslagskandal*. Niet alle theaters besloten om deze vervangende voorstelling af te nemen. Ook trok de pers zich in aan aantal gevallen terug of kwam pas heel laat in de serie kijken. Hierdoor hebben we minder aandacht in de pers gehad dan waar we aan gewend zijn en heeft ook minder publiek zijn weg naar de voorstelling gevonden.

Doordat deze productie onder grote tijdsdruk tot stand moest komen was er geen gelegenheid om een contextprogramma op te zetten.

De zestien voorstellingen hebben in totaal 564 bezoekers getrokken.

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Dood Paard		2025	FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
------------	--	------	--

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	3	2
Reprise producties	1	1	2
Nieuwe Co-producties	1		3
Reprise Co-producties	0		2
Totaal aantal producties	4	4	9

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	3049		4279
Reprise producties	1293		1638
Nieuwe Co-producties	518		1435
Reprise Co-producties	0		7244
Totaal aantal bezoeken	4860	7000	14596

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	2	5	2
Oost	6	7	4
Midden	4	5	3
West	3	5	4
Zuid	6	7	16
Amsterdam	12	25	17
Rotterdam	2	2	2
Den Haag		2	1
Utrecht	5	5	5
Caribisch gebied			
Buitenland	5	5	20
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	45	68	74
Waarvan in standplaats	12	25	17
Waarvan schoolvoorstellingen	0		1

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	124		107
Oost	476		340
Midden	186		166
West	253		290
Zuid	554		2931
Amsterdam	1433		1798
Rotterdam	188		234
Den Haag			83
Utrecht	353		687
Caribisch gebied			
Buitenland	1293	1000	7960
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	4860	7000	14596
Waarvan in standplaats	1433		1798
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	140

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Dood Paard		2025			FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
		HUIDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR	
Aanvullende gegevens bezoekers					
Reguliere voorstellingen		4860	7000	14456	
Schoolvoorstellingen		0	0	140	
Totaal		4860	7000	14596	
Waarvan betalend (regulier)		4551	6650	13120	
Waarvan niet betalend (regulier)		309	350	1336	
		HUIDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR	
Overige gegevens activiteiten					
Educatieve activiteiten		3	3	0	
Inleidingen		0	5	1	
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)		0		1	
Totaal		3		2	



3. Publiciteit

3.1 Publiciteit algemeen

Een permanent streven bij het publiciteitsbeleid van Dood Paard is dat enerzijds onze vaste bezoekers telkens weer worden geïnformeerd en geënthousiasmeerd en dat er anderzijds voor iedere voorstelling actief naar nieuw publiek wordt gezocht. Waar mogelijk wordt nauw samengewerkt met theaters, festivals en andere organisatoren.

Om ervoor te zorgen dat Dood Paard een begrip is en blijft in theaterland bestoken we ons potentiële publiek en ook de theaterprofessionals met een stroom aan informatie - zowel in traditionele vorm (nieuwsbrieven, gedrukte flyers, affiches etc.) als via digitale trajecten. We prijzen ons gelukkig met de zo langzamerhand iconisch geworden vormgeving van het Dood Paard-drukwerk: witte letters op een zwart fond met telkens weer een verrassende tekening van Kuno Bakker.

In 2025 hebben we vier verschillende voorstellingen gespeeld. Naast onze gebruikelijke nieuwsbrieven, sociale media-inspanningen, de opvallende A0 en A2 postercampagnes in de publieke ruimte (via Centercom) en flyer campagnes via culturele routes (Flyerman), werd er veel crosspromotie tot stand gebracht met onze partners, de theaters waar onze producties werden getoond. Ons marketingbudget gebruiken we grotendeels voor digitale zichtbaarheid. We gebruiken o.a. Google Ads en datagerichte Social Advertising.

Er verschenen artikelen en recensies in de landelijke dagbladen en op online platforms.

Voor een middelgroot gezelschap als Dood Paard is samenwerken op het vlak van communicatie van groot belang. Samen ben je groter en bereik je een breder publiek. We werken op regelmatige basis samen met collega-gezelschappen. Door onze communicatie met die van hen te bundelen wordt wederzijds het publieksbereik uitgebreid. Ook zoeken we bij iedere productie contact met betrokken maatschappelijke organisaties.

Samen met Theater Kikker zijn we in 2025 het Nieuwe Makers Traject van het Fonds Podiumkunsten aangegaan met het jonge collectief Non Creators Company (NCC). Deze samenwerking heeft al geleid tot een extra voorstelling. Het is een wisselwerking: wij ondersteunen deze groep bij hun exposure en omgekeerd komt hun eigen publiek in contact met het werk van Dood Paard, wat ons nieuwe bezoekers oplevert.

Dood Paard is een van de weinige gezelschappen dat in de kleine zaal regelmatig repertoire speelt en zich daar op een eigenzinnige manier toe verhoudt. De verkoop van een voorstelling met een klassieke tekst gaat op het moment heel goed; we merken dat de kaartverkoop ook zonder extra publiciteit al behoorlijk loopt wanneer

de naam van een klassieker kan worden genoemd. Qua culturele belangstelling zitten we in een periode dat repertoire omarmd wordt en Dood Paard plukt daarvan de vruchten.

Voor iedere nieuwe voorstelling wordt een pakkende trailer en een mooi publiciteitsbeeld gemaakt door Bowie Verschuuren en we merken dat deze een zeer wervend effect hebben.

3.2 Publiciteit *LEAR*

De publiciteitscampagne voor deze voorstelling rustte op twee pijlers: als eerste het gegeven dat het hier gaat om een van de grote drama's van William Shakespeare en als tweede de te verwachten eigenzinnigheid waarmee Dood Paard deze klassieker zou benaderen.

Het spelen van Shakespeare genereert 'automatisch' belangstelling bij een aanzienlijk deel van het theaterpubliek en Dood Paard heeft daar ook dit keer weer van kunnen profiteren. King Lear is een van die verhalen die mensen altijd weer willen horen en het publiciteitsoffensief appelleert aan dat verlangen.

Maar wie naar Dood Paard gaat weet dat dit allesbehalve een conventionele toneelvoorstelling zal worden en ook in die richting werkt de publiciteitscampagne.

Op zoveel mogelijk manieren (flyers, publiciteitsfoto's, trailers...) worden er verwachtingen gewekt over wat voor voorstelling *LEAR* van Dood Paard zal zijn: rauw en heftig, feministisch en politiek, maar altijd getuigend van liefde voor het wonder van Shakespeares taal.

3.3 Contextprogramma *LEAR*

Voor *LEAR* is een educatief contextprogramma ontwikkeld door dramaturg en programmamaker Florian Hellwig. Hij heeft dit werk al vaker bij Dood Paard-voorstellingen gedaan.

De gesprekken die Florian houdt zorgen voor verdieping en contextualisering. We nodigen specialisten uit die ons op een prikkelende manier meer kunnen vertellen over de thema's die in de voorstelling aan de orde komen. De gasten, verhalen en activiteiten dienen enerzijds om de voorstelling en verhalen steviger in een sociale en culturele context te plaatsen, anderzijds is het een belangrijk middel om de voorstelling interessant te maken voor een minder geoefend en meer gedifferentieerd publiek.

Dit programma werd voorafgaande aan de voorstelling aangeboden in de Schouwburg in Amstelveen op 19 april, in De Harmonie in Leeuwarden op 16 mei en in de Meervaart in Amsterdam op 24 mei. De gesprekken zijn na te luisteren via onze website.

Rob van der Zalm was de eerste gast. Hij is als universitair docent verbonden aan de Leerstoelgroep Theaterwetenschap van de UvA. Hij is een groot kenner (en liefhebber) van de Nederlandse theatergeschiedenis, waarin ook William Shakespeare een grote rol heeft gespeeld. In 2016 maakte Van der Zalm de tentoonstelling ShakespeareNL, waarmee de vierhonderdste sterfdag van Shakespeare gevierd werd.

De tweede gast, **Hans Jansen**, is docent Engels aan de Faculteit der Letteren van de Rijksuniversiteit Groningen. Hans Jansen is een kenner en liefhebber van Shakespeare en Engelstalig toneel. Hij is ook dramaturg bij het Shakespearetheater Diever en redacteur van de glossy *William* – een knipoog naar de *Linda*. Sinds 2013 verschijnt die tweemaal per jaar, ter begeleiding van de befaamde, altijd weer massaal bezochte Shakespeare-voorstellingen in het openluchttheater van het Drentse Diever.

Onze derde gast die in de Meervaart bij het contextprogramma aanschoof is de inspirerende **Kristine Johanson**. Zij is hoofddocent Engelse renaissance-literatuur en -cultuur aan de UvA, doet onderzoek en is schrijver. Zij is een groot kenner van Shakespeares werk en tijd en publiceerde recent *Shakespeare's Golden Ages: Resisting Nostalgia in Elizabethan Drama*.

3.4 Publiciteit 3x from Moscow + ♥

Zoals hierboven al te lezen staat is deze voorstelling onder een bijzonder gesternte tot stand gekomen. In minder dan twee maanden moest het hele traject van de eerste ideeën tot en met de première worden afgelegd. De opzet van een publiciteitscampagne rond *Toeslagskandal* kon de prullenbak in en voor een degelijk opgebouwde publiciteitsaanpak was nauwelijks gelegenheid. Wel is er, voor deze Russisch georiënteerde theateravond, met succes ingezet op het bereiken van Russen in Nederland. In een plaats als Leiden, bijvoorbeeld, waar Russisch een universitaire studie is, bestond een aanzienlijk deel van het publiek uit Russen en Ruslandkenners. Daarnaast hebben we samengewerkt met onder andere het netwerk Free Russia.nl - en dat heeft ook extra publiek opgeleverd.

4. Realisatie 2025

4.1 Realisatie 2025

Baten

	Realisatie 2025	Goedgekeurde jaarbegroting 2025	Herziene FPK meerjarenbegroting
Publieksinkomsten	85.465	119.100	89.745
Overige directe inkomsten	5.009	12.850	10.950
Indirecte inkomsten	33.356	27.800	21.800
Bijdragen private middelen, bedrijven en particulieren	650	0	0
Incidentele subsidies	38.900	78.400	58.750
Totaal eigen inkomsten	163.470	238.150	181.245
Meerjarige subsidie FPK	591.625	572.826	571.126
Totaal meerjarige subsidie FPK	591.625	572.826	571.126
TOTALE BATEN	755.095	810.976	752.371

Lasten

	Realisatie 2025	Goedgekeurde jaarbegroting 2025	Herzien FPK meerjarenbegroting
Totaal beheerslasten	184.484	188.936	203.721
Totaal activiteitenlasten	542.645	588.245	548.650
Totaal lasten	727.129	777.181	752.371

Resultaat

	Realisatie 2025	Goedgekeurde jaarbegroting 2025	Herziene FPK meerjarenbegroting
Totaal baten	755.095	810.976	752.371
Totaal lasten	727.129 -	777.181 -	752.371
Saldo rentebaten/lasten	2.012		
RESULTAAT	29.978	33.795	0

4.2 Toelichting realisatie 2025

De realisatie 2025 is gebaseerd op de volgende producties:

- WOMEN IN TROY as told by our mothers (buitenlandse reprise)
- LEAR
- Mahler 5 (Alma en Kokoschka) i.s.m. IJ-salon
- Toeslagskandal (afgelast)
- 3x from Moscow with ♥

Voor Dood Paard is 2025 in financieel en organisatorisch opzicht een veel rustiger jaar geweest dan 2024. In dat jaar dreigde een aanzienlijk tekort en moest er drastisch bezuinigd worden om toch nog met een batig saldo van bijna 3.000 euro te kunnen eindigen. In 2025 is het resultaat aanzienlijk beter.

Het resultaat van Dood Paard bedroeg € 29.978 per 31 december 2025. Het eigen vermogen steeg hierdoor van € 124.283 per 1 januari 2025 naar € 154.261 per 31 december 2025. Hiermee is het eigen vermogen 20% van de totale baten, wat voldoet aan de richtlijnen gesteld door het bestuur.

Van het Totaal eigen vermogen is het deel Bestemmingsreserve gelijk gebleven ten opzichte van 2024, namelijk € 10.459. Het Bestemmingsfonds is van € 0 gestegen naar € 23.485. Deze reserves zijn nodig - nog niet in 2026, waar we op een bescheiden positief resultaat rekenen, maar wel in 2027 en 2028, wanneer we tekorten verwachten.

Via Rudolphi heeft in de loop van 2024 de zakelijke leiding op interimbasis op zich genomen. In de eerste helft van 2025 is dat doorgegaan. Ondertussen oriënteerde Roy Peters zich op dit werk en vanaf 1 juli heeft hij de taak van zakelijk leider op zich

genomen. Via Rudolphi blijft beschikbaar voor advies en ondersteuning en stuurt daarvoor facturen.

Het wegvallen door ziekte van Tomer Pawlicki zorgde in artistiek opzicht voor problemen, maar heeft financieel weinig schade opgeleverd. We konden een beroep doen op de verzuimverzekering die Dood Paard heeft afgesloten.

Matching

Het lukt Dood Paard nog niet om te voldoen aan de matchings-eis van het Fonds Podiumkunsten. We hebben in 2025 33,71% aan 'overige inkomsten' behaald. We zijn ons er zeer van bewust dat dit niet voldoende is en we doen er alles aan om meer eigen inkomsten te genereren.

Een probleem is dat Dood Paard voor de periode 2025-2028 geen meerjarige ondersteuning ontvangt van het Amsterdams Fonds voor de Kunst - iets waar we wel op hadden gerekend.

Dood Paard maakte in de laatste maanden van 2025 een moeilijke periode door. Er was een langdurig ziekteverzuim, waardoor een geplande voorstelling moest worden afgezegd en we al onze werkkraft nodig hadden voor het op korte termijn ontwikkelen van een alternatief. In die omstandigheden was het moeilijk om energie te besteden aan het aanboren van nieuwe financieringsbronnen. Er zijn wel initiële contacten met potentiële nieuwe particuliere donoren geweest en dat heeft steun opgeleverd van Stichting Melanie. Ook zijn er initiatieven geweest richting Giesbers-Strijbis Fonds en Stichting Ammodo, maar die hebben (nog) niet tot een positief resultaat geleid.

Liquiditeit en solvabiliteit

De liquiditeit (de vlottende activa t.o.v. kort vreemd vermogen) bedraagt 4,59 waarmee de stichting in staat is aan haar betalingsverplichtingen te voldoen. De solvabiliteit (eigen vermogen t.o.v. totale passiva) bedraagt 1,91. Dood Paard is in staat aan haar verplichtingen te voldoen in het geval van een faillissement.

WNT

De Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) wordt toegepast.

Vrijkaartenbeleid

We proberen zo min mogelijk vrijkaarten weg te geven. Voor de premières maken we een uitzondering en hebben we vrijkaarten gegeven aan pers, subsidiënten, programmeurs, belangrijke partners en collega's. Bij reguliere voorstellingen deden we dit vrijwel niet.

Subsidies en private fondsen

Naast de structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten en een incidentele subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ontvingen we in 2025 ook bijdragen van Stichting Melanie, het Lira Fonds, het Nationaal Theaterfonds en de Gravin van Bylandt Stichting. Alleen de subsidie van het FPK is nog niet vastgesteld.

5. Begroting 2026

5.1 Begroting 2026

Baten

Eigen inkomsten	Publieksinkomsten	73.000	
	Overige directe inkomsten	650	<i>boekjesverkoop</i>
	Indirecte inkomsten	20.200	<i>detachering en doorverhuur opslag</i>
	Bijdragen uit private middelen	57.400	<i>Hier wordt stevig op ingezet. Met het uitblijven van het AFK als structurele partner is er meer private financiering nodig.</i>
	Incidentele subsidie publieke middelen	25.000	<i>Dit bestaat uit projectsubsidies van AFK en de Gemeente Amsterdam.</i>
Totaal eigen inkomsten		176.250	
Structurele subsidie	Meerjarige subsidie FPK	485.000	
	Overige subsidie FPK	106.625	<i>Fair practice gelden en indexatie 2026</i>
Totaal structurele subsidie		591.625	
TOTAAL BATEN		767.875	

Lasten

Beheerslasten personeel	Lonen beheer	62.982	<i>zakelijke leiding</i>
	Inhuur beheer	35.800	<i>marketing, redactie, coaching en mediation</i>
	Onkostenvergoeding beheer	17.670	
Beheerslasten materieel	Huisvesting	34.000	
	Bureaunkosten	53.750	
	Algemene publiciteit	1.550	
	Afschrijvingen	10.700	
	Voertuigen	5.000	
Totaal beheerskosten		221.452	
Activiteitenlasten personeel	Vorbereiding	255.119	<i>inclusief artistieke leiding</i>
	Uitvoering	122.506	
Activiteitenlasten materieel	Vorbereiding	57.150	
	Uitvoering	56.250	
Marketing	Marketing	52.800	<i>inclusief contextprogramma's</i>
	Educatie	0	<i>contextprogramma's nu onderdeel van marketing</i>
Totaal activiteitenlasten		543.825	
TOTAAL LASTEN		765.277	

Resultaat

Totaal baten	767.875
Totaal lasten	765.277
RESULTAAT	2.598

5.2 Toelichting begroting 2026

Deze begroting is door het bestuur vastgesteld in de vergadering van 19 november 2025.

De begroting is gebaseerd op vier producties, waarmee in totaal 44 voorstellingen worden gespeeld.

- *3x from Moscow with ♥* - 2 reprisevoorstellingen. (Het zijn uiteindelijk 3 voorstellingen geworden.)
- *Happy Days* - 20 voorstellingen. (Inmiddels is de voorstelling 22 keer geboekt.)
- *Eleonora of de farce van de tragedie* - 20 voorstellingen. (Er zijn inmiddels 10 boekingen.)
- Reprisevoorstellingen en voorstellingen buitenland - aantal nader te bepalen.

We zijn op 1 januari 2026 gestart met een totaal eigen vermogen van € 154.261. Het resultaat voor 2026 is begroot op een positief resultaat van € 2.598. Dit betekent dat we verwachten dat we op 31 december 2026 een totaal eigen vermogen zullen hebben van €156.859. Dit vermogen en deze reserves hebben we nodig, al was het maar omdat we in 2027 en 2028 tekorten verwachten.

Dat we ons eigen vermogen op peil houden is een positief gegeven, maar daar staat tegenover dat het ons nog niet lukt om te voldoen aan de matchings-eis van het Fonds Podiumkunsten. Volgens deze begroting voor 2026 komt het percentage eigen inkomsten uit op 36,34% ten opzichte van de oorspronkelijk toegekende subsidie. Dat is weliswaar een hoger percentage dan in 2025, maar nog lang niet genoeg. We zijn ons daarvan zeer bewust en we doen er alles aan om meer eigen inkomsten te genereren. Dat we hierin nog geen verbetering hebben kunnen bewerkstelligen heeft onder meer te maken met de interne situatie bij Dood Paard: doordat er een langdurig ziekteverzuim is, met alle consequenties van dien, schiet er weinig tijd over voor inspanningen op dit terrein. Toch zijn we bezig met het verkennen van nieuwe inkomstenbronnen. We hebben regelmatig overleg met Julienne Straatman - zij is een expert op het gebied van fondsenwerving en sponsoring en ze kent Dood Paard goed.

We verwachten dat onze inspanningen in 2027 tot tastbare resultaten zullen leiden - en zelfs voor 2026 hopen we al dat het matchingspercentage beter zal zijn dan wat de begroting nu aangeeft.



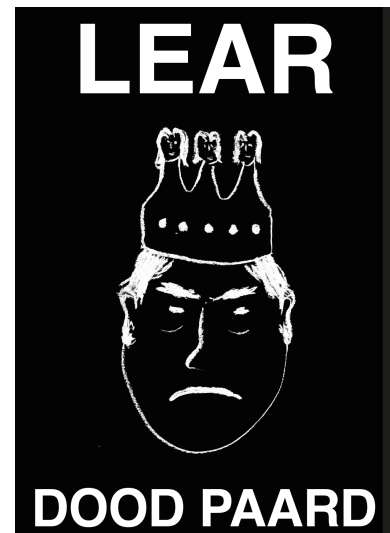
Activiteitenverslag

1. Nieuwe producties

1.1 LEAR

Bewerking

De voorbereidingen van het project *LEAR* zijn al begonnen in het najaar van 2024: Kuno Bakker en Manja Topper hebben toen een nieuwe vertaling gemaakt van *King Lear* van William Shakespeare. In het stuk van Shakespeare is Lear, koning van een enorm rijk, in de winter van zijn leven en maakt op de valreep een aantal kapitale vergissingen. Hij besluit zijn erfenis op te splitsen en onder zijn dochters te verdelen. De bewerking van Dood Paard neigt ondanks de zwaarte van het stuk naar een komedie. De gespeelde tekst is ongeveer de helft van het oorspronkelijke stuk. In onze versie krijgen de dochters meer autonomie en legacy doordat we hun partners Cornwall en Albany geschrapt hebben. Lear krijgt, als hij door alle ongeluk en kwaadheid krankzinnig is geworden, een TIA op de hei. Wij gunnen, anders dan Shakespeare, deze autoritaire cisman geen hereniging met zijn liefste dochter. Hij sterft in eenzaamheid. We halen zo het sentiment uit het stuk. Er is gekozen voor de titel *Lear* omdat Manja Topper de rol van Lear speelt. Hoewel zij een koning speelt en geen koningin, wilden we toch de sekse uit de titel halen.



Interpretatie en thema's

Terwijl we het stuk vertaalden en repeteerden werden we links en rechts ingehaald door ontwikkelingen op het wereldtoneel die de relevantie om King Lear op dit moment te doen bevestigden.

Er werd door Trump aangekondigd dat er de wens bestond om Groenland, dat helemaal niet te koop staat, te kopen.

Deze gebeurtenis leidde tot de keuze om voor het decor een grote achterwand te maken die bestaat uit verschillende landkaarten van de wereld en zelfs van het sterrenstelsel. Dit staat symbool voor het grote gebied dat Lear veroverd heeft.

Feminisme

De anti-patriarchale blik is een nieuw licht dat we op *King Lear* laten schijnen. We benadrukken het gedrag van de heteroseksuele, autocratische, narcistische, cisman Lear. We hebben gekozen om deze rol door een vrouw te laten spelen om dit te benadrukken. Daarnaast heeft hij heel stigmatiserende vrouwonvriendelijke teksten en die worden vanuit de mond van een vrouw anders ervaren. De actrice speelt wel nadrukkelijk een man. Er is seksuele intimidatie van de dochters door

Lear en de dochters bespelen Lear ook op seksuele wijze. Aan de andere kant hebben we het gedrag van Goneril en Regan, dat altijd als ontaard wordt geschetst, inzichtelijk gemaakt. Tot het moment dat de twee dochters de ogen van Gloucester uitrukken kan het publiek zich met hen identificeren en hun omgang met Lear begrijpen.

De zussen zijn krachtige, ambitieuze vrouwen die de patriarchale normen uitdagen en voor hun eigen belangen staan. Dit leidt bij Cordelia tot haar verbanning en bij de andere twee tot een destructieve machtsstrijd. Hun wreedheid en manipulatie benadrukken de gevolgen van een wereld waarin vrouwen zich handhaven in een patriarchaat. De vrouwen adopteren 'mannelijke' eigenschappen en streven zo hun doelen na.

Het weer

De storm in het stuk staat voor de binnenwereld van Lear.

Lear gaat overmoedig de strijd aan met de elementen. De elementen ziet hij als werktuigen van de goden, die hij kan bevechten.

Omdat we met onze hedendaagse ogen naar dit stuk kijken, kunnen we niet anders dan in de storm ook een metafoor voor de klimaatcrisis zien. In de loop der tijd zijn het weer en de storm als wezenlijke factoren in ons leven alleen maar toegenomen. Het lijkt of de natuur zich tegen de mens keert, terwijl de mens door zijn ambitie en onwil om werkelijk vooruit te denken zijn leefomgeving zelf vergiftigt en daar zijn ogen voor sluit.

Framen

Een ander thema is stigmatiseren. Het woord bastaard wordt in het stuk gebruikt om te framen. Lear noemt Cordelia en later Goneril een 'bastaard' als zij niet aan zijn verwachtingen voldoen.

De buitenechtelijke zoon van Gloucester, Edmund, worstelt met zijn positie en verzet zich tegen het feit dat hij, ondanks dat hij erkend wordt, geen erfgenaam zal zijn en een minderwaardige positie inneemt. Hij brengt met een list zijn halfbroer Edgar in diskrediet bij hun vader om alsnog favoriete zoon en wettige erfgenaam te worden. Een ander stigma waar Lear en Gloucester mee geconfronteerd worden is ouderdom. Dit wordt niet gezien als een levensfase als alle andere, met zijn eigen kwaliteiten, maar is een bron van verwijt en spot. Ze worden consequent, zwak, gek, zielig, incapabel en kinds genoemd. Een persoon die gestigmatiseerd wordt, gaat zich er op den duur ook naar gedragen.

Ziende blind en een heldere blik zonder ogen

Als Lear bij zinnen is, is hij blind en in zijn gekte wordt hij steeds helderder.

Gloucester wordt, zolang hij zijn ogen nog heeft, een rad voor ogen gedraaid; pas als de ogen uitgestoken zijn ziet hij hoe het er werkelijk in de wereld aan toe gaat.

We zien dat in een wereld vol misleiding de zoektocht naar de waarheid een gevaarlijke, maar noodzakelijke reis is.

Humor

Eigenlijk zijn de tragedies van Shakespeare over het algemeen grappiger dan de komedies. Dit geldt ook voor Lear. De personages reageren primair, vanuit hun onderbuik. In die zin wekt Lear ook associaties met het cartooneske van een Donald Duck en de kletspraat aan de borreltafel. We zien een heel menselijk beeld: de mens als een bundeltje driften dat het grotere geheel niet overziet en haastig oordelend en handelend zichzelf voorbij rent. Dat is uiteindelijk tegelijk tragisch en grappig.

Vormgeving en vertelling

De aanpak en vormgeving van de voorstelling *LEAR* heeft iets van een poppenkast. Wij spelen King Lear met vijftien personages met vijf spelers en speelden dus (bijna) allemaal meerdere rollen. De voorstelling wordt hierdoor een vertelling waar de focus meer ligt op de onderliggende thema's en minder op de anekdote.

De speelstijl was er een die lijkt op hoe kinderen spelen, met minimale gebaren of attributen ben je weer een ander personage. We maakten de speelvloer klein. De acteurs zitten op een rij met een handjevol rekwisieten, nepbloed, eieren en hun verbeelding.

De voorstelling begint met een leeg toneel waar een wirwar van touwtjes hangt. De eerste scène is het hijsen van een achterwand van landkaarten waardoor we een indruk krijgen van het gigantische rijk en de ambitie van Lear.

Ondertussen doen de drie dochters een pantomime waarbij ze een grote opblaasbare wereldbol overgooien.

De rest van de voorstelling wordt gespeeld vanaf de stoeltjes op een houten vlonder. Als de storm op de hei begint hijsen we een camouflagenet op dat voor de landkaarten komt te hangen. Er zijn een windmachine, een rookmachine, een bladblazer en flexibele pvc buizen waarmee de huilende, vernietigende storm wordt verbeeld. Als de personages dood gaan storten ze zich op de grond voor de vlonder en blijven daar liggen. Op het laatst is iedereen dood en blijft Edgar alleen over en houdt een pleidooi voor een nieuw begin van een andere tijd.

Het artistieke team bestond uit Manja Topper, Tomer Pawlicki, Yousra Boukantar (stage acteursopleiding), Abdelkarim El Baz, Jorn Heijdenrijk, Ramses van den Hurk, Pablo Fontdevila, Kik de Graaf en Ruben Westendorp (stage UvA theaterwetenschappen).

Pers over LEAR

Hein Janssen

Volkskrant

24 maart 2025

“‘Lear’ is een nogal rigoureuze Shakespeare-bewerking, waar soms geen touw aan vast is te knopen.

Manja Topper speelt koning Lear en stort zich daar volop in, en ook Jorn Heijdenrijk speelt een geweldige rol in deze bewerking van Dood Paard.

Landkaarten, heel veel landkaarten worden omhoog gehesen in het prachtige houtje-touwtjedecor van de voorstelling Lear, door Dood Paard. Zo samen vormen die landkaarten een klankbord van waar dit stuk over gaat, namelijk over macht en de instorting daarvan. Het betreft hier een nogal rigoureuze bewerking van Shakespeares klassieker, door dit eigenzinnige toneelgezelschap, waarin het ook gaat over een klassiek generatieconflict.”

Marijn Lems

Theaterkrant

15 maart 2025

“Het maakt van hun versie van Koning Lear eerder een satire dan een drama. De acteurs laten hun personages nooit iets incasseren maar reageren meteen met hun eigen tekst, waardoor spreken in plaats van luisteren voorop staat. Dat levert volop hilariteit op, vooral uit de koker van Manja Topper en Jorn Heijdenrijk, die met volle overgave komisch, bijna clownesk spel geven.

Topper maakt van Lear een hopeloze oude zak die het niet kan verkroppen dat er niet meer naar hem geluisterd wordt, en Heijdenrijk zet als Edmund een over de top slechterik neer, die geniet van zijn manipulaties en in geestige scheldkanonnades uitbarst als hij verwondingen oploopt.”

Arnold Verplanck

Brabant cultureel

17 mei 2025

“Dood Paard maakt zo een soort stripversie van het stuk. Tot gegriinnik van het publiek, dat ondanks alle rolwisselingen van de vijf spelers de ontwikkelingen toch redelijk goed kan volgen. Ook in de tijd van Shakespeare moest een handjevol spelers vaak op en af lopen om zich gauw om te kleden voor een ander personage. De beroemde stormscène van King Lear krijgt een al te lollig karakter. De een blaast witte rook op het podiumpje, de ander verspreid die met een bladblazer, een derde draait aan een windmachine en de teksten van Lear gaan een beetje verloren. Je kunt niet alles hebben. De nevenintrige van Edgar en zijn bastaardbroer Edmund wordt aantrekkelijk gespeeld door Tomer Pawlicki en Jorn Heijdenrijk.”

1.2 Mahler 5 (Alma en Kokoschka)

Coproductie van Dood Paard en de IJ-salon in het Muziekgebouw in Amsterdam.

Op 17 mei 2025 was er een eenmalige voorstelling/concert waarbij Symfonie nr. 5 van Gustav Mahler werd gespeeld in de bewerking voor een groot ensemble door Klaus Simon. In de IJ-salon stonden in 2025 sterke vrouwen centraal en op deze dag draaide het om Alma, de roemruchte partner van Gustav Mahler. Zij was niet alleen de muze van de componist: heel mannelijk Wenen stond decennialang op zijn kop en wedijverde om haar aandacht. Naast de Vijfde Symfonie werd *Alma en Kokoschka* van Han van Wieringen gespeeld. Van Wieringen schreef een

overrompelende dialoog tussen de minnaars Alma Mahler en Oskar Kokoschka, waarin deze schilder door de eigenzinnige Alma tot wanhoop gedreven wordt. Uiteindelijk laat Kokoschka aan het eind van hun verhouding een pop maken naar het evenbeeld van Alma waarmee hij uitgaat in Wenen. Dit brengt hem weinig troost en tenslotte is hij zo gekwetst dat hij de pop onthoofdt en op de vuilnisbelt gooit. Het orkest bestond uit leden van het Concertgebouworkest en werd gedirigeerd door de jonge Aurel Dawidiuk. Krisjan Schellingerhout en Manja Topper speelden Kokoschka en Alma. De regie en dramaturgie werd gedaan door Carel Alphenaar en de organisatie en presentatie door Michael Gieler. De voorstelling werd gespeeld voor een volle zaal in het Muziekgebouw en de reacties waren heel positief.

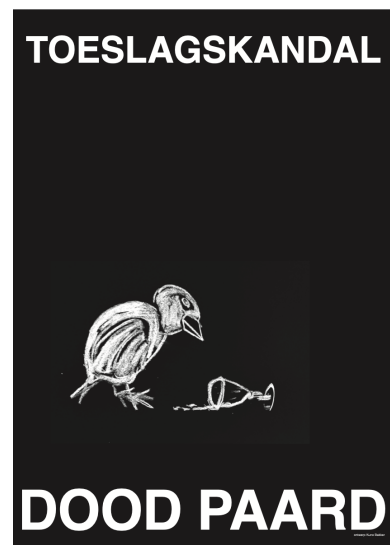
1.3 Toeslagskandal

Dood Paard heeft een aantal weken gewerkt aan *Toeslagskandal*. Voor deze gelegenheid was de naam Kolektyw Teatralny Martwy Koń aangenomen, een naam voor het Poolse theatercollectief, door Dood Paard gespeeld, dat Toeslagskandal zou spelen. Het stuk is het derde deel van een door Tomer Pawlicki geschreven kroniek over de Pools/Joods/Nederlandse familie Pawlicki. De eerdere voorstellingen waren *Dankzij de oorlog* (2014) en *De Stokjesman* (2021). Pawlicki vertelt het verhaal van een man, losjes gebaseerd op zijn vader, die leeft in armoede, aan de rand van de Nederlandse maatschappij. Door een beperkte beheersing van de Nederlandse taal en een alcoholverslaving wordt hij steeds verder gemarginaliseerd en sterft hij uiteindelijk in eenzaamheid in zijn appartement.

Zijn kinderen worstelen met hun gevoelens over hem. Zijn oudste zoon maakt postuum een documentaire, zijn dochter wil zo snel mogelijk het appartement uitruimen en zijn ex-vrouw hangt daar babbelend rond. Dan wordt hij tot ieders ongeloof, ook nog erkend als slachtoffer van de toeslagenaffaire. Hierdoor begint iedereen hem in een ander daglicht te zien.

Toeslagskandal zou een voorstelling worden over migratie, verslaving, armoede, familiebanden en een hardvochtig politiek systeem.

Tijdens het werkproces van deze productie werd Tomer Pawlicki ziek. Hij was op dat moment nog bezig de tekst te voltooien en hij zou ook een van de spelers in de voorstelling zijn. We hadden geen andere keuze dan het annuleren van *Toeslagskandal*.



1.4 3x from Moscow + ♥

Op het moment dat duidelijk werd dat de geplande voorstelling Toeslagskandal niet

door kon gaan stonden wij, de twee andere makers/spelers Manja Topper en Marien Jongewaard, voor de keuze: “Wat nu?”. Al snel werd duidelijk dat we graag tóch met een voorstelling wilden komen. Niet alleen omdat het maken en spelen van stukken nu eenmaal ons vak en onze hartstocht is, maar ook om de relatie met theaters die *Toeslagskandal* hadden geboekt op een goede manier in stand te houden en om de toeschouwers die uitkeken naar een nieuwe Dood Paard-voorstelling niet teleur te stellen.

De keuze om een alternatief te bedenken voor *Toeslagskandal* was snel gemaakt, maar de omstandigheden waren niet makkelijk: er was niet meer dan vijf weken tijd om het stuk te bedenken en de voorstelling voor te bereiden en er was ook geen ruimte om op deze korte termijn nog naar nieuwe spelers te gaan zoeken. Wij zouden het met z’n tweeën moeten doen.

Wij zijn toen een aantal dagen intensief gaan praten, lezen en ons oriënteren. En natuurlijk namen we daarbij alle ervaringen rond het werken aan *Toeslagskandal* met ons mee. Dat stuk ging over mensen in beklemden situaties die zich met moeite – en met verbeeldingskracht – moeten zien staande te houden in een wrede, onbegrijpelijke wereld. En het ging ook over andere werkelijkheden dan die van het comfortabele, georganiseerde en schokvrije Nederland. Idealiter zou ook in de nieuwe te maken voorstelling iets van die vervreemding en beklemming te herkennen moeten zijn.

We zijn uitgekomen bij een drieluik met een ‘Russische’ kleur – bij een exotische maar toch herkenbare wereld, bij harde landschappen, bij situaties waarin individuen het op moeten nemen tegen de kracht van een totalitair systeem.

We hebben gekozen voor een sobere, eenvoudig vormgegeven voorstelling waarin het gaat over verhalen over vrijheid en onvrijheid, over veiligheid en gevaar, over verbeelding en de schurende werkelijkheid. Manja en Marien organiseren een intieme avond ‘tussen de Russische schuifdeuren’, waarbij ze de toeschouwers op een directe manier betrekken bij wat ze te vertellen hebben. Dat werd *3x from Moscow + ♥*.

Als eerste deel van de avond wordt tien minuten vertoond van de film *Manifesto* (2022), die is gemaakt door de Russische filmmaker Angie Vinchito. *Manifesto* is samengesteld uit ‘found footage’ van de telefoons van Russische schoolkinderen die ze op het internet hebben gezet. De beelden laten soms momenten uit een alledaags kinderleven zien, maar geven ook vaak een schokkend beeld van de meedogenloosheid die het alledaagse bestaan in Rusland kenmerkt. Vitaliteit in benarde omstandigheden.

Het publiek dat is gekomen om onze theatervoorstelling te zien wordt met *Manifesto* op een onverwachte, indringende manier getuige gemaakt van kwetsbaarheid en kracht.



Na de filmvertoning wordt, terwijl de vinylplaat draait die Strawinsky's *Chanson Russe* ten gehore brengt, piepend en krakend het projectiescherm opgehaald door de technici (die ook de hele voorstelling op de scène aanwezig zijn) en dan neemt Manja het woord. Zij vertelt het verhaal van de Russische dichtster Marina Tsvetajeva (1892-1941) zoals dat is beschreven in een door Rob de Graaf geschreven monoloog. Het publiek hoort de woorden van Marina, die in 1941 in een dorp diep in Rusland op het punt staat zich het leven te benemen. Het is een op feiten gebaseerd verhaal van een vrouw die al wanneer ze een meisje is altijd aan het verhalen verzinnen is, die zich tot dichtster ontwikkelt en de Russische Revolutie meemaakt. Net als veel mensen in haar omgeving is zij in de eerste revolutiejaren ontvankelijk voor het denken over een nieuwe orde voor een nieuwe tijd, maar al snel komt de deceptie over de dictatoriale manier waarop de machthebbers in de nog jonge Sovjet-Unie met het land omgaan. "De gevangenis is alleen maar van directie gewisseld." Haar leven wordt steeds meer overhoop gegooid en haar dichtkunst krijgt niet de ruimte om te gedijen. Een zwerftocht door verschillende Europese landen brengt geen rust en vrede en uiteindelijk keert Marina terug naar Rusland. Haar man is in de Stalinistische machinerie vermalen, haar dochter is onbereikbaar en haar zoon is van haar vervreemd. Ze blijft schrijven, ook als ze geen enkele lezer meer heeft – maar er komt een dag dat het genoeg is en ze zich ophangt. De sobere setting waarin dit verhaal wordt verteld en de ruimte die de woorden krijgen werkten heel goed: telkens weer bleek tijdens de voorstelling en ook in de gesprekken die na afloop met toeschouwers werden gevoerd hoe sterk men geraakt was door wat deze sterke, hartstochtelijke en eenzame vrouw meemaakt en hoe ze dat verwoordt.

Als derde onderdeel komt, nadat Manja in een welkome adempauze het publiek van kleine glaasjes wodka heeft voorzien, Marien Jongewaard op als...- Ja, als wat? Als een getormenteerde zwerver, als een duistere waarheidszoeker, als een man die hoe dan ook zijn verhaal met de mensen wil delen. De monoloog (eveneens door Rob de Graaf geschreven) die hij uitspreekt is gebaseerd op *Stalker*, een film van de Russische regisseur Andrej Tarkovski uit 1979. Marien vertelt het verhaal van Stalker, een man die op zoek gaat naar de Verboden Zone en verzeild raakt in een zwaar aangetast landschap dat onmiskenbaar doet denken aan wat we ons voorstellen bij Tsjernobyl (ook al is *Stalker* lang voordat de ramp zich daar voltrok geschreven). De ruimte in het midden van dit gebied is de plek waar wensen uitkomen – maar uiteindelijk besluiten Stalker en de twee mannen van wie hij de begeleider is dit middelpunt niet te betreden. "Verlangen moet verlangen blijven". Deze geschiedenis van zoeken en toch niet vinden, dit verhaal van een apocalyptische werkelijkheid waarin toch af en toe de liefde als een kwijnend plantje wil opbloeien, wordt bijna overwoekerd door wat Marien te vertellen heeft over zijn bestaan als kunstenaar en zijn verlangen naar verbondenheid. Langs de weg van haast surreële rijkdom en veelvormigheid van het Stalkerverhaal komen we terecht bij het heel persoonlijke getuigenis van een man die zijn publiek letterlijk bij de hand wil nemen om zo, in verbondenheid, het leven te delen.

3x from Moscow + ♥ werd een voorstelling die door zijn tijdsduur en door het hoge soortelijk gewicht van de verhalen die worden verteld flinke eisen aan de toeschouwers stelt. Gelukkig bleek al snel dat het publiek bereid was om de gevraagde inspanning te leveren: we merkten telkens weer hoe geraakt men was door wat wij hadden laten zien.

De recensie die criticus Hein Janssen op *Theaterkrant.nl* schreef benoemde de voorstelling als een 'troostrijk drieluik' met 'universele betekenis'.

Doordat *3x from Moscow + ♥* werd gemaakt als vervanging van de afgelaste voorstelling *Toeslagskandal* hebben er enkele theaters afgehaakt en was er te weinig tijd om een goede publiciteit- en marketingcampagne op te zetten. Het is altijd ingewikkeld om zo'n verandering door te voeren en we kregen daardoor ook minder aandacht in de kranten dan we gewend zijn. Daardoor zijn er minder mensen met dit stuk bereikt dan we wilden. Dat neemt niet weg dat we met trots en tevredenheid terugkijken naar deze productie die 'uit nood' geboren werd en die in een heel korte tijd is gemaakt – maar die helemaal past bij het geëngageerde en onderzoekende werk van Dood Paard.

Het artistieke team bestond uit: Marien Jongewaard, Manja Topper, Angie Vinchito, Rob de Graaf, Dirk Houthoff, Mario Mantel, Pablo Fontdevila, René Rood, Coen Jongsma, Dúlio Duarte en Mathisse Coornaert.

2. Reprise

2.1 WOMEN IN TROY as told by our mothers

WOMEN IN TROY as told by our mothers van Tiago Rodrigues is een Dood Paard-voorstelling die al in het najaar van 2022 in première is gegaan. Na de eerste tournee is de voorstelling regelmatig hernomen en op 9 januari 2025 werd de Franse première van *WOMEN IN TROY as told by our mothers* gespeeld in Théâtre Garonne in Toulouse. Daarna hebben we deze tournee voortgezet in het Bois de l'Aune théâtre in Aix-en-Provence.

Het was heel bijzonder om de voorstelling hier te laten zien. Dood Paard heeft in beide theaters al eerder gespeeld en dit was dus voor het publiek een hernieuwde kennismaking met ons werk - in combinatie met dat van Rodrigues, die ook een vaste bescpeler van deze theaters is.

De voorstellingen werden door het publiek en de pers enthousiast ontvangen; we hebben plannen gemaakt om het volgende stuk van Rodrigues, dat hij voor Dood Paard in 2027 gaat schrijven, ook weer in deze theaters te presenteren. We hopen daar nog een aantal speelplekken in Frankrijk aan toe te voegen.

In Bois de l'Aune théâtre hadden we een indrukwekkende ervaring. Het theater is gratis toegankelijk - met als enige voorwaarde dat je reserveert. Dit heeft een ongelooflijk effect op de samenstelling van het publiek en de inbedding van het theater in de stad. Wat ons betreft was het een voorbeeld waar we van kunnen leren.

3. Overige activiteiten

3.1 Nieuwe Makers Traject met Non Creators Company

Dood Paard zit samen met Theater Kikker als partner in de Nieuwe Makers Regeling van het Fonds Podiumkunsten voor Non Creators Company (NCC). Het theatercollectief bestaat uit Rosita Segers en Max Laros. Zij zijn twee makende spelers die elkaar hebben leren kennen op de acteursopleiding van de HKU en elkaar vonden in een fysieke speelstijl, speelse absurditeit en een beeldende blik. Ze maken tegendraads, verrassend en fantasierijk theater dat het publiek uitdaagt en zich laat verwonderen. Ze benaderen iedereen - van jong tot oud - op een directe, gelijkwaardige manier. Met een mix van humor en tragiek vertaalt NNC ingewikkelde maatschappelijke thema's naar herkenbare verhalen.

In 2023 maakte NCC samen met Manja Topper de voorstelling *Alles wat nog bedacht moet worden* op Tweekakt. Deze samenwerking was zo inspirerend dat we besloten de Nieuwe Makers Regeling samen aan te vragen. Manja Topper begeleidt de artistieke koers van het gezelschap. Er zijn regelmatig gesprekken en uitwisselingen. NCC volgt daarnaast ook de maakprocessen bij Dood Paard. Theater Kikker begeleidt de zakelijke en organisatorische koers. Het traject loopt van september 2024 tot september 2026 en er worden twee voorstellingen gemaakt. De eerste voorstelling in 2025 was *Ôskwanteklip*.

In een piepklein huisje aan zee, waar de luxaflex niet meer omhoog of omlaag gaat, leven twee oude mensen: Ger en Gon. Elke maandag plukken ze mosselen uit het water en het eelt van hun voeten. Alles gaat zoals het altijd is geweest.

Wanneer Ger op een ochtend zijn veters niet meer kan strikken, beginnen er absurde dingen te gebeuren. De meeuwen beginnen plots als een engelenkoor te zingen, Gers kunstgebit komt tot leven en Gon verandert in een mossel. Hun huis wordt te groot, brokkelt af, wordt opgeslokt door de zee en verdwijnt. Hun leven keert zich binnenstebuiten en achterstevoren.

Ôskwanteklip is een kleurrijke, beeldende en grappige voorstelling over een bijna laatste fase van het leven en het verlangen om thuis te komen. Via maskerspel en muziek wordt de worsteling met vergankelijkheid getoond. Met scherpe humor en tragikomische taferelen nodigen we het publiek uit om stil te staan bij het leven, de dood en alles daartussenin.

Volkskrant

“De lange, vrijwel woordeloze scènes zijn schilderijtjes op zich. Bejaardenballet *Ôskwanteklip* (6+) is mooi beeldend theater.”

Groene Amsterdammer

“*Ôskwanteklip* is een ontroerend kleinood dat toeschouwers vanaf zes jaar meeneemt in een lichtvoetige, woordeloze en fantasierijke verbeelding van een

rouwproces. (...) Het is heel knap hoe het duo kinderen én volwassenen de ruimte geeft om angst of verdriet over het onvermijdelijke ouderdoms-wegvallen van geliefde naasten te ervaren met zo'n troostende verzachting.”

3.2 Scholing

Manja Topper heeft in de zomer twee weken een cursus Duits gevolgd bij het Goethe-Institut in Berlijn om haar kennis van de taal te vergroten, voor het maken van vertalingen en het spelen in het Duitse taalgebied.



Speellijst

Productie	Datum uitvoering	Aantal bezoekers	Betalend	Plaats	Podium	Capaciteit
Women in Troy 2025	09-jan-25	252	252	Toulouse (F)	Théâtre Garonne	255
Women in Troy 2025	10-jan-25	251	251	Toulouse (F)	Théâtre Garonne	255
Women in Troy 2025	11-jan-25	251	251	Toulouse (F)	Théâtre Garonne	255
Women in Troy 2025	14-jan-25	270	270	Aix en Provence (F)	Théâtre du Bois de l'Aune	275
Women in Troy 2025	15-jan-25	269	269	Aix en Provence (F)	Théâtre du Bois de l'Aune	275
Lear	11-mrt-25	66	62	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	203
Lear	12-mrt-25	70	68	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	203
Lear	13-mrt-25	175	114	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	203
Lear	14-mrt-25	143	135	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	203
Lear	15-mrt-25	118	106	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	203
Lear	20-mrt-25	157	157	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	160
Lear	22-mrt-25	118	118	Leiden (ZH)	Theater ins Blau	164
Lear	28-mrt-25	91	86	Heerlen (LI)	Parkstad Limburg Theaters, Theater Heerlen	194
Lear	29-mrt-25	44	43	Almere (FL)	Corrosia	202
Lear	02-apr-25	164	163	Breda (NB)	Chassé Theater	230
Lear	04-apr-25	146	140	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	160
Lear	08-apr-25	149	124	Maastricht (LI)	Theater aan het Vrijthof	150
Lear	10-apr-25	94	84	Utrecht (UT)	Theater Kikker	200
Lear	11-apr-25	112	107	Utrecht (UT)	Theater Kikker	200
Lear	12-apr-25	90	89	Utrecht (UT)	Theater Kikker	200
Lear	19-apr-25	89	85	Amstelveen (NH)	Schouwburg Amstelveen	239
Lear	03-mei-25	12	12	Kampen (OV)	Stadsgehoorzaal Kampen	470
Lear	14-mei-25	113	103	Tilburg (NB)	De NWE Vorst	144
Lear	15-mei-25	82	74	Amersfoort (UT)	Theater De Lieve Vrouw	163
IJ-Salon	17-mei-25	518	478	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	725
Lear	18-mei-25	84	77	Leeuwarden (FR)	Stadsschouwburg De Harmonie	250
Lear	22-mei-25	68	66	Deventer (OV)	Theater Bouwkunde	104
Lear	23-mei-25	127	123	Nijmegen (GLD)	LUX	250
Lear	24-mei-25	173	159	Amsterdam (NH)	Meervaart	232
3x from Moscow + ♥	14-okt-25	19	14	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	80
3x from Moscow + ♥	15-okt-25	26	21	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	80
3x from Moscow + ♥	16-okt-25	68	54	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	80
3x from Moscow + ♥	17-okt-25	36	31	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	80
3x from Moscow + ♥	18-okt-25	21	16	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	80
3x from Moscow + ♥	22-okt-25	14	14	Tilburg (NB)	De NWE Vorst	55
3x from Moscow + ♥	31-okt-25	31	27	Utrecht (UT)	Theater Kikker	200
3x from Moscow + ♥	01-nov-25	26	25	Utrecht (UT)	Theater Kikker	200
3x from Moscow + ♥	07-nov-25	40	26	Leeuwarden (FR)	De Harmonie - Westerkerk - Podium Explore	150
3x from Moscow + ♥	15-nov-25	42	35	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	160
3x from Moscow + ♥	21-nov-25	19	16	Amersfoort (UT)	Theater De Lieve Vrouw	180
3x from Moscow + ♥	02-dec-25	71	69	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	170
3x from Moscow + ♥	03-dec-25	41	39	Almere (FL)	Corrosia	202
3x from Moscow + ♥	09-dec-25	23	14	Maastricht (LI)	Theater aan het Vrijthof	150
3x from Moscow + ♥	11-dec-25	41	39	Deventer (OV)	Theater Bouwkunde	180
3x from Moscow + ♥	12-dec-25	46	45	Leiden (ZH)	Theater ins Blau	201

Jaarrekening 2025

Stichting Dood Paard

	Inhoud	pagina
1	Balans per 31 december 2025	1
2	Exploitatierekening over 2025	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
4	Toelichting op de balans per 31 december 2025	7
5	Toelichting op de exploitatierekening over 2025	12
7	WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functieervulling	17
8	WNT 1b. Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking in de periode kalendermaand 1 t/m 12	20
9	WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder	21
	WNT 2. Uitkering wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen	22

1 Balans per 31 december 2025	2025	2024
ACTIVA		
Vaste activa		
I Materiële vaste activa	7.690	14.146
Totaal vaste activa	7.690	14.146
Vlottende activa		
II Vorderingen	52.861	45.122
III Liquide middelen	316.792	120.348
Totaal vlottende activa	369.654	165.469
TOTAAL ACTIVA	377.344	179.615
PASSIVA		
IV Algemene reserve	120.314	113.824
V Bestemmingsreserves	10.459	10.459
VI Bestemmingsfondsen	23.488	
Totaal eigen vermogen	154.261	124.283
VII Langlopende schulden	142.656	
VIII Kortlopende schulden	80.427	55.333
TOTAAL PASSIVA	377.344	179.615

2 Exploitatierkening over 2025

2025

Jaarbegroting
2025

2024

BATEN

1a. Publieksinkomsten binnenland

- Recette		17.700	
- Uitkoop	30.050	67.000	50.030
- Partage	24.165		28.325

1b Publieksinkomsten buitenland

31.250 34.400

1 Publieksinkomsten Totaal

85.465 119.100 78.355

2 Sponsorinkomsten

10.000

3b. Overige Inkomsten

5.099 2.850 4.368

3. Overige Directe Inkomsten

5.099 2.850 4.368

4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)

90.564 131.950 82.723

5 Indirecte Opbrengsten

33.356 27.800 59.794

6a Bijdragen particulieren incl. vrienden

650

6c Bijdragen van private fondsen

23.900 61.400 100.000

6 Overige bijdragen uit private middelen

24.550 61.400 100.000

7 Totaal Eigen Inkomsten

148.470 221.150 242.517

8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

591.625 485.000 476.797

11 Meerjarig subsidie overig

87.826

12 Overige bijdragen uit publieke middelen

15.000 17.000 10.000

13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen

606.625 589.826 486.797

14 TOTALE BATEN

755.095 810.976 729.314

2 Exploitatierekening over 2025	2025	Jaarbegroting 2025	2024
LASTEN			
1 Beheerlasten personeel	88.644	82.586	116.506
2 Beheerlasten materieel	95.840	106.350	97.524
3 Totale beheerlasten	184.484	188.936	214.030
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	269.282	208.827	236.422
Activiteitenlasten personeel uitvoering	145.717	216.388	187.351
4 Activiteitenlasten personeel	414.999	425.215	423.773
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	23.068	63.950	19.049
Activiteitenlasten materieel uitvoering	47.127	58.280	42.831
Marketing	36.418	35.800	15.382
Educatieve activiteiten	133	5.000	621
5 Activiteitenlasten materieel	106.746	163.030	77.884
6 Lasten Coproducties	20.900		
7 Totale activiteitenlasten	542.645	588.245	501.657
8 TOTALE LASTEN	727.129	777.181	715.687
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	27.966	33.795	13.627
10 Saldo rentebaten/lasten	2.012		183
12 Exploitatieresultaat	29.978	33.795	13.811

2 Exploitatierekening over 2025	2025	Jaarbegroting 2025	2024
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	6.490		13.811
Bestemmingsfonds FPK	23.488		
Totaal resultaatbestemming	29.978		13.811

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting Dood Paard is gevestigd te Amsterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41213631. De Stichting heeft als doel: het bereiken van de cultuur door theater, het bevorderen en stimuleren daarvan en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn RJK C1 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperkte bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperkte bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

ACTIVA

I Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT	Techniek en productie middelen	Andere vaste bedrijfs- middelen	Totaal
Aanschafwaarde per 1 januari	25.471	13.593	27.000	66.063
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-24.093	-13.416	-14.408	-51.917
Boekwaarde per 1 januari	1.378	176	12.592	14.146
Afschrijvingen	-877	-176	-5.403	-6.456
Mutaties	-877	-176	-5.403	-6.456
Aanschafwaarde per 31 december	25.471	13.593	27.000	66.063
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-24.969	-13.593	-19.811	-58.373
Boekwaarde per 31 december	501		7.189	7.690

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

2025

2024

Vlottende activa

II Vorderingen

Debiteuren

Debiteuren		4.267
Totaal debiteuren		4.267

Te ontvangen subsidies

Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst AFK		1.500
Totaal te ontvangen subsidie		1.500

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	20.720	9.443
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	20.720	9.443

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten	17.454	14.312
Nog te ontvangen bedragen	10.550	9.715
Borgsommen	4.138	5.885
Totaal overige vorderingen	32.141	29.912
Totaal vorderingen	52.861	45.122

III Liquide middelen

Bank	316.792	120.348
Totaal liquide middelen	316.792	120.348

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025**2025****2024****PASSIVA****Eigen vermogen****IV Algemene reserve**

Algemene reserve saldo per 1 januari	113.824	100.013
Uit resultaatbestemming	6.490	13.811
Algemene reserve saldo per 31 december	120.314	113.824

V Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve saldo per 1 januari	10.459	10.459
Bestemmingsreserve saldo per 31 december	10.459	10.459

Totaal bestemmingsreserves	10.459	10.459
-----------------------------------	---------------	---------------

VI Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfonds FPK saldo per 1 januari		
Uit resultaatbestemming	23.488	
Bestemmingsfonds FPK saldo per 31 december	23.488	

Per einde boekjaar is de omvang op aangeven van de subsidiënt berekend op basis van het cumulatieve exploitatiesaldo in de periode 2025-2028 t/m 31 december 2025. Dit bedraagt € 29.978 (2025: € 29.978). De totale ontvangen subsidiebaten gedeeld door de totale baten in de periode 2025-2028 worden vermenigvuldigd met het cumulatieve exploitatiesaldo. Het resulterende saldo van €23.488 is conform deze rekenregels gedoteerd aan het bestemmingsfonds.

Totaal bestemmingsfondsen	23.488	
----------------------------------	---------------	--

Totaal eigen vermogen	154.261	124.283
------------------------------	----------------	----------------

VII Langlopende schulden

Startvoorschot FPK saldo per 1 januari		
Mutatie	142.656	
Startvoorschot FPK saldo per 31 december	142.656	

Totaal langlopende schulden	142.656	
------------------------------------	----------------	--

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

2025

2024

VIII Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Crediteuren	42.101	21.661
Totaal schulden aan leveranciers	42.101	21.661

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	7.820	8.063
Pensioenpremies	3.668	7.572
Overige premies	366	-94
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	11.854	15.541

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	16.827	7.000
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	7.845	9.331
Overig kortlopende schulden	1.800	1.800
Totaal overige kortlopende schulden	26.472	18.131

Totaal kortlopende schulden

80.427

55.333

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Met Stichting Urban Resort is een huurovereenkomst afgesloten voor kantoorruimte. De overeenkomst loopt van 10-08-2023 tot en met 31-07-2026 . De maandelijkse huurverplichting bedraagt € 962,81 exclusief BTW. Voor de opslagruimte in Amstelveen is een overeenkomst afgesloten met Agrimotel B.V. De overeenkomst loopt tot en met 31 januari 2025. Opzegging kan met inachtneming van een termijn van 6 maanden. De maandelijkse huurverplichting bedraagt € 1.574,68 exclusief BTW.

In het kader van de Deelregeling meerjarige productiesubsidies Fonds Podiumkunsten 2025-2028 is een vierjarige subsidie toegekend van totaal € 1.940.000. Inclusief indexatie 2025 en Fair Pay bijdrage komt dit neer op € 591.625 per jaar.

Naast de structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten die is toegekend voor de periode 2025-2028 is er in 2025 ook door het Amsterdams Fonds voor de Kunst een projectsubsidie toegekend. De subsidie van het FPK zal pas na de vierjarige periode definitief worden vastgesteld. De projectsubsidie van het AFK is al vastgesteld. Naast deze publieke fondsen zijn er ook bijdragen ontvangen van het Nationaal Theater Fonds, het Lira Fonds, de Gravin van Bylandt Stichting en Stichting Melanie. Al deze private bijdragen zijn vastgesteld.

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025	2025	Jaarbegroting 2025	2024
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
Recette		17.700	
Uitkoop	30.050	67.000	50.030
Partage	24.165		28.325
1b Publieksinkomsten buitenland	31.250	34.400	
1 Publieksinkomsten Totaal	85.465	119.100	78.355
2 Sponsorinkomsten		10.000	
3b. Overige Inkomsten			
Auteursrechten	2.842		3.891
Verkoop	2.257	1.650	520
Workshops, educatie		1.200	
Overige			-44
subtotaal Overige inkomsten	5.099	2.850	4.368
3. Overige Directe Inkomsten	5.099	2.850	4.368
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	90.564	131.950	82.723

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
5 Indirecte Opbrengsten	33.356	27.800	59.794
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	650		
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>			
Overige private fondsen	17.500	25.000	100.000
Fonds21		20.000	
Prins Bernhard Cultuurfonds		10.000	
LIRA fondsen	6.400	6.400	
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen	23.900	61.400	100.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	24.550	61.400	100.000
7 Totaal Eigen Inkomsten	148.470	221.150	242.517
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	591.625	485.000	476.797
11 Meerjarig subsidie overig		87.826	
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Incidentele subsidie FPK		2.000	10.000
Incidentele subsidie AFK	15.000	15.000	
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	15.000	17.000	10.000
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	606.625	589.826	486.797

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025	2025	Jaarbegroting 2025	2024
LASTEN			
1 Beheerlasten personeel			
Salarissen			1.812
Directie	46.868	34.616	63.992
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	8.650	3.500	7.300
Overige medewerkers	34.679	31.600	32.957
Onkosten werknemers	3.108	3.120	9.121
Onkosten ingehuurd personeel	100	1.000	471
Overige kosten inhuur	2.100		
Overige personeelskosten	6.266	8.750	853
Uitkering UWV en verzekeringen	-13.126		
Totaal beheerlasten personeel	88.644	82.586	116.506
2 Beheerlasten materieel			
Huisvesting	31.417	31.550	27.694
Bureaunkosten	47.130	57.550	55.867
Algemene publiciteit	2.981	1.550	3.824
Afschrijvingen	6.456	10.700	9.214
Voertuigen	7.855	5.000	924
Totaal beheerlasten materieel	95.840	106.350	97.524
3 Totale beheerlasten	184.484	188.936	214.030

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

2025Jaarbegroting 20252024

4 Activiteitenlasten personeel

Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Artistieke directie	161.589	124.191	178.734
Artistiek kader	2.839	800	23.848
Performers	55.801	42.711	13.485
Productie en techniek	30.507	41.125	13.688
Marketing	17.700		5.000
Educatie	700		338
Overige medewerkers	145		1.329
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	269.282	208.827	236.422
Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Artistieke directie	59.768	62.096	74.520
Artistiek kader		2.000	
Performers	33.947	83.743	41.743
Productie en techniek	34.102	44.550	53.851
Marketing	17.200	24.000	16.900
Educatie	700		338
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	145.717	216.388	187.351
Totale activiteitenlasten personeel	414.999	425.215	423.773

5 Activiteitenlasten materieel

Activiteitenlasten materieel voorbereiding			
Decors, kostuums, rekwisieten	7.825	22.900	8.794
Techniek, video, licht, geluid	1.331	9.400	431
Huur ruimten	4.830	12.000	
Reis, verblijf, sejours, transport	8.230	13.150	9.711
Overige voorbereidingskosten	852	6.500	113
Totaal voorbereidingskosten	23.068	63.950	19.049

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

2025Jaarbegroting 20252024

Activiteitenlasten materieel uitvoering			
Decors, kostuums, rekwisieten	552	3.450	798
Techniek, video, licht, geluid	170	12.000	547
Inrichting locatie	26		
Reis, verblijf, sejours, transport	24.603	24.700	34.003
Overige uitvoeringskosten	21.775	18.130	7.483
Totaal uitvoeringskosten	47.127	58.280	42.831

Marketing			
Marketingcommunicatie	34.140	29.600	15.157
PR	181	3.200	
Overige marketingkosten	2.097	3.000	225
Totaal specifieke publiciteit	36.418	35.800	15.382

Educatieve activiteiten	133	5.000	621
Totaal activiteitenlasten materieel	106.746	163.030	77.884

6 Lasten Coproducties	20.900		
7 Totale activiteitenlasten	542.645	588.245	501.657

6 Werkzame personen

	aantal uren	aantal personen	bedrag
Aantal uren per werkweek.1fte=	40		
Werknemers in vaste dienst	4.147	3	221.357
Werknemers in tijdelijke dienst	2.137	5	92.209
Inhuur zzp/freelancers	3.048	18	186.594
Overige werkzame personen (inhuur)	88	1	4.375
Stagiairs	1.133	2	2.611
Vrijwilligers	40	1	200

7 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Naam	K. Bakker	M. Topper	T. Pawlicki
Functiegegevens	Artistiek leider	Artistiek leider	Artistiek leider
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01/01 tm 28/02	01/01 tm 31/12	01/01 tm 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	1.03	1	0.83
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	16.270	80.214	62.104
Beloning betaalbaar op termijn	1.684	10.104	6.128
Subtotaal	17.954	90.318	68.232
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	41.087	246.000	203.442
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag			
Totale bezoldiging	17.954	90.318	68.232

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

Gegevens 2024

Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 tm 31/12	01/01 tm 31/12	01/01 tm 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0.9	0.9	0.9
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	72.463	71.422	48.914
Beloning betaalbaar op termijn	8.820	8.820	6.240
<i>Subtotaal</i>	<i>81.283</i>	<i>80.242</i>	<i>55.154</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000	233.000	233.000
Bezoldiging	81.283	80.242	55.154

7 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Naam	R. Peters
Functiegegevens	Zakelijk leider
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01/07 tm 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0.6
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	22.019
Beloning betaalbaar op termijn	2.935
Subtotaal	24.954
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	73.770
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	
Totale bezoldiging	24.954

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

Gegevens 2024

Aanvang en einde functievervulling in 2024

Omvang dienstverband (FTE)

Dienstbetrekking (ja/nee)

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen

Beloning betaalbaar op termijn

Subtotaal

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

Bezoldiging

8 WNT 1b. Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking in de
periode kalendermaand 1 t/m 12

NaamR. Peters - zakelijk leider

Functiegegevens

Kalenderjaar	2025	2024	2023	2025	2024	2023
--------------	------	------	------	------	------	------

Periode functievervulling in het kalenderjaar (aanvang – einde)	1-3 t/m 3...					
---	--------------	--	--	--	--	--

Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar	3					
--	---	--	--	--	--	--

Omvang van het dienstverband in uren per kalenderjaar	310					
---	-----	--	--	--	--	--

Individueel toepasselijke
bezoldigingsmaximum

Maximum uurtarief in het kalenderjaar	235					
--	-----	--	--	--	--	--

Maxima op basis van de normbedragen per maand	98.100					
--	--------	--	--	--	--	--

Individueel toepasselijke maximum gehele periode kalendermaand 1 t/m 12		72.794				
---	--	--------	--	--	--	--

Bezoldiging (alle bedragen
exclusief btw)

Werkelijk uurtarief lager dan het maximum uurtarief?	49.13					
---	-------	--	--	--	--	--

Bezoldiging in de betreffende periode	15.220					
--	--------	--	--	--	--	--

Bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12		15.220				
--	--	--------	--	--	--	--

-/- Onverschuldigd betaald en
nog niet terugontvangen
bedrag

Bezoldiging		15.220				
-------------	--	--------	--	--	--	--

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.					
--	--------	--	--	--	--	--

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.					
---	--------	--	--	--	--	--

9 WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder

Naam topfunctionaris	Functie	Functie periode (indien niet heel jaar)
T. Zeedijk	Voorzitter	
S. Boersma	Penningmeester	

WNT 2. Uitkering wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen

	K. Bakker
Functiegegevens	2025
Functie bij beëindiging dienstverband	Artistiek Leider
Omvang dienstverband (FTE)	1
Jaar waarin dienstverband is beëindigd	2025
Uitkering wegens beëindiging van het dienstverband	
Overeengekomen uitkeringen wegens beëindiging van het dienstverband	€ 24.848,-
Individueel toepasselijk maximum	€ 75.000,-
Totaal uitkeringen wegens beëindiging dienstverband	€ 24.848,-
Waarvan betaald in 2025	€ 24.848,-
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.