

Dood Paard

Jaarverslag 2024



Inhoudsopgave

Bestuursverslag	3
Inleiding	3
1. Organisatie & codes	4
1.1 Team	4
1.2 Samenwerkingen	5
1.3 Governance Code Cultuur	5
1.4 Fair Practice Code	7
1.5 Code Diversiteit & Inclusie	8
1.6 SWOT-analyse	10
2. Prestaties	11
3. Publiciteit en Educatie	12
3.1 Publiciteit algemeen	12
3.2 Doelgroepanalyse	13
3.3 Educatie	13
4. Realisatie 2024	15
4.1 Realisatie 2024	15
4.2 Toelichting realisatie 2024	16
5. Begroting 2025	18
5.1 Toelichting begroting 2025	18
5.2 Begroting 2025	19
Activiteitenverslag.....	21
1. Nieuwe producties	21
1.1 BYE BYE DADDY a family business	21
1.2 Julia (werktitel) - in coproductie met Amsterdam Poets Theater	23
1.3 The Hague - coproductie met United Ukrainian Theatre Group en Victoria Koblenko	25
2. Reprises	26
2.1 Op hoop van zegen	26
2.2 WOMEN IN TROY as told by our mothers	28
2.3 Wie is er bang voor Virginia Woolf?	29
2.4 De Verse Tijd	30
2.5 Poquelin II	31
3. Overige activiteiten	32
3.1 Vertaling King Lear	32
3.2 Nieuwe Makers Traject met Non Creators Company	32
3.3 Buitenland Frankrijk	32
3.4 Detachering	33
Speellijst	34
Jaarrekening.....	36

Getekend door het bestuur,



Sanne Boersma (penningmeester)

Tim Zeedijk (voorzitter)



Bestuursverslag

Inleiding

2024 was voor Dood Paard een jaar met meerdere kanten. Enerzijds was het een enerverend jaar met bijzondere samenwerkingen, voorstellingen van nieuw geschreven werk en succesvolle reprises. Er werd een nieuwe productie gemaakt waarin een lang gekoesterde wens uitkwam, een samenwerking met toneelschrijver Magne van den Berg. Er werden twee coproducties gemaakt met de nieuwe theaterinitiatieven, *Julia (werktitel)* met Amsterdam Poets Theater en *The Hague* met United Ukrainian Theatre Group. Er werd repertoire hernomen en de zaalvoorstellingen *Women in Troy, as told by our mothers* en *Op hoop van zegen* werden voor festivals omgewerkt tot locatievoorstellingen. Verder zijn we samen met Theater Kikker het Nieuwe Makers Traject van het Fonds Podiumkunsten aangegaan voor het jonge collectief Non Creators Company (NCC).

Anderzijds was 2024 organisatorisch een spannend jaar. In de artistieke kern van Dood Paard vond er een belangrijke verschuiving plaats. Kernlid Kuno Bakker verlaat na 32 jaar het gezelschap om zich meer op zijn werk in België te richten. Het gezelschap gaat verder met een tweekoppige artistieke kern met Tomer Pawlicki en Manja Topper.

Vanwege de vele wisselingen op het vlak van de zakelijke leiding was het financiële beleid iets minder consistent, wat zorgde voor een tekort. Zeker in het licht dat er een mogelijkheid bestond om vanaf 2025 niet meer structureel gesubsidieerd te worden, was het belangrijk hier een oplossing voor te vinden. We zijn hiervoor met interim zakelijk leider Lucia Claus en Via Rudolphi, die de zakelijke leiding van haar overnam, aan de slag gegaan. Er moest bezuinigd worden, waarbij een paar moeilijke keuzes gemaakt moesten worden. De uren van de educatie- en communicatiemedewerker werden teruggeschroefd, en ook de artistieke leiding heeft ingeleverd op hun salaris. Een productie in het najaar werd vervangen door een herneming van *Wie is er bang voor Virginia Woolf*. Drastische beslissingen, waar zeker niet licht over werd gedacht. Een uitgebreidere toelichting hierover is te lezen in hoofdstuk 4.

Het was ook een spannend jaar vanwege de toewijzing van de structurele subsidies. Uiteindelijk werd de subsidie voor het gezelschap door het Fonds Podiumkunsten wel en vreemd genoeg niet door het Amsterdams Fonds voor de kunsten toegekend. Met een aangepast plan kunnen we de komende vier jaar gelukkig wel toneel blijven maken.

De kernbegrippen van Dood Paard zijn vrijheid en verantwoordelijkheid. Zowel op het podium als in het leven. Als we iets willen meegeven aan onze toeschouwers zijn het die twee begrippen: wees vrij in denken en doen en neem verantwoordelijkheid voor wat je doet. 2024 heeft dat voor ons weer bewezen. Door de financiële complicaties halverwege het jaar en het uitblijven van de structurele subsidie van het AFK moesten we een pas op de plaats doen en onze verantwoordelijkheid als directie nemen. De vrijheid voelden we tegelijkertijd ook sterk: we zijn als klein team flexibel en kunnen snel reageren op veranderingen en zijn trots op de vernieuwde plannen voor de komende vier jaar.

Met dit jaarverslag sluiten we de periode 2021-2024 af. We zien met nieuwsgierigheid en vertrouwen de komende vier jaar tegemoet.



1. Organisatie & codes

1.1 Team

De artistieke kern bestond in 2024 uit:

- Kuno Bakker, Manja Topper en Tomer Pawlicki.

Verder bestond het gezelschap in 2024 uit:

- Interim zakelijk leider Lucia Claus tot 1 mei 2024. Daarna nam Via Rudolphi tijdelijk de lopende administratieve en zakelijke taken voor hun rekening, in afwachting van de uitslag van de aanvragen voor structurele subsidie bij het FPK en het AFK en de aanstelling van een nieuwe zakelijke leider.
- Merel Coebergh: medewerker marketing en communicatie,
- Jurgen Walch: educatiemedewerker
- Michael Yallop: technisch producent.

Kernlid Tomer Pawlicki heeft een geboorteverlof en een aanvullend geboorteverlof van 18 oktober tot 29 november opgenomen na de geboorte van zijn tweede kind. Dit relatief kleine team heeft een hoge output. Hiernaast werken we al jaren met een vaste kring theatermakers, musici, schrijvers, technici en kunstenaars die per project worden aangetrokken. Daarnaast zijn we altijd op zoek naar nieuwe samenwerkingen met geestverwanten.

Veranderingen per 2025

Kuno Bakker heeft na lang beraad besloten om per 1 maart 2025 uit de artistieke kern te stappen. Hij zal wel betrokken zijn als theatermaker bij een aantal toekomstige producties en de herkenbare grafische vormgeving voor Dood Paard blijven verzorgen. De artistieke kern bestaat zodoende vanaf 2025 uit twee leden: Manja Topper en Tomer Pawlicki. Op dit moment is er geen wens en zijn er geen middelen om uit te zien naar een vervangend derde kernlid. Organisatorisch waren er al veel veranderingen afgelopen jaren, waardoor er nu vooral behoefte is aan stabiliteit en continuïteit. Wat daaraan zal meehelpen is de komst van de nieuwe zakelijk leider vanaf maart 2025: Roy Peters. Hij is van origine mime-speler en regisseur, en heeft bij zijn eigen theatergezelschap De Gemeenschap ervaring opgedaan in de zakelijke kant van het vak. Dat bleek goed bij hem te passen. Toen eind vorig jaar bleek dat het gezelschap van Peters geen subsidie zou krijgen van het FPK en Dood Paard op zoek was naar een nieuwe zakelijk leider, was de keuze snel gemaakt. Een theatermaker met een hart voor de zakelijke kant én collectief werken, is de ideale match met Dood Paard. Hij zal voor het project *Lear* en het werven van fondsen vanaf maart 2025 voor twee dagen in de week aan de slag gaan tot en met mei 2025. Daarna evalueren we en is er de intentie dat hij vanaf de tweede helft van het kalenderjaar een vaste kracht wordt. Via Rudolphi blijft ondersteunend voor de back office. Michael Yallop is sinds november 2024 niet meer verbonden als technisch producent aan Dood Paard. Ramses van den Hurk die al jaren als technicus werkt bij Dood Paard neemt zijn taken over.



PERSONELE BEZETTING (BEHEER + ACTIVITEITEN)	2024	2023
Fte vast in dienst	2,7	2
Fte tijdelijk in dienst	0,07	1,77
Fte inhuur	4,91	4,85
Totaal fte personeel bezetting	7,68	8,62

1.2 Samenwerkingen

Dood Paard is een kleine organisatie waarvoor artistieke samenwerkingen essentieel zijn. Het gezelschap heeft een breed netwerk binnen de podiumkunstensector en werkt met regelmatig terugkerende artistieke peers:

Mokhallad Rasem, Magne van de Berg, Ella Kamerbeek, Tiago Rodrigues, Alesya Andrushevskaya, Max Laros, Rosita Segers, Joachim Robbrecht, Dinda Provily, Artun Alaska Arasli, Victoria Koblenko, Oksana Borbat, Bram Gerrits, Oleksandra Bilousova, Aleksej Ovsianikov, Yasha Gudzenko, Milena Kompaniets, Artem Smotrych, Yousra Boukantar, Kes Bakker, Manizja Kouhestani, Ramses van den Hurk, Sanne Peper, Benjamin Moen, Bowie Verschuuren, Florian Hellwig, Karin Post, Els Dottermans, Willy Thomas, Stijn Van Opstal, Bert Haelvoet, Jolente De Keersmaeker, Robbie Cleiren, Damiaan De Schrijver, Arkadi Romansky en Jan Bosteels.

Belangrijke collega-organisaties in 2024 waren: Amsterdam Poet's Theater, Non Creators Company en United Ukrainian Theatre Group.

Belangrijke ketenpartners in 2024 waren: Zeeland Nazomerfestival, Frascati Theater, Universiteit van Amsterdam, All Greeks festival/ NTGent, PAFFF International Performing Arts Festival, Théâtre Garonne en Theater Kikker



Amsterdam Poet's Theater



Manja Topper in *Julia* (werktitel)

1.3 Governance Code Cultuur

Dood Paard werkt volgens een bestuursmodel waarbij door middel van een directiestatuut de taken en bevoegdheden van de directie en verantwoordelijkheden van het bestuur beschreven zijn. In 2024 werd de vierkoppige directie gevormd door de drie artistieke kernleden en de zakelijk leider, en vanaf 2025 door twee artistieke kernleden en de zakelijk leider. Zij leggen verantwoording af aan het bestuur. Het bestuur en de directie komen minstens drie keer per jaar bij elkaar en bespreken de artistieke activiteiten, de financiële situatie en de eventuele risico's. Er is een rooster van aftreden. Het bestuur is kritisch, denkt actief mee, stelt relevante vragen en houdt onafhankelijk toezicht op de directie en de bedrijfsvoering binnen de organisatie. Het bestuur verricht haar werkzaamheden onbezoldigd. Het jaarverslag publiceren we op de website.



Bestuur	Titel	In functie	Uit functie	Functie
Jeannette Smit	Algemeen bestuurslid	01-09-2015	01-09-2027	Voormalig directeur Theater Bellevue (nu met pensioen)
Sanne Boersma	Penningmeester	01-01-2021	31-12-2025	Zakelijk directeur Likeminds
Tim Zeedijk	Voorzitter	01-09-2019	01-01-2023	Directeur Huygensmuseum Voorburg

Voor de Governance Code Cultuur hadden we in het vorige jaarverslag een aantal doelstellingen opgesteld:

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar (2024)?	• Het huidige bestuur bestond eind 2023 uit drie leden. Jeannette Smit had aangegeven na de zomer 2024 het bestuur te willen verlaten. De doelstelling was om twee nieuwe bestuursleden te vinden. • Voortzetten netwerkbijeenkomsten NAPK en DATHO-vergaderingen door de zakelijk leider. • Evaluatie met het bestuur.
Wat waren nieuwe ontwikkelingen binnen de codes?	• Tim Zeedijk heeft de functie van bestuursvoorzitter overgenomen van Jeanette Smit en zij heeft per 1 januari 2025 het bestuur verlaten. • We zijn nog steeds op zoek naar twee nieuwe bestuursleden. • Er is nog geen evaluatie met het bestuur geweest. Wel met artistiek kernlid Tomer Pawlicki. • Veiligheid van privacygevoelige documenten zijn gewaarborgd.
Wat zijn de doelstellingen voor volgend jaar (2025)?	• Twee nieuwe bestuursleden aanstellen. • Directie en bestuur evalueren • Administratieve processen opnieuw beschrijven

Een deel van de gestelde doelstellingen zijn behaald: de functieverdeling binnen het bestuur is kloppender gemaakt, er heeft een evaluatie plaatsgevonden met artistiek leider Tomer Pawlicki en de privacy is op orde gebracht. Twee nieuwe bestuursleden vinden en de zelfevaluatie van het bestuur is echter nog niet gebeurd. 2024 was een vol jaar: er moest een nieuw Kunstenplan geschreven worden - waar het bestuur intensief bij betrokken was -, er was een wissel in zakelijk leider waardoor er ook meer van het bestuur werd gevraagd. Extra taken daaraan toevoegen was te veel gevraagd, gezien hun onbezoldigde functie. Vanaf 2025 zitten we in rustiger vaarwater, met een nieuwe zakelijke leider en nieuwe Kunstenplanperiode, waardoor er meer ruimte komt om de doelstellingen op te pakken.

De volgende stappen zijn hiervoor al ondernomen: er is een vacaturetekst voor twee nieuwe bestuursleden opgesteld, die ter goedkeuring bij het bestuur ligt en er zijn al een aantal mensen benaderd. Zoals velen met ons lopen we er echter tegenaan dat veel potentiële bestuursleden al erg druk zijn. De wens is daarnaast om één bestuurslid te vinden vanuit de politieke hoek, en politici zijn zo mogelijk nog drukker bezet. Dus dat heeft



wat voeten in de aarde, maar er staan een aantal lijntjes uit. Zodra de vacaturetekst is goedgekeurd, gaan we in overleg met het bestuur onderzoeken waar we deze het beste kunnen verspreiden, om ook bestuursleden met een divers profiel aan te spreken.

1.4 Fair Practice Code

Dood Paard hecht al jaren veel belang aan de Code Fair Practice en we onderschrijven van harte de kernwaarden solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen. Eerlijke beloning voor iedereen die voor ons werkt is voor ons een onwrikbaar principe: we hanteren de cao Toneel en Dans en als een projectbegroting ontoereikend is, zijn de honoraria nooit de sluitpost. Vanzelfsprekend nemen we ook onze verantwoordelijkheid ten aanzien van zzp'ers en stagiaires. Tijdelijke krachten bieden we altijd aan om voor de periode van de samenwerking bij ons in dienst te komen. Op die manier garanderen we zowel voor hen als voor onszelf continuïteit. Zzp'ers worden door Dood Paard net zo behandeld als medewerkers in loondienst. Zij worden bij het uitvallen van de voorstellingen doorbetaald. Door onze collectieve manier van werken en het ontbreken van een hiërarchische structuur zijn transparantie en solidariteit een intrinsiek onderdeel van onze organisatie. Van gastacteur tot technicus, van ontwerper tot schrijver, ieders bijdrage telt en wordt gewaardeerd. De sfeer is open en voor Dood Paard is het van essentieel belang dat elke medewerker zich welkom voelt en zichzelf kan zijn.

Voor 2024 hadden we een aantal doelstellingen met betrekking tot de code Fair Practice:

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar (2024)?	• Nieuwe vertrouwenspersoon aanstellen. Adviezen van NAPK en Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten volgen en implementeren in onze organisatie. • Nieuwe zakelijk leider zoeken • Investeren in scholing van de organisatie door workshops en coachingtrajecten op het gebied van sociale veiligheid en leiderschap. • Gesprek voortzetten over de werking en organisatie van de artistieke en zakelijke kern • Zorgdragen voor het beperken van de werkdruk en het welzijn van de werknemers. • Teambuilding; na vele wisselingen binnen DP is er behoefte aan tijd voor bezinning wat betreft koers en organisatiestructuur.
Wat waren nieuwe ontwikkelingen binnen de codes?	• Er is een nieuwe vertrouwenspersoon aangenomen: Josine Gilissen. • We hebben een nieuwe zakelijk leider gezocht en gevonden. Hij begint maart 2025 voor het project Lear en in juni wordt geëvalueerd of de voorgenomen structurele samenwerking voortgezet zal worden. • Door de onzekerheid rondom de subsidie-uitslagen en de bezuinigingen in het gezelschap hebben er geen coachingtrajecten of leiderschapstrainingen plaatsgevonden. Pawlicki heeft onderzoek gedaan naar trainingen en cursussen om in de toekomst te volgen.



	• Door de onzekere toekomst mbt de subsidieaanvragen en het aangekondigde vertrek van Kuno Bakker heeft de procesbegeleiding van de artistieke kern en teambuilding niet plaatsgevonden • In twee wekelijkse vergaderingen werd de werkdruk gemonitord
Wat zijn de doelstellingen voor volgend jaar (2025)?	• De werkdruk en het welzijn van de werknemers blijven we in de gaten houden • Per project kwantitatieve doelen stellen met de marketing en de verkoop • Investeren in scholing van de organisatie door workshops en coachingstrajecten voor bestaande en nieuwe medewerkers. De nieuwe zakelijk leider en de directieleden bekwamen zich verder op het gebied van sociale veiligheid en leiderschap. • Gesprek voortzetten over de organisatie van de artistieke en zakelijke kern • Gedragscode formuleren

Veel van de doelstellingen voor Fair Practice zijn behaald. We monitoren en evalueren bewust onze werkdruk, er is een vertrouwenspersoon aangesteld en een nieuwe zakelijk leider gevonden. Voor 2025 hebben we een aantal doelen doorgeschoven van 2024, en we hebben nieuwe doelen opgesteld.

2025 zal met name in het teken staan van de organisatie. In 2023 zijn we, met behulp van Dennis Molendijk, onze organisatiestructuur en werkproces gaan onderzoeken. Hoe werk je op een gezonde manier samen binnen de collectieve werkwijze? Hoe verhoud je je daarin tot externen, wat is hun (tijdelijke) rol binnen het collectief? In 2024 wilden we deze interne reflectie en bewustwording voortzetten, mede in de vorm van workshops of gezamenlijke trajecten. Doordat er echter in 2024 een interim zakelijk leider was en daarna Via Rudolphi het overnam, was dit jaar daar minder geschikt voor. De organisatie was in beweging en moest zich opnieuw vormen. In 2025, met de komst van Peters en het vertrek van Bakker, gaan we ons hier opnieuw op richten. Pawlicki heeft onderzoek gedaan naar training en cursussen en we gaan met elkaar bekijken welke geschikt zijn. De komst van de vertrouwenspersoon en het opstellen van gedragsregels, zullen bijdragen aan de bewustwording van de organisatiestructuur.

Daarnaast willen we meer kwantitatieve en/of kwalitatieve doelen stellen voor de marketing en de verkoop. Hierdoor wordt het duidelijker waar we met elkaar naartoe werken. Het maakt het ook makkelijker om met elkaar te evalueren en het werk transparanter te maken.

1.5 Code Diversiteit & Inclusie

Voor 2024 hadden we een aantal doelstellingen met betrekking tot de Code Diversiteit en Inclusie:

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar (2024)?	• Bij de werving van medewerkers een voorkeur houden voor medewerkers met een diverse achtergrond. • Een samenwerking opzetten met Theater met Tolk en Komt het Zien!
---	--



	• De queer community blijven representeren en bereiken, ook op inhoudelijk vlak qua thema's e.d.
Wat waren nieuwe ontwikkelingen binnen de codes?	• In afwachting van de uitslagen van de subsidieaanvragen werden er geen nieuwe mensen aangenomen. • In de gespeelde producties en hernemingen is gewerkt met spelers met een diverse achtergrond. • De samenwerking met Theater met Tolk en Komt het Zien! bleek niet zo makkelijk, gezien ze erg overvraagd worden en planningen matchen lastig bleek.
Wat zijn de doelstellingen voor volgend jaar (2025)?	• Bij de te werven twee bestuursleden, ten minste één aanstellen met een diverse achtergrond. • Bij het aantrekken van gastacteurs blijft een voorkeur uitgaan naar een diverse achtergrond • De nieuwe zakelijke leider heeft een divers profiel.

In 2024 bestond de artistieke kern uit Manja Topper en Kuno Bakker, makers van het eerste uur met een Nederlandse achtergrond en Tomer Pawlicki, geboren in Tel Aviv en afkomstig uit een Pools-joodse familie. Het samenwerken met Pawlicki is een verrijking van de identiteit van Dood Paard. Een vergelijkbare invloed hebben mensen met wie Dood Paard samenwerkt en een andere achtergrond hebben. Er zijn vier voorstellingen gemaakt met de Iraakes-Belgische acteur Mokhallad Rasem en die ook in 2024 betrokken als theatermaker bij het collectief. Andere theatermakers die Dood Paard in 2024 verrijkten vanuit gender, culturele en/of sociale achtergrond zijn Manizja Kouhestani, Yousra Boukantar, Max Laros, Artun Alaska Arasli, Tiago Rodrigues, Alesya Andrushevskaya, Victoria Koblenko, Oksana Borbat, Oleksandra Bilousova, Aleksej Ovsiannikov, Milena Kompaniets, Yasha Gudzenko, Arkadi Romansky en Artem Smotrych.

We zien dat onze samenwerkingen met deze diverse groep theatermakers ook zijn vruchten afwerpt in het publiek. Bij *WOMEN IN TROY as told by our mothers*, zorgde de aanwezigheid van Andrushevskaya er bijvoorbeeld voor dat er vluchtelingen uit Oekraïne in het publiek zaten. *The Hague, de samenwerking* met United Ukrainian Theatre Group en Victoria Koblenko gaat letterlijk over de oorlog in Oekraïne en dat was heel duidelijk terug te zien in de samenstelling van het publiek, met wie we na afloop ook veel in gesprek gingen. Dit heeft er echter (nog) niet toe geleid dat er structureel meer mensen met een Oekraïense achtergrond bij de andere voorstellingen te zien zijn. Het zijn dus vooral productiegebonden pieken. Het bereiken van een structureel divers publiek is een belangrijk, maar weerbarstig proces. De samenwerking met bovenstaande theatermakers willen we derhalve zeker blijven doorzetten, net als met de theatermakers van United Ukrainian Theatre Group.

Met de komst van zakelijk leider Roy Peters voegen we ook een queer-perspectief aan de organisatie. Ondanks dat queer-thematiek vaak een onderdeel is van onze voorstelling en gerepresenteerd wordt bij de medewerkers, hadden we dit perspectief nog niet in onze organisatie.



1.6 SWOT-analyse

Sterk	Zwak
Bewezen artistieke kwaliteit en herkenbare signatuur	Grotendeels afhankelijk van subsidie
Veel aandacht in de media	Uitkoopsummen worden lager, deals steeds vaker op partage/garantie. Theaters programmeren behoudender
Voor een kleine organisatie hebben we een hoge output	Op het moment is er landelijk een groot tekort aan technici en communicatiemedewerkers. Als onze medewerkers uitvallen, is het moeilijk vervanging te vinden.
Groot en breed netwerk, zowel nationaal als internationaal	Er is in de backoffice van het gezelschap een groot verloop.
De organisatie is efficiënt, flexibel en ondernemend.	
De organisatie heeft toegewijde medewerkers	
Kansen	Bedreigingen
Collectieve werkwijze en gedachtegoed doorgeven aan een volgende generatie theatermakers	Bezuinigingen op cultuur
Mooie plannen en nieuwe samenwerkingen	Niet honoreren van aangevraagde projectsubsidies
Nieuwe speelplekken in binnen- en buitenland	Spelers, personeel en technici die wegens ziekte uitvallen
Spelen voor studenten en nieuwe doelgroepen	Publiek is afwachtend. Goede recensies zijn essentieel voor een goed publieksbereik.



2. Prestaties

De prestaties van 2024 zijn hoger dan die in 2023, dit heeft te maken met voorstellingen die afgelast werden in 2023 wegens ziekte en die vervolgens weer werden ingehaald in 2024. Verder zijn er veel reprises gespeeld en heeft de coproductie Poquelin II getourd door Frankrijk. Het totaal aantal bezoekers in 2024 waren 13.277, in 2023 waren dat er 4106. We speelden 68 keer, met 8 producties in 2024. In 2023 waren dit 58 uitvoeringen met 4 producties.

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Dood Paard	2024
------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	4	3
Reprise producties	2	2	1
Nieuwe Co-producties	2	1	0
Reprise Co-producties	2		0
Totaal aantal producties	8	7	4

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	4279		3385
Reprise producties	1638		721
Nieuwe Co-producties	116		0
Reprise Co-producties	7244		0
Totaal aantal bezoeken	13277	12000	4106

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	2	3	3
Oost	4	5	6
Midden	3	4	2
West	4	12	2
Zuid	10	5	3
Amsterdam	17	35	34
Rotterdam	2	4	1
Den Haag	1	3	
Utrecht	5	9	6
Buitenland	20	20	1
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	68	100	58
Waarvan in standplaats	17	35	34
Waarvan schoolvoorstellingen	1		0

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	107		390
Oost	340		506
Midden	166		98
West	290		416
Zuid	1612		268
Amsterdam	1798		1872
Rotterdam	234		75
Den Haag	83		
Utrecht	687		349
Buitenland	7960	3000	132
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	13277	12000	4106
Waarvan in standplaats	1798		1872
Waarvan schoolvoorstellingen	140	0	0



3. Publiciteit en Educatie

3.1 Publiciteit algemeen

In 2024 hebben we met acht verschillende voorstellingen die we gespeeld hebben zowel ons vaste publiek als een nieuwe groep bezoekers aangetrokken. Naast onze gebruikelijke nieuwsbrieven, social media-inspanningen, de opvallende A0 en A5 postercampagnes in de publieke ruimte van Amsterdam (via Centercom) en flyer campagnes via culturele routes in Amsterdam (Flyerman), werd er veel crosspromotie tot stand gebracht met partners, de theaters waar onze producties werden getoond en online aanwezigheid. Ons marketingbudget is nu grotendeels toegespitst op digitale zichtbaarheid en een datagedreven campagnebeleid door middel van online marketingcampagnes en digitale marketing. Hierbij is te denken aan Google Ads, datagerichte Social Advertising, Emailmarketing, Contentcreatie en Metaverse Analytics. Er verschenen artikelen in de landelijke dagbladen: onder andere recensies in De Volkskrant, Zeeuwse, Friese en Vlaamse kranten en Trouw en een interview met Magne van den Berg in NRC en op de NPO.

Traditioneel theaterpubliek

Het traditionele theaterpubliek bereikten we via het brede netwerk van de theaters zelf en door het publiek aan te spreken dat de eerdere theatervoorstellingen van Dood Paard bezocht. Een stabiele consequente factor daarin is onze herkenbare zwart witte grafische vormgeving. Verder bereikten we ons vaste publiek via onze eigen nieuwsbrief, website, social media en via een social media-advertentie speciaal gericht op onze vaste doelgroepen.

Nieuw publiek door middel van festivals en samenwerkingen

Voor een middelgroot gezelschap als Dood Paard is samenwerken op het vlak van communicatie van groot belang. Samen ben je groter en bereik je een breder publiek. We zijn in 2024 naast het samenwerken met theaters ook samenwerkingen aangegaan met andere toneelgezelschappen en festivals en we hebben onze communicatie met die van hen gebundeld. Zo hebben we ons werk ook aan hun publiek kunnen presenteren. Belangrijke partners waren de festivals Zeeland Nazomerfestival, All Greeks festival/ NTGent en PAFFF International Performing Arts Festival in Leeuwarden. In al deze gevallen speelden we op een locatie in een stad en provincie waar Dood Paard nog weinig te zien is geweest en werden de druk bezochte voorstellingen bijzonder gewaardeerd. We hopen met deze partners de samenwerking voort te zetten en zo het publiek aan ons te binden.

We werkten samen met de nieuwe gezelschappen: Amsterdam Poets Theater (APT) en United Ukrainian Theatre Group en maakten samen met hen een nieuwe voorstelling. De gezelschappen brengen door de achtergrond van de initiatiefnemers een ander publiek met zich mee. Bij APT zien we een publiek dat meer uit de beeldende en de performancekunst komt en bij United Ukrainian Theatre Group is de Oekraïense achtergrond die het publiek aantrekt.

Verder zijn we samen met Theater Kikker het Nieuwe Makers Traject van het Fonds Podiumkunsten aangegaan voor het jonge collectief Non Creators Company (NCC), deze samenwerking heeft al geleid tot een voorstelling en wij ondersteunen bij deze groep hun communicatie zoveel mogelijk. De samenwerking met NCC zal ook als gevolg hebben dat het publiek van hen in contact komt met het werk van Dood Paard en zo een potentiële bezoeker wordt.

Repertoire en publiek

Dood Paard is een van de weinige gezelschappen dat in de kleine zaal regelmatig repertoire speelt en zich daar op een eigenzinnige manier toe verhoudt. De verkoop van een voorstelling met een klassieke tekst gaat



op het moment goed en we merken dat de verkoop van de tickets op naam van een klassieker ook zonder extra publiciteit al behoorlijk loopt. We zitten nu weer in een periode dat repertoire omarmd wordt en plukken daarvan de vruchten.

3.2 Doelgroepanalyse

Dood Paard is zichtbaar op ongeveer 80 online omgevingen tijdens een campagne. Hieronder vallen bijvoorbeeld ook De Volkskrant, NRC, het Parool en het Algemeen Handelsblad. Door middel van het testen en bestuderen van de data die we ontvangen na onlinecampagnes wordt een duidelijker beeld zichtbaar waar ons huidige en nieuwe publiek zich bevindt en wat zij interessant vindt. Voor de analyse gebruikten we data uit Metaverse, Analytics en DPG Media. Na afloop van een DPG-campagne, ontvangen we een rapport terug met data die geclassificeerd kan worden. Deze vertaalslag maken wij in samenwerking met DPG en leidt tot testcases naast de gebruikelijke campagnes. Hierdoor zagen wij dit keer dat advertenties op NU.nl, De Volkskrant, Algemeen Dagblad en RTL voor de voorstelling *BYE BYE DADDY a family business* tot een verhoogde kaartverkoop hebben geleid. DPG laat ons zien dat de bezoekers van met name de digitale platforms van NU.nl, RTL en Volkskrant een brede vertegenwoordiging van de samenleving trekken. De prognose is dan ook dat een nieuw geïnteresseerd publiek (versus vertrouwd theaterpubliek) goed te bereiken is via deze platforms.

Het inzetten van content voor onlinecampagnes heeft tot een breder publiek en bekendheid van Dood Paard gezorgd. Voor *BYE BYE DADDY a family business* is een pakkende trailer gemaakt door Bowie Verschuuren die het goed heeft gedaan op socials.

Media analyse

Dood Paard heeft Media Info Groep de opdracht gegeven een media-analyse uit te voeren. Gedurende de periode 2024 bestaat de totale berichtgeving uit 109 nieuwsberichten. Hiervan waren er 45 in print en 64 online artikelen. De totale mediawaarde bedraagt € 424.000 en het totale bereik komt uit op 73.000.000 (de bereikcijfers zijn cumulatieve waarden en geven een indicatie van de potentiële contactmomenten).

3.3 Educatie

Jurgen Walch heeft in de eerste helft van 2024 voor Dood Paard meerdere educatieve activiteiten georganiseerd rondom de voorstellingen *Op Hoop van Zegen* en *Bye Bye Daddy a family business*. In de eerste paar maanden van 2024 speelden de laatste voorstellingen uit de tournee van de voorstelling *Op Hoop van Zegen*. Hiervoor zijn meerdere middelbare scholen en hbo-opleidingen aangeschreven om de voorstelling te komen zien. Rondom het theaterbezoek van de regieopleiding van de Academie voor Theater en Dans werd er een nagesprek met Pawlicki en Walch georganiseerd. Dit gesprek richtte zich voornamelijk op de vormgeving van de performance, aansluitend op het lesmateriaal van de opleiding. De studenten hebben voor de voorstelling hun eigen vormgeving concepten ontwikkeld en deze zijn in het nagesprek besproken. *Op Hoop van Zegen* is bezocht door de wijkjury Maastricht. De wijkjury is een nationaal fenomeen, gebaseerd op het gelijknamige project van theatermaker Adelheid Roosen. Deze jury bestaat volledig uit publiek zonder enige ervaring met het bezoeken van theatervoorstellingen. Na afloop van de voorstelling heeft er een voor beide partijen informatief nagesprek plaatsgevonden tussen de jury en spelers Bakker en Robbrecht.



Voor de voorstelling *Bye Bye Daddy a family business* is er intensief samengewerkt met de faculteit Theaterwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam. De montageperiode van het maakproces vond plaats in de theaterzaal van de UVA in de Nieuwe Doelenstraat. Hierbij zijn er meerdere momenten georganiseerd waarin studenten van de opleiding Theaterwetenschap de repetities konden bijwonen en hun dramaturgische reflecties konden geven. Dit bleek een waardevolle bijdrage aan de bevordering van het maakproces en een unieke kans voor de studenten om dit deel van het proces mee te maken. De studenten hebben in het teken van het vak "Performance Analysis" het eindresultaat gezien, en hebben tijdens een college een dramaturgisch gesprek gevoerd met Topper en Walch. Ook andere educatieve instellingen hebben *Bye Bye Daddy a family business* bezocht. Zo hebben we de studenten van de Schrijversvakschool een inspirerend nagesprek aangeboden met theaterauteur Magne van den Berg, begeleid door Walch. Hij heeft een persoonlijke inleiding verzorgd voor de 'Toneelkijkers' van Zaal 3 in Den Haag. Dit is een groep ervaren, enthousiaste bezoekers die samen voorstellingen bekijken en bespreken.

Naast het educatieprogramma bij deze twee voorstellingen is er ook een speciale schoolvoorstelling gespeeld van *De Verse Tijd*. In een gymzaal met klein lijsttoneel van *GO! Atheneum* in Boom in België. Rasem en Bakker speelden voor de derde- en vierdejaars leerlingen. Voor veel van de leerlingen was dit hun eerste ervaring met theater. Om dit te begeleiden is er een korte inleiding gegeven en een nagesprek gevoerd tussen de ruim honderd leerlingen en de acteurs onder begeleiding van Walch.

Er zijn activiteiten die uiteindelijk niet hebben kunnen plaatsvinden. Zo stond er op de planning om bij de herneming van *WOMEN IN TROY as told by our mothers* in Leeuwarden workshops aan te bieden. Dit is uiteindelijk afgezegd door het theater omdat er niet genoeg deelnemers waren. Er is veel tijd gestoken in het verzoek van een Zeeuwse middelbare school om daar een besloten voorstelling te spelen. Helaas waren de financiële middelen van de school niet toereikend om dit mooie plan te realiseren.



4. Realisatie 2024

4.1 Realisatie 2024

Baten

	Realisatie 2024	Goedgekeurde jaarbegroting 2024	Ingediende FPK begroting gemiddeld 2021-2024
Publieksinkomsten	78.355	72.500	92.050
Overige directe inkomsten	4.368	1.620	70.743
Indirecte inkomsten	59.794	37.800	26.390
Bijdragen private middelen, bedrijven en particulieren	100.000	100.000	38.060
Incidentele subsidies	10.000	11.500	27.750
Totaal eigen inkomsten	242.517	223.420	254.993
Meerjarige subsidie FPK	476.797	470.061	419.135
Totaal meerjarige subsidie FPK	476.797	470.061	419.135
TOTALE BATEN	729.314	693.481	674.128

Lasten

	Realisatie 2024	Goedgekeurde jaarbegroting 2024	Ingediende FPK begroting gemiddeld 2021-2024
Totaal beheerslasten	214.030	208.741	106.994
Totaal activiteitenlasten	423.773	556.380	567.134
Totaal lasten	715.687	765.120	674.128



Resultaat

	Realisatie 2024	Goedgekeurde jaarbegroting 2024	Ingediende FPK begroting gemiddeld 2021-2024
Totaal baten	729.314	693.481	674.128
Totaal lasten	715.687	765.120	674.128
RESULTAAT	13.811	- 71.639	0

4.2 Toelichting realisatie 2024

We reflecteren op basis van de goedgekeurde jaarbegroting, in plaats van de ingediende gemiddelde FPK begroting zoals de afgelopen jaren. Dit omdat de goedgekeurde jaarbegroting een recentere begroting is en daarmee representatiever voor het jaar.

De realisatie 2024 is gebaseerd op de volgende producties:

- *BYE BYE DADDY a family business*
- *Wie is er bang voor Virginia Woolf?*
- *WOMEN IN TROY as told by our mothers*
- *Op hoop van Zegen*
- *De Verse Tijd*

Ook zijn er twee projecten gerealiseerd in coproductie, *Julia (werktitel)* en *The Hague*.

Het resultaat van Dood Paard bedroeg 13.811 per 31 december 2024. Het eigen vermogen steeg hierdoor van 110.472 euro per 1 januari 2024 naar 124.283 euro per 31 december 2024. Hiermee is het eigen vermogen 17% van de totale baten, wat voldoet aan de richtlijnen gesteld door het bestuur.

Financieel gezien was 2024 een spannend jaar. Vanwege de vele wisselingen op het vlak van de zakelijke leiding de afgelopen jaren was het financiële beleid iets minder consistent en hebben we niet alle beoogde en begrote additionele subsidies kunnen aanvragen. Toen de begroting van 2024 werd goedgekeurd in februari, waren de cijfers van 2023 nog niet helemaal helder. Door de wisseling van zakelijk leiding mid-2023, was er met oog op het nieuwe Kunstenplan een interim zakelijk leider aangesteld, Lucia Claus. Hierdoor liep de afrekening van 2023 vertraging op en was het geheel minder helder, waardoor de cijfers langere tijd onduidelijk bleven. Kort na goedkeuring van de begroting, bleek echter dat het tekort in 2023 groter zou zijn dan in eerste instantie gedacht. Daarnaast bleken er ook een aantal kosten van 2023 naar 2024 te verplaatsen, waardoor het tekort zou oplopen tot -110.000 euro. Dit zou een te grote inbreuk zijn op de algemene reserve. Terwijl dit duidelijk werd, liep Claus haar interim klus ten einde (ze had tijd tot mei) waarna Via Rudolphi de administratie op zich nam, met focus op beheer en controle van de financiën. Snel werd duidelijk dat om eind 2024 uit te komen op een gezonde reserve, ook met oog op de onzekerheid van de structurele subsidie van 2025-2028, het essentieel was om te bezuinigen. Er zijn toen stevige maatregelen



genomen. Er is gekort op de salarissen van de drie artistieke kernleden. Zij gingen van een dienstverband van 100% voor 4 maanden naar een dienstverband van 70%, in een periode dat de werkzaamheden dat ook toe lieten. De uren voor communicatie en educatie zijn ook naar beneden bijgesteld. De educatietaken zijn vanaf de zomer gestopt en de uren voor communicatie-uren zijn tot een minimum gebracht, in een periode waar geen projecten plaatsvonden. Ook is er nog geen nieuwe zakelijk leider aangesteld omdat Via Rudolphi de financiële administratie op zich had genomen, in afwachting op de uitslagen van de aanvraag voor de structurele subsidies. Dit bespaarde ook kosten. Daarnaast werd de nieuwe productie in de herfst 2024 omgezet naar een herneming.

Dit waren drastische maatregelen, waar we niet licht over hebben gedacht. Omdat er een mogelijkheid bestond dat Dood Paard vanaf 2025 niet meer structureel gesubsidieerd zou worden, vonden we het als organisatie zeer belangrijk om stevig op de been te blijven. Hierdoor was een tekort in 2024 niet meer wenselijk. Het was daarmee ook een investering in de toekomst. Het wierp gelukkig snel zijn vruchten af: het tekort werd lager en in het najaar bleken er ook nog een aantal meevallers te zijn. Hierdoor vielen de baten ook hoger uit. Uiteindelijk zijn we in 2024 met een positief resultaat geëindigd van 3.892 euro. Daarmee is Dood Paard bij aanvang 2025 financieel gezond, met een veilige solvabiliteit en liquiditeit. De samenwerking met Roy Peters als zakelijk leider die in 2025 start, in combinatie met de administratie die Via Rudolphi zal blijven verzorgen, zorgt voor stabiliteit in de nieuwe kunstenplanperiode.

Liquiditeit en solvabiliteit

De liquiditeit (de vlottende activa t.o.v. kort vreemd vermogen) bedraagt 2.99 waarmee de stichting in staat is aan haar betalingsverplichtingen te voldoen. De solvabiliteit (eigen vermogen t.o.v. totale passiva) bedraagt 69%. Dood Paard is in staat aan haar verplichtingen te voldoen in het geval van een faillissement.

WNT

De wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) wordt toegepast.

Vrijkaartenbeleid

We proberen zo min mogelijk vrijkaarten weg te geven. Voor de premières maken we een uitzondering en hebben we vrijkaarten gegeven aan pers, subsidiënten, programmeurs, belangrijke partners en collega's. Bij reguliere voorstellingen deden we dit vrijwel niet.



5. Begroting 2025

5.1 Toelichting begroting 2025

We starten 1 januari 2025 met een algemene reserve van 124.283 euro. Het resultaat voor 2025 is begroot op een positief resultaat van 33.795 euro. Dit betekent dat we op 31 december 2025 een eigen vermogen hebben van 158.078 euro. Dit is nodig omdat we in 2027 en 2028 tekorten hebben begroot. Verder wordt er rekening gehouden met een transitievergoeding voor het vertrek van Kuno Bakker. Dit gaat af van de algemene reserve in 2025.

De begroting is gebaseerd op 4 producties waarmee in totaal 60 voorstellingen worden gespeeld:

- *Lear* (24 voorstellingen)
- *Toeslagskandal* (21 voorstellingen)
- *WOMEN IN TROY as told by our mothers herneming in Frankrijk* (5 voorstellingen)
- *Reprise voorstelling, nader te bepalen* (10 voorstellingen)

In de begroting van 2025 is met name ingezet op het verhogen van de baten. Door het niet toekennen van de meerjarige subsidie van AFK, ontstond er een matching- en dekkingsprobleem. Het dekkingsprobleem is opgelost omdat de artistieke kern kleiner werd, omdat een van de vaste leden (Kuno Bakker) per 1 maart 2025 niet meer als vast lid is betrokken. Hierdoor hoefden er geen grote bezuinigingsmaatregelen genomen te worden om de lasten te verlichten. Het matchingsprobleem was hiermee echter nog niet opgelost. Hier is een apart plan voor opgesteld. De nieuwe zakelijk leider, Roy Peters, heeft de opdracht om zich te richten op het binnenhalen van extra inkomsten. Denk hierbij aan het vinden van coproductie-partners, sponsors en extra private middelen. Via Rudolphi zal de administratie van Dood Paard blijven doen, zodat Peters zich grotendeels kan richten op het binnenhalen van extra inkomsten. Binnen de artistieke kern is er ook een verdeling gemaakt. Pawlicki zet zich in voor het vinden van sponsors en Topper is op zoek naar extra private fondsen. Daarnaast is er ook een externe fondsenwerver aangetrokken.

Met deze extra plannen en investeringen, halen we in 2025 een matching van 50%. Dit is voor de huidige begroting een realistische ambitie, die we de komende jaren willen blijven verhogen.



5.2 Begroting 2025

Baten

Eigen inkomsten	Publieksinkomsten	119.100	<i>Dit is gebaseerd op 60 voorstellingen, waarvan 54 voorstellingen al verkocht zijn.</i>
	Sponsorinkomsten	10.000	<i>Onze ambitie is om meer sponsorinkomsten binnen te halen, waar Pawlicki en Peters een plan voor hebben opgezet.</i>
	Overige directe inkomsten	2.850	<i>Dit bestaat uit verkoop en workshops & educatie.</i>
	Indirecte inkomsten	27.800	<i>Dit zijn met name detacheringsinkomsten</i>
	Bijdragen private middelen, bedrijven en particulieren	61.400	<i>Voor 2025 is hier steviger op ingezet dan in voorgaande jaren. Met het uitblijven van het AFK als structurele partner is er meer private financiering nodig.</i>
	Incidentele subsidie publieke middelen	17.200	<i>Dit bestaat uit incidentele steun van AFK, in de vorm van projectsubsidie.</i>
	Overige bijdrage publieke middelen	2.000	<i>Dit is een bijdrage voor internationale voorstellingen</i>
Totaal eigen inkomsten		240.350	
Structurele subsidies	Meerjarige subsidie FPK	485.000	
	Overige subsidie FPK	85.626	<i>Fair practice gelden en indexatie 2025</i>
Totaal structurele subsidie		572.626	
TOTAAL BATEN		810.976	



Lasten

Beheerslasten personeel	Lonen beheer	-24.397	<i>Tomer Pawlicki en Manja Topper</i>
	Inhuur beheer	-45.319	<i>Via Rudolphi en Roy Peters</i>
	Onkostenvergoeding beheer	-12.870	
Beheerslasten materieel	Huisvesting	-31.550	
	Bureaunkosten	-57.550	
	Algemene publiciteit	-1.550	
	Afschrijvingen	-10.700	
Totaal beheerskosten		-188.936	
Activiteitenlasten personeel	Voorbereiding	-208.827	
	Uitvoering	-216.388	
Activiteitenlasten materieel	Voorbereiding	-63.950	
	Uitvoering	-58.280	
Marketing & educatie	Marketing	-35.800	
	Educatie	-5.000	
Totaal activiteitenlasten		-588.245	
TOTAAL LASTEN		-777.181	

Resultaat

Totaal baten	810.976
Totaal lasten	-777.181
RESULTAAT	33.795



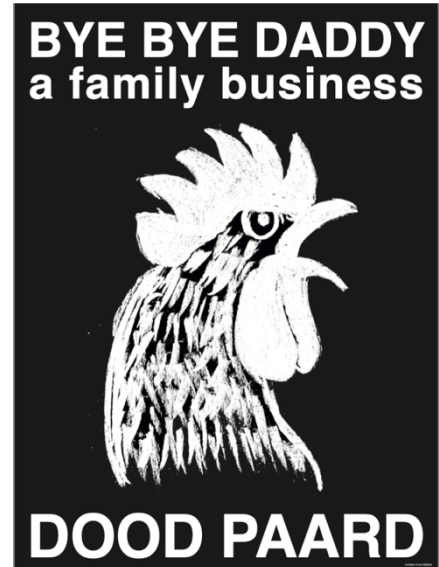
Activiteitenverslag

1. Nieuwe producties

1.1 BYE BYE DADDY a family business

Synopsis

BYE BYE DADDY a family business speelt zich af op een avond dat een broer (Kuno Bakker), een zus (Manja Topper), haar partner Mo (Mokhallad Rasem) en hun halfzus (Ella Kamerbeek) bij elkaar komen, omdat hun zeer vermogende vader op sterven ligt. De broer en de zus hebben een moeizame relatie, ten opzichte van hun vader en van elkaar. Beiden kampen met een emotionele erfenis: ze hebben als kind gehunkerd naar de liefde van hun vader, maar hebben deze niet in dezelfde mate gekregen. In plaats van elkaar te troosten, vechten ze elkaar onder invloed van drank en emotionele kwetsuren de tent uit. Het halfzusje heeft een minder gecompliceerde verhouding met haar vader, maar stelt wel vragen bij de dubieuze manier waarop hij zijn kapitaal heeft verdiend. De terechte vraag van de jongste dochter is of je van zulk vermogen wel wil of mag erven. Zij wil niks met zijn 'vervuilde' geld te maken hebben, en pleit voor het weggeven van de erfenis. Voor de twee oudste kinderen ligt dat anders, zij willen materieel gecompenseerd worden voor wat hun emotioneel tekort is gedaan. Mo is een buitenstaander, de toeschouwer van de dynamiek waarin de kinderen deze avond terechtkomen. Hij kijkt met verbazing hoe deze drie kinderen uit deze familie terugvallen in hun oude kinderlijke mechanismen en volstrekt niet nader tot elkaar komen. Op het moment suprême, als de vader sterft, is de broer- en zussenstrijd op een hoogtepunt en missen ze het moment van hun vaders overlijden.



Reflectie

In *BYE BYE DADDY a family business* kwam een veelheid aan thema's voorbij: familierelaties, wat je van elkaar erft en hoe daarmee om te gaan. Binnen deze familie hebben de broer en zus vooral een emotionele bagage geërfd van hun vader, die hun relatie onderling hun leven lang in de weg zit. Deze strubbeling wordt afgezet tegen Mo, de partner van de zus, en hun veel jongere halfzusje. Zij hebben meer afstand tot de vader, wat een spiegel vormt voor de broer en zus, bij wie afstand tot de situatie ver te zoeken is. Zij zien vooral de toxiciteit van hun vader, en de impact ervan op hun leven. De voorstelling gaat daarmee ook over wat je als familie van elkaar erft: erf je ook emotionele bagage van elkaar? Is schuld erfelijk? Is erven pervers? En is het de verantwoordelijkheid van erfgenamen om iets zinnigs te doen met het geld? Is het goed dat erfenissen zonder slag of stoot naar (klein)kinderen gaan, zonder na te gaan waar het kapitaal mee is verdiend?

De voorstelling gaat daarnaast over wat we in bredere zin met de erfenis van de oude witte man moeten. Wat vinden we nog waardevol en waar willen we vanaf. Hoe kunnen we loskomen van een manier van denken over onze wereld en onze medemens die zo diep geworteld zit in onszelf. Durven we bijvoorbeeld anders te



denken over ons kapitalistisch systeem, over gelijkheid, over verdienste, over rijkdom, over een rijkdomsgrens, over erven?

De auteur van de tekst was Magne van den Berg. Samenwerken met haar was een langgekoesterde wens voor ons. Magne is een auteur die als geen ander menselijke relaties in haar zinnen, haar klanken en haar ritme kan vatten. Op een tragikomische manier creëert ze situaties en gesprekken die door merg en been gaan. Tegelijk is ze een auteur die over een bepaald onderwerp schrijft, terwijl het ook ergens anders over gaat. De tekst van *Bye bye daddy* gaat over een pijnlijk afscheid van kinderen met hun vader, maar eigenlijk over het vraagstuk: wat moeten we met de erfenis van de oude witte man. Deze intertekstualiteit en de manier waarop ze conflicten niet in lange, geëlaboreerde zinnen uitmeet maar voelbaar maakt door korte, haast half-zinnetjes, paste perfect bij Dood Paard. Er viel veel te spelen, veel te ontdekken in wat niet gezegd wordt.

Een fijne samenwerking tijdens dit project was die met de UvA. We konden het Universiteitstheater van de UvA voor de montageperiode gebruiken in ruil voor een uitwisseling met de studenten theaterwetenschap. Er was een openbare repetitie die toegankelijk was voor de studenten. De voorstelling was onderdeel van het lesprogramma en zij hebben de voorstelling bezocht. De acteurs participeerden in een uitgebreid nagesprek tijdens een college. De uitwisseling met de studenten en de bevlogen docenten was weer heel inspirerend. Later in het jaar repeteerden we de herneming *Wie is er bang voor Virginia Woolf* ook in het Universiteitstheater en was een doorloop ook toegankelijk voor de studenten.



Credits

Met/door/van Mokhallad Rasem, Manja Topper, Kuno Bakker Ella Kamerbeek, Michael Yallop, Ramses van den Hurk | **Tekst:** Magne van den Berg

In de pers

“Het sterkst aan Bye Bye Daddy is het acteren, waarbij vooral Topper en Bakker met hun samenspel weer eens bewijzen hoe goed ze zijn. Zij weergaloos schakelend van pruilend kindvrouwtje tot bitchy vamp, hij verkramp tot in zijn vezels en dat maskerend met verbaal geweld. Ronduit enerverend.” - [De Volkskrant](#)

★★★★☆

“Toneelschrijver Magne van den Berg schreef een tekst waarin de sprekers glorieus onwetend zijn over wat ze zelf eigenlijk willen, wat leidt tot heel grappige, schrijnende situaties. De acteurs brengen de dialogen daarbij vaak zo soepel dat het lijkt op een tekstueel duet.. [...] Bye Bye Daddy is de perfecte match tussen acteurs en tekst en heerlijk om naar te kijken.” – [Trouw](#) ★★★★★



“Dood Paard slaat de handen ineen met schrijfster Magne van den Berg, die een powerhouse van een tekst levert. In anderhalf uur scherp schieten we door de familierelaties heen: hoe elk personage zich tot elkaar en zichzelf verhoudt, wat ze vinden van hun vader en de wereld. En: hoe ze proberen, slagen en meestal falen te communiceren met elkaar.” – [De Theaterkrant](#)

“De taal die ze haar personages meegeeft is als een ijsberg: je ziet alleen het topje dat boven het water uitsteekt. Het gros van het onderliggende drama blijft on gezegd, onder water. Dat maakt haar stukken enorm aantrekkelijk, voor spelers én toeschouwers.” - Interview Magne van de Berg in [De Volkskrant](#)

Voorstellingen en bezoekers

- Speelperiode: 16 april t/m 15 juni 2024
- Aantal voorstellingen: 23
- Waarvan in België: 1
- Aantal bezoekers: 1977
- Gemiddeld per voorstelling: 86

1.2 Julia (werktitel) - in coproductie met Amsterdam Poets Theater

Dood Paard werkte samen met een boeiend, nieuw theater initiatief: Amsterdam Poets Theater. Op de avonden het gezelschap kreeg het publiek een nieuwe toneeltekst te zien die binnen een kort tijdsbestek is geschreven en gerepeteerd. De initiatiefnemers beeldend Artun Alaska Arasli, een Turkse beeldend kunstenaar/schrijver en theatermaker Joachim Robbrecht proberen uit het keurslijf te stappen van theatermaken, waarbij voorstellingen lang van tevoren gepland, verkocht en gerepeteerd worden. Ze creëren een artistieke vrije ruimte waarin de ontmoeting tussen tekst, publiek en acteur centraal staat. Er wordt kort gerepeteerd en in het eerste seizoen van 2024 is elke voorstelling een solo-performance. De teksten zijn volledig nieuw en onderzoeken hoe op de huidige Zeitgeist esthetisch gereflecteerd kan worden: elke tekst is op maat geschreven door Arasli en Robbrecht voor de specifieke acteur. De pijlers zijn: 1. het werk wordt één keer gepresenteerd in De Sloot in Amsterdam met minimale middelen (geen decor, geen kostuum), 2. we gaan niet op tournee, 3. We experimenteren met verschillende dimensies van het theatrale, performatieve en tekstuele. De dogma's werden echter gelijk al enigszins opgerekt. Het decor werd bij elkaar gescharreld in het desbetreffende theater en vanwege het succes werd besloten de voorstellingen nog één keer te hernemen in Frascati in Amsterdam.

De voorstelling die met Manja Topper van Dood Paard werd gemaakt, gaat over een actrice die vast deel uitmaakt van een collectief dat steeds samen optreedt, die Amsterdam Poets Theater vraagt om stiekem een solo met haar te maken. Een monoloog op basis van Romeo en Julia die ze ooit voor haar ingangsexamen voor de theaterschool deed, vormt de wenteltrap waarlangs ze afdaalt in haar eigen ziel. De tekst ging over de zoektocht naar liefhebben, naar een oorspronkelijk verlangen. Inmiddels is ze veel ouder dan de figuur die ze verbeeldt, maar gedurende het stuk wordt de monoloog verlengd en vallen de acteur en de auteur steeds meer samen met het personage. Tenslotte komt het personage tot de conclusie dat de zoektocht het doel bleek te zijn en weigert de voorstelling voor publiek te spelen.



Amsterdam Poet's Theater



Manja Topper in Julia (werktitel)



Voor Dood Paard dat sinds jaar en dag zonder regisseurs werkt was dit repetitieproces met twee regisseurs en schrijvers een bijzondere samenwerking en werd ook voor Dood Paard een dogma verbroken. Het begon met een vrij solistische, eenzame periode van het bestuderen van de tekst door de acteur en een enerverende, hectische periode van een paar dagen dat de voorstelling gemaakt werd. Het was een ontmoeting met geestverwanten en naast alle lang vooruit geplande voorstellingen een verfrissend proces. Onder bepaalde omstandigheden is het ook mogelijk om in een ingedikte periode een volwaardige voorstelling te maken.



Credits

Tekst/regie: Artun Alaska Arasli en Joachim Robbrecht | **Spel:** Manja Topper

In de pers

“Zo ontstaat een wonderschone, compacte overpeinzing over fictie, realiteit, verlangen, ouder worden en het verstrijken van de tijd. Als Topper daadwerkelijk Julia speelt valt alles samen. We zien de overgave van een eerste verliefdheid, maar gespeeld door een vrouw die al door de wol geveerd is in de liefde en het leven. Het logenstraft haar eerdere uitspraak dat iedereen boven de dertien ‘te oud’ is om Julia te spelen: sure, iemand van die leeftijd zou directer een ongecompliceerde verliefdheid kunnen kanaliseren, maar juist de meerlagigheid van Toppers performance maakt het tot een rijk portret. Je zou zelfs kunnen zeggen: Topper is nu pas oud genoeg om haar Julia recht te doen.”- Marijn Lems Theaterkrant (keuze van de criticus)

Voorstellingen en bezoekers

- Speelperiode: 24 juni & 11 december 2024



- Aantal voorstellingen: 2
- Aantal bezoekers: 116
- Gemiddeld per voorstelling: 58

1.3 The Hague - coproductie met United Ukrainian Theatre Group en Victoria Koblenko

De initiatiefnemer van dit project is de United Ukrainian Theatre Group die bestaat uit regisseur Yasha Gudzenko en drie actrices Alesia Andrushevskaya, Oksana Borbat en Oleksandra Bilousova. We hebben al eerder gewerkt met Gudzenko en Andrushevskaya en toen zij vroegen of we met het project mee wilden doen was de beslissing gauw genomen omdat we deze interessante, dappere theatermakers graag ondersteunen waar mogelijk.

Het toneelstuk *The Hague* is geschreven door de Oekraïense toneelschrijver Sasha Denisova (49), die in Rusland werkte toen de oorlog in 2022 uitbrak en ze naar de Verenigde Staten vluchtte. Zij schreef een aantal actuele stukken over de oorlog. *The Hague* is het eerste dat in Nederland wordt opgevoerd. Het is een groteske, grappige en sinistere fantasmagorie die is gebaseerd op gebeurtenissen en mensen tijdens de Russische oorlog in Oekraïne.

The Hague volgt het Haagse tribunaal in de toekomst waar een proces plaatsvindt tegen Poetin en zijn meest naaste volgelingen. Het verhaal speelt zich af in de fantasie van een klein meisje, dat een dagboek bijhoudt over haar dagelijkse leven in Oekraïne en de gruwelijkheden om haar heen.

Het is een project dat met weinig middelen en tijd tot stand is gekomen. De cast was deels Oekraïens en deels Nederlands, er werd in het Engels gespeeld. Dus het was een proces met veel taalverwarring en vertalingen. De betrokkenheid van de Oekraïense spelers was natuurlijk enorm groot en zij maakten de Nederlandse spelers deelgenoot van hun persoonlijke verhalen en geschiedenis. Uiteindelijk stond er een grote groep zelfbewuste theatermakers op het toneel voor een afgeladen meelevend publiek, waar tijdens de voorstelling steeds meer betrokken mensen en oorlogsveteranen binnenkwamen. Er was geen plaats meer, dus zaten ze op het podium. Dit maakte de avond heel ontroerend en je voelde expliciet de kracht van theater. We hopen dat we deze voorstelling op een ander moment nog kunnen hernemen.

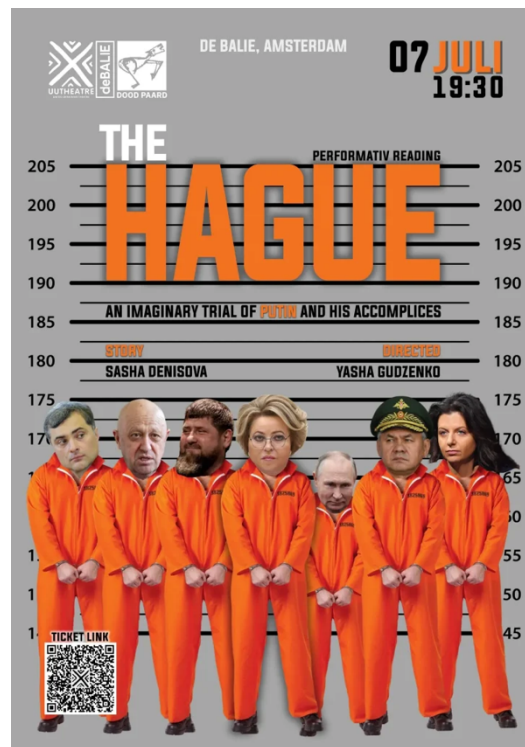
Op 7 juli 2024 speelde *The Hague* in De Balie in Amsterdam.

Credits

Regie: Yasha Gudzenko | **Spel:** Alesia Andrushevskaya, Victoria Koblenko, Oksana Borbat, Bram Gerrits, Oleksandra Bilousova, Aleksej Ovsiannikov, Milena Kompaniets, Artem Smotrych, Benjamin Moen en Manja Topper | **Contrabas:** Arkadi Romansky

Voorstellingen en bezoekers

- Speelperiode: 7 juli 2024



- Aantal voorstellingen: 1
- Aantal bezoekers: 142

In de pers

“Denisova leverde een sterke toneeltekst waarin zij de feiten mengt met een ‘wat als’-scenario, en waarin plek is voor satirische humor. De Russen worden met pruiken en snorren neergezet als karikaturen, maar de sfeer blijft ernstig. De finale, waarin de met rood-wit gezicht geschminkte Koblenko als Poetin de zaal toespreekt, is zelfs indringend. Het is te hopen dat The Hague een vervolg zal krijgen. Met dezelfde toneelschrijver, dezelfde groep acteurs, en hetzelfde belangrijke onderwerp.” - De Volkskrant ★★★★★

2. Reprises

2.1 Op hoop van zegen

Oktober 2023 ging de voorstelling *Op hoop van zegen* van Herman Heijermans in première in Frascati. Tijdens de tournee in 2023 was een van de acteurs geveld door een longontsteking en konden zes voorstellingen niet doorgaan. We hebben deze allemaal, met uitzondering van die in Roosendaal, kunnen verplaatsen naar 2024. Daarnaast speelde *Op hoop van zegen* in februari een succesreprise in Frascati I, en werd de voorstelling uitgenodigd als de openingsvoorstelling van het Zeeland Nazomerfestival. De zaalvoorstelling werd omgevormd tot een locatievoorstelling. In de haven van Yerseke, een klein vissersdorpje in vol bedrijf, werd een tribune opgebouwd aan de rand van een kade, uitkijkend op de Westerschelde. De acteurs speelden op de kade in een decor van visnetten in een haven. In de zaalversie zaten alleen de acteurs gevangen in het visnet maar op locatie zat het publiek samen met de acteurs gevangen in het net. Tijdens de reeks hebben we met het publiek alle weertypen doorstaan. De voorstelling heeft vijf keer gespeeld en was vijf keer stijf uitverkocht. We speelden een openbare generale repetitie zodat de medewerkers van het festival en de geïnteresseerde inwoners van Yerseke de voorstelling ook nog konden zien. De acteur Dinda Provily speelde in die periode bij een ander gezelschap en werd tijdens het festival vervangen door stagiair Yousra Boukantar, masterstudent van het conservatorium Antwerpen. De laatste voorstelling kon een van de acteurs niet spelen vanwege familieomstandigheden en heeft masterstudent (KASK Gent) Kes Bakker de rol vervangen met de tekst in de hand.



Randprogramma, in gesprek met programmamaker Florian Helwig

Twee gesprekken die onderdeel uitmaakten van het randprogramma waren door de afgelaste voorstellingen ook doorgeschoven naar 2024. Helaas is het gesprek met Mineke Schipper ook wegens ziekte geannuleerd. We hopen haar later bij een voorgesprek bij de voorstelling *Lear* te ontvangen.

10 maart 2024 – 18.45 Theater Kikker Utrecht: gastspreker Mineke Schipper

Schipper is emeritus hoogleraar interculturele literatuurwetenschap aan de Universiteit in Leiden en studeerde Frans, filosofie en literatuurwetenschap. Haar onderzoeksprojecten variëren van Afrikaanse orale



literatuur over romans en theater tot heldenverhalen en scheppingsmythologie in culturen wereldwijd. Ze zoomt in op de sekseverschillen en vooral op hoe de vrouw gezien, gevreesd en geknecht wordt door de man. Ze heeft twee boeken geschreven die erg inspirerend waren bij het maken van de voorstelling: *Weduwen en Heuvels van het Paradijs*.

14 maart 2024 – 19.30 Theater Rotterdam: gastspreker Laura Burgers

Laura Burgers is juriste en schrijver. Ze werkt als universitair docent bij het Amsterdam Centre for Transformative Private Law (ACT) van de afdeling privaatrecht van de Universiteit van Amsterdam. Ze deed onderzoek naar rechtszaken over klimaatverandering, rechten van toekomstige generaties en rechten van de natuur. Ze is een van de experts in het VN-programma *Harmony with Nature* over de rechten van de natuur.

De gesprekken zijn terug te luisteren via een link op onze site.



Credits

Met/door/van: Joachim Robbrecht, Kuno Bakker, Manja Topper, Tomer Pawlicki, Dinda Provily/ Yousra Boukantar, Michael Yallop en Ramses van den Hurk | **Tekst:** Herman Heijermans | **Randprogramma** Florian Hellwig

In de pers

“Door met uiterste precisie de klassenongelijkheid uit te spelen die aan de kern van Heijermans’ stuk ligt, blaast Dood Paard het stuk nieuw leven in – juist door terug te gaan naar de oorspronkelijke intenties van de auteur.” - [NRC](#) ★★★★★

“Dat een voorstelling over erbarmelijke werkomstandigheden 123 jaar later nog altijd actueel is, toont wederom de grootsheid van Heijermans. De kunst waarmee Dood Paard zijn meesterwerk ten tonele brengt,



met vlot acteerwerk en een beklemmende scenografie, is eveneens van een indrukwekkend niveau”-

[Volkskrant](#) ★★★★★

“De actualiteit van het drama blijkt uit minimale maar scherpzinnige terzijdes over klimaatverandering en de stijgende zeespiegel, meer is niet nodig: het spel is overtuigend en humoristisch, soms een tikkeltje langdradig larmoyant aangezet. Maar het werkt prachtig.” - [Theaterkrant](#)

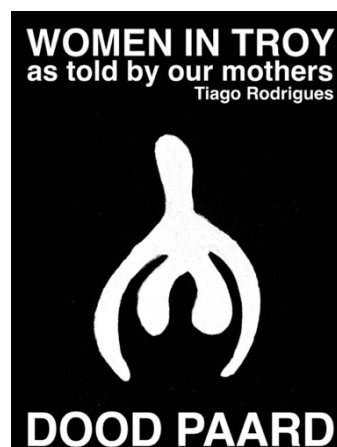
“Alle lof voor Dood Paard voor deze bijzondere productie.” – [Brabant Cultureel](#)

Voorstellingen en bezoekers

- Speelperiode: 14 februari t/m 14 maart 2024 & 23 t/m 29 augustus (Zeeland Nazomer)
- Aantal voorstellingen: 13
- Aantal bezoekers: 2302
- Gemiddeld per voorstelling: 177

2.2 WOMEN IN TROY as told by our mothers

WOMEN IN TROY as told by our mothers van Tiago Rodrigues ging in het najaar van 2022 in première. Na de geplande tournee is de voorstelling regelmatig hernomen. We hebben *WOMEN IN TROY as told by our mothers*, in het voorjaar 2024 op locatie in een kerk tijdens het Pfaff festival in Leeuwarden gespeeld. De voorstelling was te zien in België in de Monty in Antwerpen en tijdens het ALL GREEKS festival van Milo Rau/NTGent. We speelden tijdens het festival twee voorstellingen, één in de grote zaal van de schouwburg en een locatievoorstelling. We speelden op een zondagochtend buiten, op een braakliggend terrein. De voorstelling was vrij toegankelijk voor een publiek dat zijn eigen stoelen meebracht. Dit was een onvergetelijke ervaring en bracht ons terug naar het theater van de oude Grieken, die ook bij daglicht speelden.



We hadden een nieuwe Nederlandse tournee in het najaar van 2024 gepland maar ondanks het succes van de voorstelling hebben we de voorstelling niet zo goed als verwacht kunnen verkopen. Het werd een bescheiden tournee van zes voorstellingen. De theaters verkiezen dan toch vaak een nieuwe voorstelling ipv een die al bestaat. We hebben de ambitie om de voorstelling meer in het buitenland te spelen en zijn in 2024 bezig geweest met het organiseren van een Franse tournee voor januari 2025.

Credits

Met/door/van: Tiago Rodrigues, Alesya Andrushevskaya, Manja Topper, Kuno Bakker, Tomer Pawlicki, Michael Yallop, Ramses van den Hurk | **Tekst:** Tiago Rodrigues

In de pers

Women in Troy, as told by our mothers maar liefst drie keer in de top 5 van [de beste voorstellingen uit 2022 door NRC-recensenten](#).

“Als het verhaal van Troje de afgelopen drieduizend jaar uitsluitend door vrouwen was doorverteld, zou er dan nu nog oorlog zijn?” ★★★★★ [NRC](#)



"Women in Troy is een intelligente en fascinerende vertelling over mannelijk kwaad." ★★★★★ [de Volkskrant](#)

"Women in Troy, as told by our mothers snijdt grote thema's aan zonder dat ooit de connectie met het menselijke uit het oog wordt verloren, en laat zo inhoud en vorm naadloos samenvallen." [Theaterkrant](#), keuze van de criticus

"Wij vertellen het verhaal over die oorlog, maar dan zonder de veldslagen. Het verhaal van de achterkant, van wat een oorlog doet met degenen die niet vechten, maar die wel te dealen hebben met alle verschrikkelijke narigheid ervan. "Dus de vrouwen." [Interview in Het Parool](#)



Voorstellingen en bezoekers

- Speelperiode: 10 mei t/m 7 juni; 13 t/m 26 september ; 20 december 2024
- Aantal voorstellingen: 11
- Waarvan in België: 3
- Aantal bezoekers: 1415
- Gemiddeld per voorstelling: 129

2.3 Wie is er bang voor Virginia Woolf?

Dood Paard heeft op 26, 27 en 28 november de repertoirevoorstelling *Wie is er bang voor Virginia Woolf?* van Edward Albee in Frascati gespeeld. Het was een eenmalige herneming, deels een nieuwe bezetting.

Frascati had voor Dood Paard drie dagen gereserveerd in zaal 2, om daar vrij invulling aan te geven. We kozen ervoor om een herneming te doen van deze klassieker, die we in 1994, vlak na onze oprichting hadden gemaakt. Sindsdien spelen we de voorstelling geregeld, waarbij Manja Topper en Kuno Bakker de rollen van



Martha en George op zich nemen en de gasten Nick en Honey steeds door andere acteurs worden gespeeld. Oscar van Woensel, Lot Lohr, Arlène Hoornweg, Gillis Biesheuvel, Naomi Velissariou, Andre Dongelmans en Rosa van Leeuwen speelden al eerder Nick en Honey. Voor deze herneming vroegen we de (piep)jonge acteurs in opleiding Kes Bakker en Manizja Kouhestani om mee te doen. In korte tijd hebben zij hun rollen voorbereid en teksten geleerd en in een kleine week tijd hebben we samen de voorstelling klaargestoomd. Het feit dat het leeftijdsverschil tussen de acteurs van het oudere en jongere koppel zo groot was – groter dan in alle eerdere hernemingen - gaf weer een nieuwe dimensie aan de voorstelling. De denigrerende houding van George en Martha tegenover deze jongelingen voelde pijnlijker aan, anderzijds werden zij zelf nog treuriger tegenover de veelbelovende jonkies.



Credits

Spel: Manja Topper, Kuno Bakker, Kes Bakker en Manizja Kouhestani | **Tekst:** Edward Albee | **Vertaling:** Gerard Reve | **Techniek:** Coen Jongsma en Kik de Graaf

In de pers

"Elk schot treft doel, in deze ongemeen mooie enscenering van Dood Paard" - [Het Parool](#) over herneming in 2019

"Een verschrikkelijk goede voorstelling. En alles treft doel: in volle overtuiging richting ondergang" - [de Volkskrant](#) over herneming in 2013 ★★★★★."

"Hartverscheurend knappe Woolf van Dood Paard" - [Theaterkrant](#) over herneming in 2013 ★★★★★

Voorstellingen en bezoekers

- Speelperiode: 26 t/m 28 november 2024
- Aantal voorstellingen: 3
- Aantal bezoekers: 223
- Gemiddeld per voorstelling: 74

2.4 De Verse Tijd

De verse tijd is een coproductie met Toneelhuis uit 2018. De twee theatermakers Mokhallad Rasem en Kuno Bakker voeren een reeks dialogen over hun verhouding met elkaar en hun omgeving. Humoristisch én pijnlijk, poëtisch én banaal. Een zoektocht van twee dolende zielen naar common ground. Samen vertellen de gesprekken een overkoepelend verhaal over twee mannen die, ondanks hun verschillen, aftasten waar hun levens elkaar raken en verrijken. Of waar ze elkaar misschien met rust moeten laten. In het openhartige gesprek dat rond deze verschillen ontstaat, wordt het publiek uitgenodigd om mee te denken en zelf een positie te bepalen. *De Verse Tijd* wordt soms in een op maat gemaakte versie gespeeld. In 2024 speelde de voorstelling voor derde- en vierdejaars leerlingen van GO! Atheneum Boom in België. Om deze voorstelling te begeleiden voor deze veelal onervaren theaterbezoekers was er een korte inleiding en een nagesprek onder



begeleiding van Jurgen Walch. Daarnaast speelde de voorstelling in een unplugged versie op 1 maart tijdens de feestelijke officiële opening van broedplaats het Baggerbeest in de Sluisbuurt in Amsterdam waar Dood Paard gevestigd is.

Credits

Met/door/van: Kuno Bakker, Mokhallad Rasem, Iwan Van Vlierberghe, Julian Maiwald, Michael Yallop

In de pers

Mokhallad Rasem en Kuno Bakker voeren op toneel een verraderlijk licht, soms mooi poëtisch gesprek. Verwacht geen politieke statements over oorlog en vluchten (Rasem werd geboren in Irak), maar eerder een introvert aftasten van elkaars gedachten en opvattingen. ★★★★★ - De Volkskrant

- Speelperiode: 26 t/m 28 november 2024
- Aantal voorstellingen: 2
- Aantal bezoekers: 240
- Gemiddeld per voorstelling: 120

2.5 Poquelin II

Poquelin II, de Franstalige versie (première 2017) werd in 2024 gespeeld in Frankrijk. De voorstelling is een coproductie met tg STAN, ARSENAAL/LAZARUS, NTGent en het Toneelhuis.

Poquelin II bestaat uit *Le Bourgeois Gentilhomme* (1670), waarin Molière spot met een rijke burger die het gedrag en de levenswijze van de adel wil imiteren en *l'Avare* (1668), een tragikomedie over gierigheid, machtswellust, hebzucht en generatieconflict, die bol staat van de absurde financiële en morele deals waar we elkaar, ook nu nog, mee bestoken. In de Franstalige versie werd Kuno Bakker vervangen door Bert Haelvoet.

Credits

Spel: Els Dottermans, Willy Thomas, Stijn Van Opstal, Bert Haelvoet, Jolente De Keersmaecker, Robbie Cleiren, Damiaan De Schrijver | **Tekst:** Molière (geboren als Jean-Baptiste Poquelin)

Pers

“Ze strippen het werk niet van betekenis, ze schrappen niets dat de tand des tijd niet heeft overleefd. Ze verankeren zich niet in het verleden. De tekst wordt vergroot, heruitgevonden. Dankzij hun inventiviteit, podiumgevoel en interactie met het publiek bouwen ze minutieus een drie uur durend, jubelend theaterstuk.”
- TOUTE LA CULTURE, David Rofé-Sarfati; 10/12/2022

- Speelperiode: 23 januari t/m 20 maart 2024
- Aantal voorstellingen: 15
- Waarvan in België: 15
- Aantal bezoekers: 7104
- Gemiddeld per voorstelling: 473



3. Overige activiteiten

3.1 Vertaling King Lear

De repetities van de voorstelling *LEAR* beginnen in januari 2025 en in het najaar 2024 werd de vertaling gemaakt door Kuno Bakker en Manja Topper. Ze hebben al eerder een aantal Shakespeares en tijdgenoten vertaald: *Julius Caesar*, *Titus Andronicus*, *Coriolanus*, *Volpone* en *A Midsummer Night's Dream*. De vertaling blijft dicht bij het origineel omdat we ons de vrijheid veroorloven om de versvorm los te laten. Op deze wijze kunnen we de beeldspraak van Shakespeare bewaren, ondanks dat de talen zo verschillend zijn. Tegelijkertijd bewerken we de tekst. We schrappen, schrijven er teksten bij of voegen teksten uit andere bronnen toe. Bijvoorbeeld, om de dochters van Lear agency (een zelfstandige/ handelende functie) te geven hebben we de hertogen waar ze mee getrouwd er vrijwel uitgeschreven.

Het stuk is in het begin heel erg compact. Eigenlijk te compact. Omdat het publiek aan het begin van de voorstelling moet wennen aan de stemmen, de spelers, de opzet, hebben we de eerste scène uitgerekt door er dialoog bij te schrijven. Later in het stuk is het gebaat bij schrappingen omdat er veel herhalingen in zitten die het stuk soms traag en moeilijk te volgen maken. Hier en daar voegen we korte teksten toe die we in de secundaire literatuur vinden. We hebben een hedendaagse directe heldere vertaling gemaakt zonder het op een expliciete manier naar onze tijd brengen. Je herkent de retoriek bijvoorbeeld van Trump maar die manifesteert zich op een indirecte manier. *LEAR* gaat 13 maart 2025 in première.

3.2 Nieuwe Makers Traject met Non Creators Company

Dood Paard zit samen met Theater Kikker partner in de Nieuwe Makers Regeling van het Fonds Podiumkunsten voor Non Creators Company (NCC). Het theatercollectief bestaat uit Rosita Segers en Max Laros. Zij zijn twee makende spelers die elkaar hebben ontmoet op de acteursopleiding van de HKU en elkaar vonden in een fysieke speelstijl, speelse absurditeit en een beeldende blik. Ze maken tegendraads, verrassend en fantasieerijk theater dat het publiek uitdaagt en zich laat verwonderen. Ze benaderen iedereen - van jong tot oud - op een directe gelijkwaardige manier. Met een mix van humor en tragiek vertaalt NNC ingewikkelde maatschappelijke thema's naar herkenbare verhalen. Letterlijkheid wordt gemeden en abstractie wordt gebruikt om vragen te stellen die je aanspreken en een blijvende indruk achterlaten.

In 2023 maakte NCC samen met Manja Topper de voorstelling *Alles wat nog bedacht moet worden* op Tweetakt. Deze samenwerking was zo inspirerend dat we besloten de Nieuwe Makers Regeling samen aan te vragen. Manja Topper begeleidt de artistieke koers van het gezelschap. Er zijn regelmatig gesprekken en uitwisselingen. NCC volgt daarnaast ook het creatieproces bij Dood Paard. Theater Kikker begeleidt de zakelijke en organisatorische koers. Het traject loopt van september 2024 tot september 2026 en er worden twee voorstellingen gemaakt.

3.3 Buitenland Frankrijk

Dood Paard heeft in 2024 veel aandacht en tijd geïnvesteerd in het realiseren van een Franse tour van *WOMEN IN TROY as told by our mothers*. Stéphane Boitel van Theatre la Garonne in Toulouse en agent Nicolas Roux waren en zijn hierbij belangrijke partners. We hebben een korte tournee verkocht in januari 2025



waarbij we Theatre la Garonne in Toulouse en Bois de l'Aune in Aix en Provence aandoen en willen deze als springplank gebruiken om de voorstelling nog verder in Frankrijk te verkopen.

3.4 Detachering

In het voorjaar van 2024 werkte Tomer Pawlicki als acteur bij de Toneelmakerij aan de voorstelling *Rabbit Hole* en bij de voorstelling *Hassan & Moos* als initiatiefnemer en schrijver. *Rabbit Hole* ging in première op 1 maart 2024 in de Krakeling. *Hassan & Moos* ging in première in Nova Gorica, Slovenië op 19 april 2024 en zal op 18 maart 2025 de Nederlandse première beleven..

Kuno Bakker gaf les aan kunstopleidingen in België:

- PARTS

In januari en februari heeft Kuno Bakker lesgegeven aan de dansopleiding PARTS in Brussel. Hij coördineert de afdeling theater daar en geeft eveneens les. In vijf weken hebben in totaal vier docenten met vier groepen dansers gewerkt aan materiaal rond de oude Grieken. Dit leidde tot vier zeer verschillende en interessante presentaties die twee keer getoond werden voor zowel intern als extern publiek.

- KASK

In oktober gaf Bakker les aan de kunstopleiding KASK, afdeling drama in Gent. Hij gaf tekst en spel aan de eerstejaars, een lesblok waarin de basis wordt gelegd om met tekst te spelen. Aan de hand van uiteenlopende scènes uit toneelstukken van het wereldrepertoire werd gewerkt aan tekstanalyse, rolbouw, tekstinterpretatie, emotionele en persoonlijke verbinding, dynamiek, ritme, samenspel etc. Mokhallad Rasem kwam vijf dagen langs als gastdocent om de studenten een andere blik op hetzelfde materiaal te gunnen. Er zijn twee openbare lessen gegeven, waarin de 16 studenten circa 30 scènes speelden.



Speellijst

Productie	Datum uitvoering	Bezoekers	Betaald	Plaats	Podium	Standaard capaciteit
Poquelin II	23 januari 2024	335	324	Frankrijk	Malraux, Chambéry	350
Poquelin II	24 januari 2024	337	326	Frankrijk	Malraux, Chambéry	350
Poquelin II	1 februari 2024	490	460	Frankrijk	La Piscine, Châtenay-Malab	500
Poquelin II	2 februari 2024	490	460	Frankrijk	La Piscine, Châtenay-Malab	500
Poquelin II	5 februari 2024	490	460	Frankrijk	Théâtre-Sénart, Lieusaint	500
Poquelin II	6 februari 2024	490	460	Frankrijk	Théâtre-Sénart, Lieusaint	500
Poquelin II	7 februari 2024	490	460	Frankrijk	Théâtre-Sénart, Lieusaint	500
Poquelin II	12 februari 2024	535	480	Frankrijk	La Comédie de Clermont-F	550
Poquelin II	13 februari 2024	510	475	Frankrijk	La Comédie de Clermont-F	550
Op hoop van zegen 2024	14 februari 2024	182	173	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	203
Poquelin II	14 februari 2024	530	509	Frankrijk	La Comédie de Clermont-F	550
Op hoop van zegen 2024	15 februari 2024	174	166	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	203
Poquelin II	15 februari 2024	447	400	Frankrijk	La Comédie de Clermont-F	550
Op hoop van zegen 2024	18 februari 2024	73	23	Roosendaal (NB)	Schouwburg De Kring	220
Op hoop van zegen 2024	24 februari 2024	111	90	Maastricht (LI)	Theater aan het Vrijthof	150
Poquelin II	7 maart 2024	490	460	Frankrijk	La Mégisserie	500
Poquelin II	8 maart 2024	490	460	Frankrijk	La Mégisserie	500
Op hoop van zegen 2024	10 maart 2024	174	165	Utrecht (UT)	Theater Kikker	200
Op hoop van zegen 2024	11 maart 2024	143	136	Utrecht (UT)	Theater Kikker	200
Op hoop van zegen 2024	14 maart 2024	142	133	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	150
Poquelin II	19 maart 2024	490	460	Frankrijk	La Comédie de Valence	500
Poquelin II	20 maart 2024	490	460	Frankrijk	La Comédie de Valence	500
De Verse Tijd reprise	1 april 2024	100	0	Amsterdam (NH)	Baggerbeest	100
Bye Bye Daddy	9 april 2024	31	31	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	100
Bye Bye Daddy	10 april 2024	71	71	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	100
Bye Bye Daddy	11 april 2024	73	73	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	100
Bye Bye Daddy	12 april 2024	81	48	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	100
Bye Bye Daddy	13 april 2024	80	80	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	100
Bye Bye Daddy	16 april 2024	109	105	Utrecht (UT)	Theater Kikker	200
Bye Bye Daddy	17 april 2024	106	95	Utrecht (UT)	Theater Kikker	200
Bye Bye Daddy	18 april 2024	86	85	Leiden (ZH)	Theater ins Blau	220
Bye Bye Daddy	19 april 2024	70	61	Amersfoort (UT)	Theater De Lieve Vrouw	171
Bye Bye Daddy	25 april 2024	58	54	Oss (NB)	Groene Engel	130
Bye Bye Daddy	2 mei 2024	50	48	Deventer (OV)	MIMIK	180
Bye Bye Daddy	8 mei 2024	76	76	Hoofddorp (NH)	Schouwburg De Meerse	275
Women in Troy 2024	10 mei 2024	56	37	Leeuwarden (FR)	Explore the North	135
Women in Troy 2024	11 mei 2024	51	33	Leeuwarden (FR)	Explore the North	135
De Verse Tijd reprise	14 mei 2024	140	0	België	Atheneum Boom - Boom	140
Bye Bye Daddy	15 mei 2024	49	49	Almere (FL)	Corrosia	202
Bye Bye Daddy	16 mei 2024	85	27	Breda (NB)	Chassé Theater	225
Bye Bye Daddy	17 mei 2024	83	81	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	90
Bye Bye Daddy	18 mei 2024	48	46	Purmerend (NH)	Theater De Verbeelding	134
Bye Bye Daddy	21 mei 2024	195	185	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	203



Bye Bye Daddy	22 mei 2024	87	80	Nijmegen (GLD)	LUX	250
Bye Bye Daddy	23 mei 2024	62	50	Tilburg (NB)	De NWE Vorst	225
Women in Troy 2024	24 mei 2024	259	231	België	NTGent	500
Women in Troy 2024	26 mei 2024	259	231	België	NTGent	500
Bye Bye Daddy	30 mei 2024	100	92	Hengelo (OV)	Rabothetheater Hengelo	327
Bye Bye Daddy	1 juni 2024	92	92	Rotterdam (ZH)	Walhalla	100
Bye Bye Daddy	6 juni 2024	107	107	België	Monty	215
Women in Troy 2024	7 juni 2024	91	91	België	Monty	215
Bye Bye Daddy	15 juni 2024	178	167	Amsterdam (NH)	Meervaart	275
Julia (werktitel)	24 juni 2024	65	54	Amsterdam (NH)	De Sloot	65
The Hague	7 juli 2024	142	142	Amsterdam (NH)	De Balie	220
Op hoop van zegen 2024	23 augustus 2024	254	111	Zeeland (NB)	Zeeland Nazomer Festival	260
Op hoop van zegen 2024	24 augustus 2024	242	233	Zeeland (NB)	Zeeland Nazomer Festival	260
Op hoop van zegen 2024	27 augustus 2024	240	232	Zeeland (NB)	Zeeland Nazomer Festival	260
Op hoop van zegen 2024	28 augustus 2024	245	231	Zeeland (NB)	Zeeland Nazomer Festival	260
Op hoop van zegen 2024	29 augustus 2024	242	232	Zeeland (NB)	Zeeland Nazomer Festival	260
Women in Troy 2024	13 september 2024	155	151	Utrecht (UT)	Theater Kikker	200
Women in Troy 2024	19 september 2024	47	45	Almere (FL)	Corrosia	202
Women in Troy 2024	24 september 2024	106	106	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	203
Women in Troy 2024	25 september 2024	130	130	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	203
Women in Troy 2024	26 september 2024	158	158	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	203
Op hoop van zegen 2024	28 september 2024	80	66	Gorinchem (ZH)	Theater Peeriscoop	125
Wie is er bang voor Virgin	26 november 2024	85	82	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	80
Wie is er bang voor Virgin	27 november 2024	57	54	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	80
Wie is er bang voor Virgin	28 november 2024	81	78	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	80
Julia (werktitel)	11 december 2024	51	51	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	80
Women in Troy 2024	20 december 2024	103	101	Deventer (OV)	MIMIK	

